



Romm 84

THORGAL

H E T L A N D Q Â

BOX OF FROGS

CBS/EPIC
EPC 25996



Ik zie het zo voor me: een Engelse pub, de lokale kroeg van Londense rockmuzikanten. Aan de toog, met grote 'lagers' voor hun neus, vier wat gezette kerels die zitten te kletsen over hoe leuk het toch allemaal was en waarom niet opnieuw beginnen. Ze beginnen allemaal opnieuw, want net als sportlui kunnen ze geen afscheid van het vak nemen. De kick op een podium te staan liet The Searchers, The Animals, The Troggs, The Hollies niet los. Dus terug dat podium op. 'Maar we maken niet meer dezelfde fouten als vroeger, heh jongens?'. Helaas ook niet meer dezelfde opwindende muziek. Technisch staan die groepen natuurlijk op een hoger peil dan in hun glorie-dagen. Rock is helaas een zeer vergankelijk iets, te herleiden tot de 'thrill' van het ogenblik of een

herinnering. En als het een herinnering is, dan moet ze gekoesterd, niet ruw verstoord of gebroken worden. Zo bewaren we zachte herinneringen aan de zwaar onderschatte groep The Yardbirds. Ze bleven in de schaduw van de groten en maakten daar hun tijdeloze muziek: het nieuw-romantische **Still I'm Sad** en **Heart Full of Soul**, dé ballades van een puberliefde **Evil Hearted You** en **For Your Love**, het door Bowie op **Pin-ups** vereeuwigde **Shapes of Things**. The Yardbirds werden echter vooral bekend omdat ze de gitaarvirtuozen Jeff Beck, Eric Clapton en Jimmy Page aan hun boezem zoogden. Dat solo-gitaar gemekker is er bij Box of Frogs gelukkig af. Hier wordt gewoon scheur- en pleisterwerk gemaakt. Een rustige aanloop met de single **Back Where I**

Started met bluesy harmonica. Maar de gitaar staat vooraan net als de 'gast' spelers: Jeff Beck en Rory Gallagher. *Yes sir, they can boogie.* John Fiddler, Jim McCarty, Chris Dreja en Paul Samwell-Smith, ze hebben er plezier in en het klikt nog altijd, dat snuif je. **The Edge** bijvoorbeeld, een polsslagdrum en Rory Gallagher die duivels uit zijn slidegitaar haalt, of **Two Steps Ahead** waar Jeff Beck om hel en de bas om verdoemenis schreeuwt, of het wat gezapiger **Just A Boy Again**, met herbergpiano, of **Poor Boy**, tegelijk rammelend als een stootkar en piepend als een racewagen. Box of Frogs is geen reüniegroep maar een stel muzikanten die fun in hun ziel gegoten hebben.

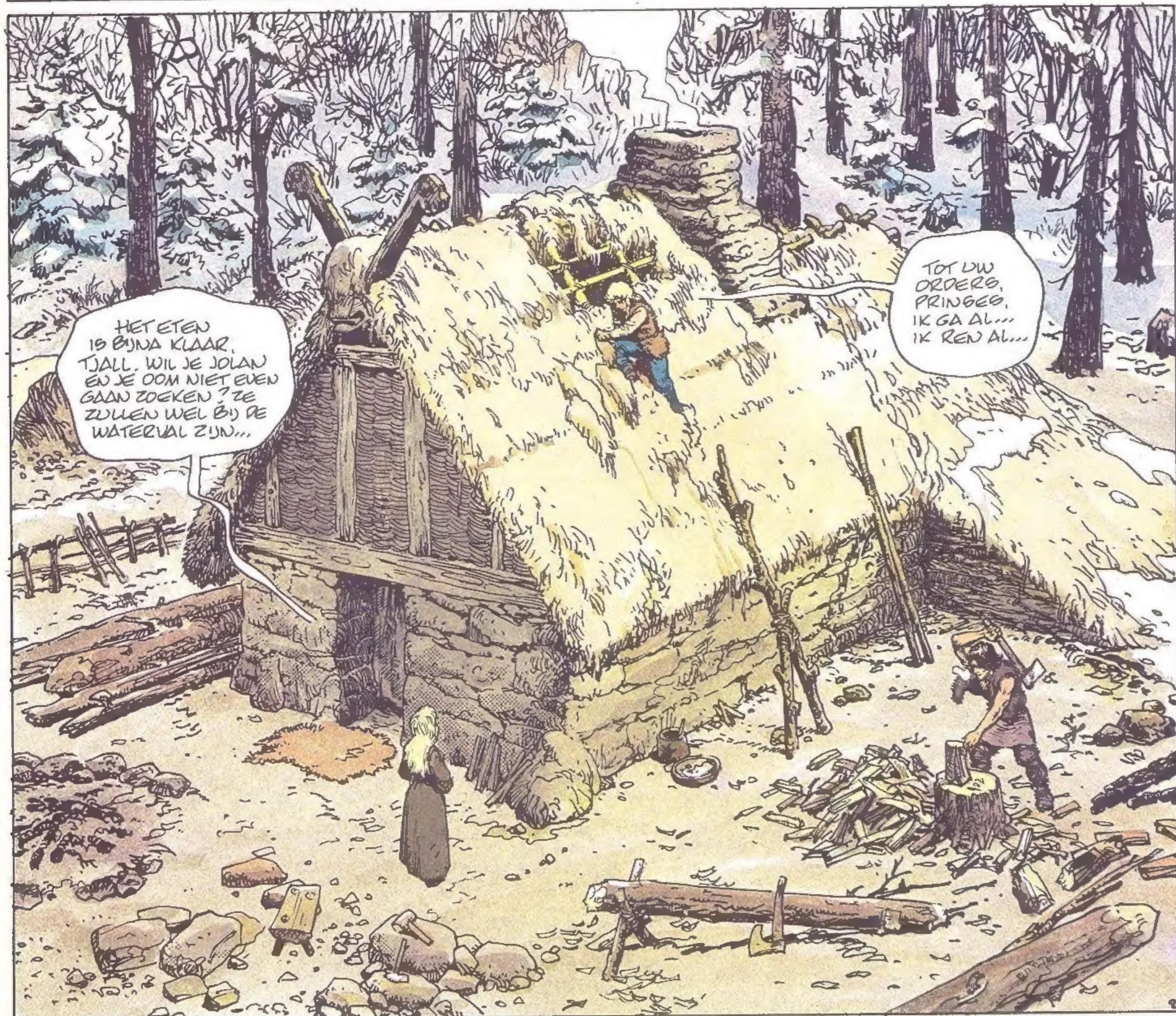
Ronald Grossey

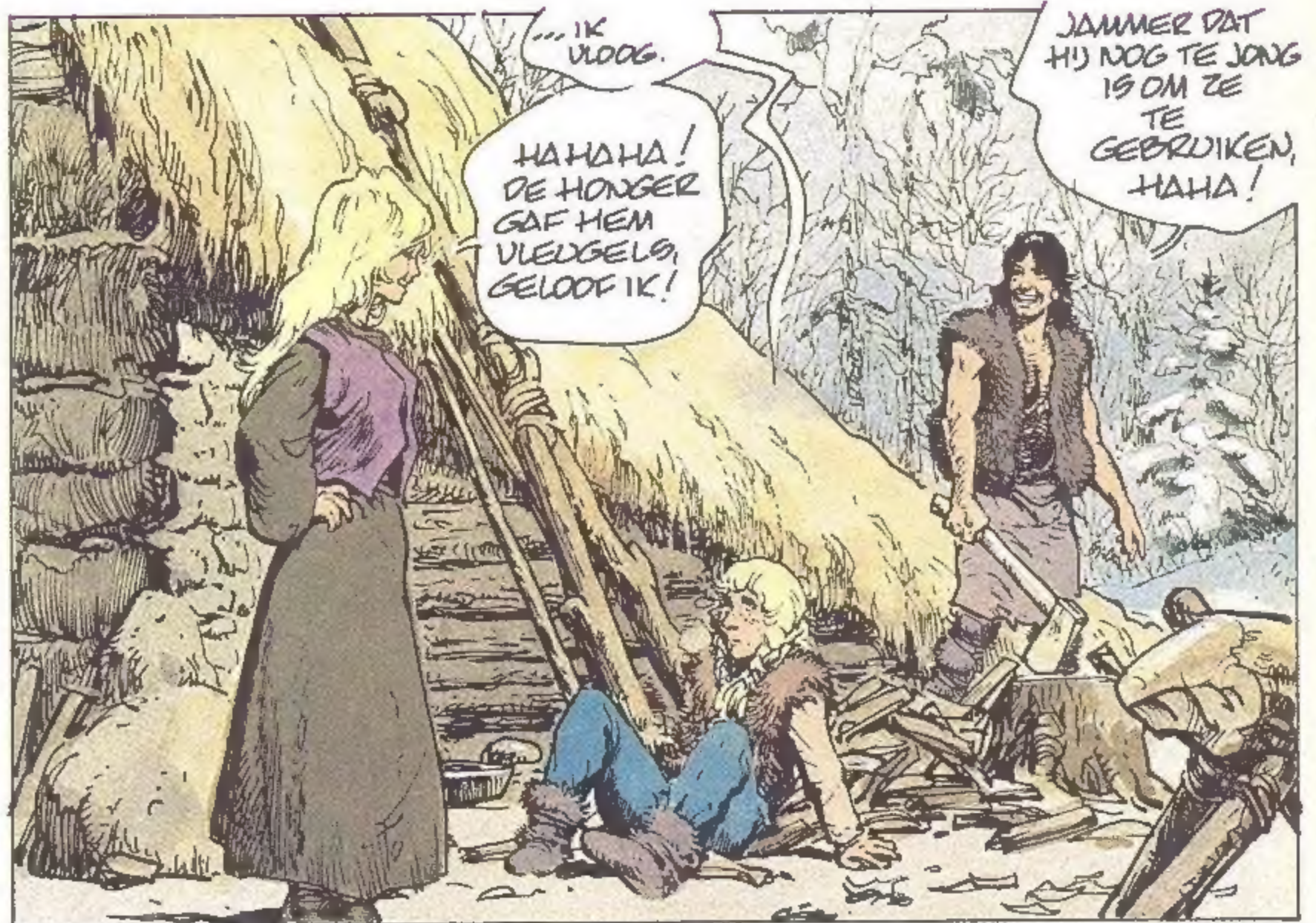






THORGAL







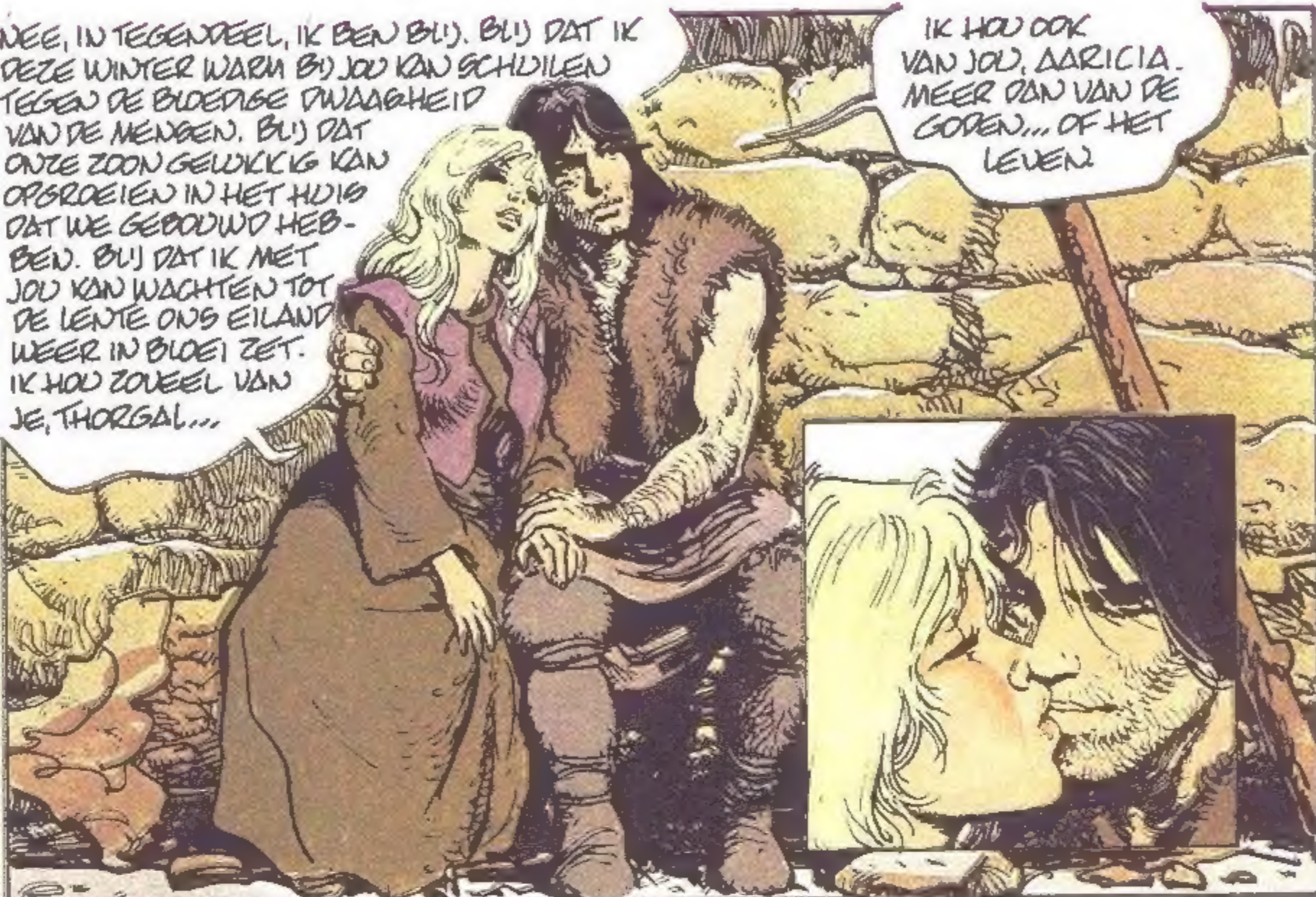
THORGAL

MORGEN GAAN ONZE VRIENDEN WEG, THORGAL. DAN ZIJN WE WEER MET ALS VROEGER MET ONS DRIEËN OP HET EILAND.

ZIT JE DAT DWARS?

NEE, IN TEGENDEEL, IK BEN BIJ. BIJ DAT IK DEZE WINTER WARM BIJ JOU KAN SCHUILEN TEGEN DE BLOEDIGE DWAAZHEID VAN DE MENSEN. BIJ DAT ONZE ZOON GEWIKKIG KAN OPBREIEN IN HET HUIS DAT WE GEBODD HEBBEN. BIJ DAT IK MET JOU KAN WACHTEN TOT DE LENTE ONS EILAND WEER IN BLOEI ZET. IK HOU ZOVEEL VAN JE, THORGAL...

IK HOU OOK VAN JOU, AARICIA. MEER DAN VAN DE GODEN... OF HET LEVEN.



JOLAAAN... BOOOOM-VOET!

IS... IS HIJ DOOD?

NEE, ALLEEN NEERGESLAGEN... MAAR WIE...

BOOMVOET! KIK DIT!...



BIJ JE BOEKHANDELAAR LIGT
MIJN NIEUWSTE ALBUM,
"HET STERREKIND",
OP JOU TE WACHTEN.



REN, JOLAN!
WAARSCHUW
THOR... DU!...



wordt vervolgd

SUPER Kuitfje

NU
TE KOOP

REIZEN IN TIJD.

RUIMTE EN ELDERS

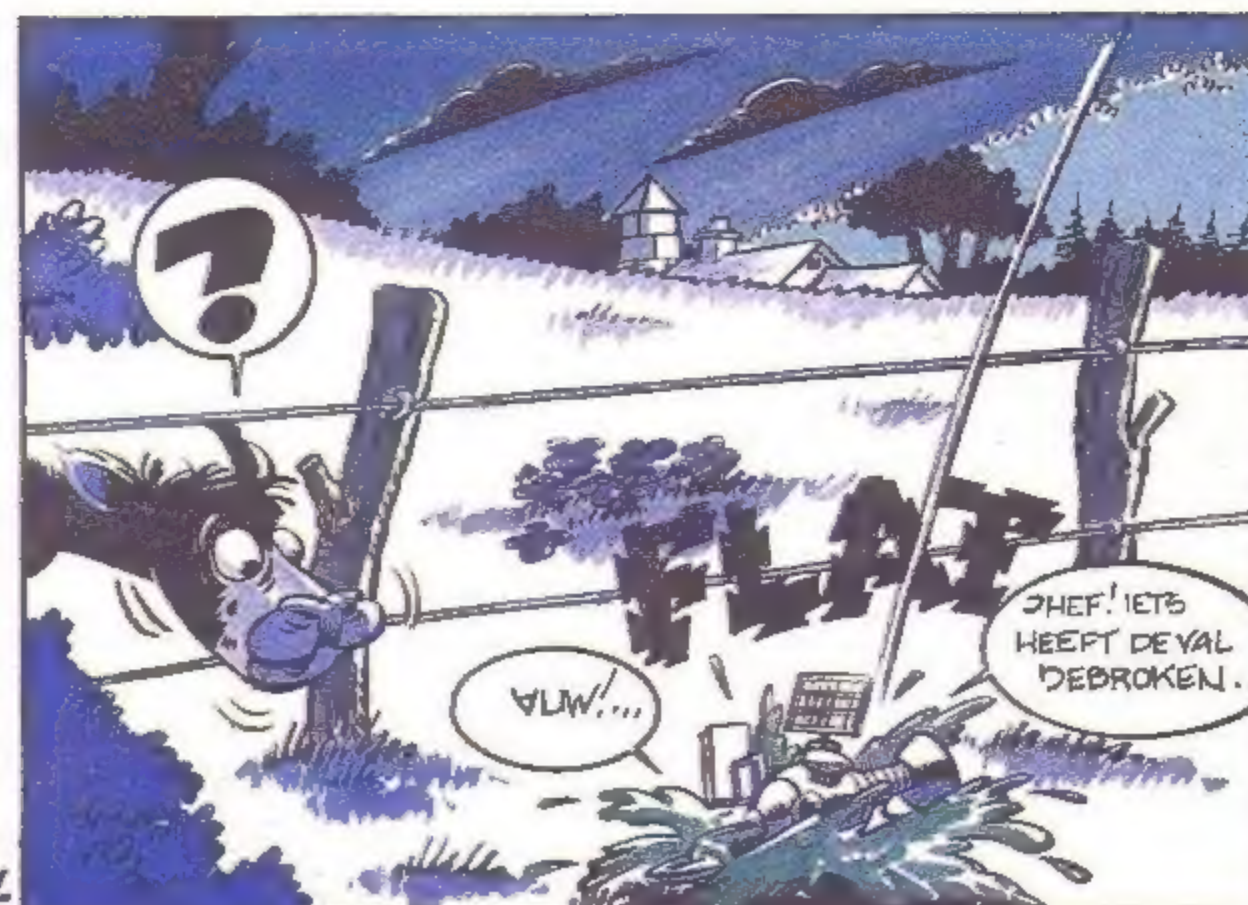


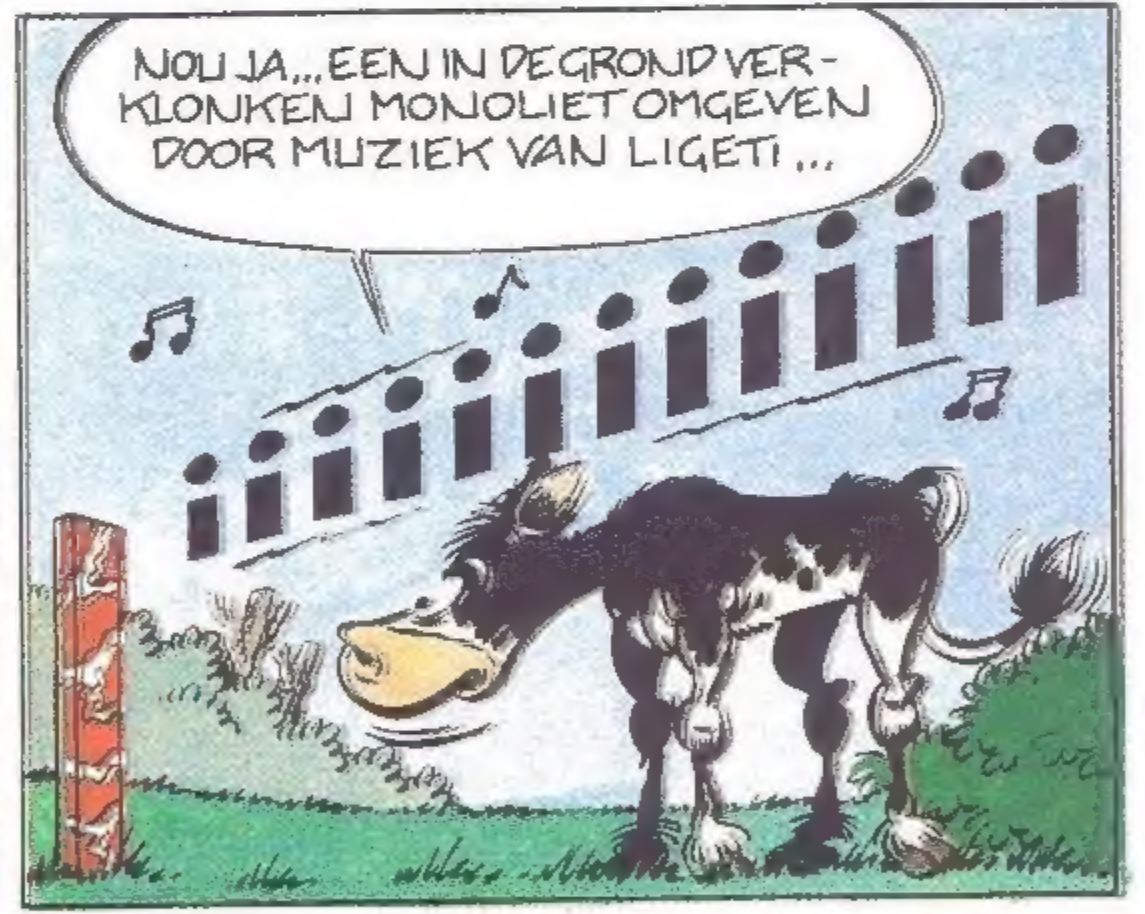
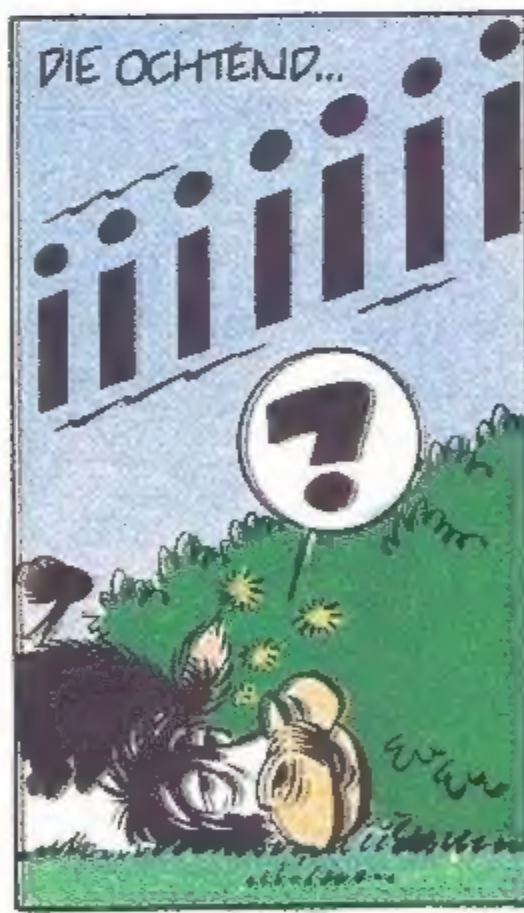
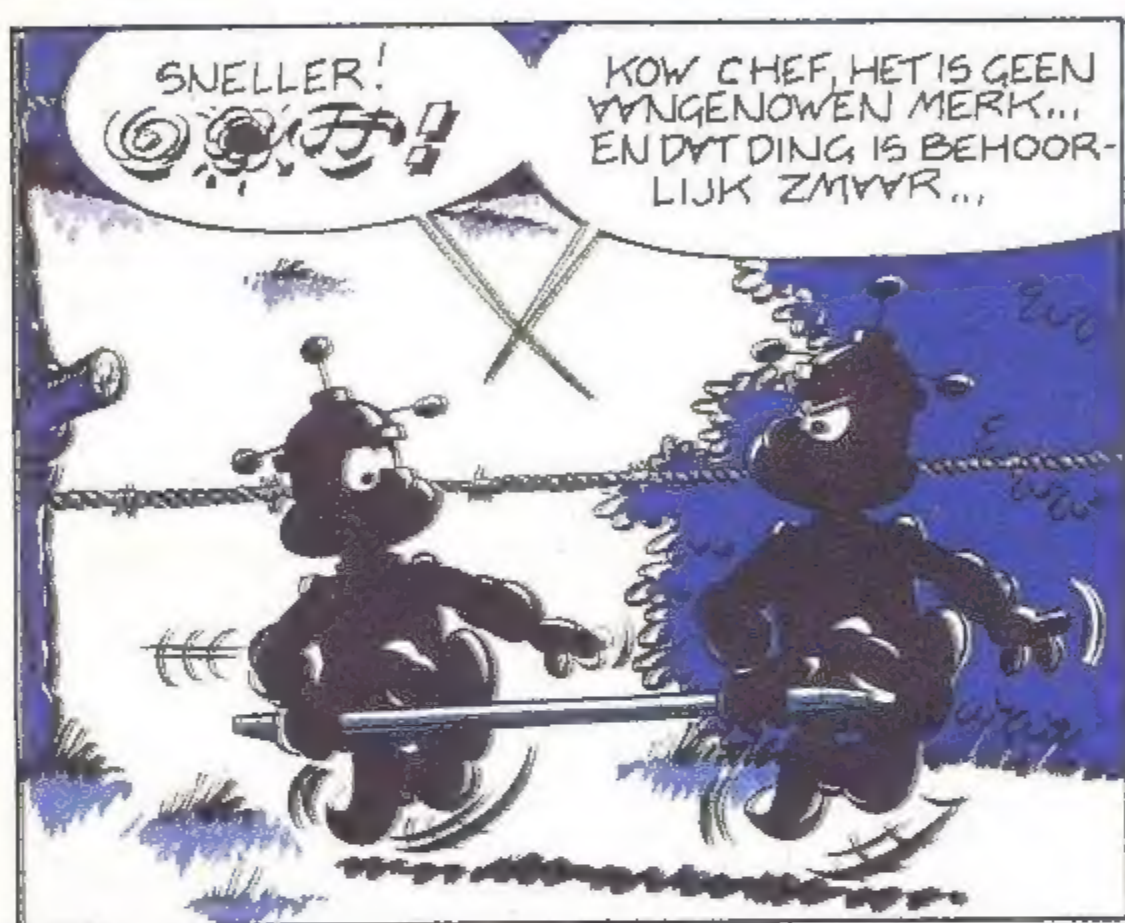
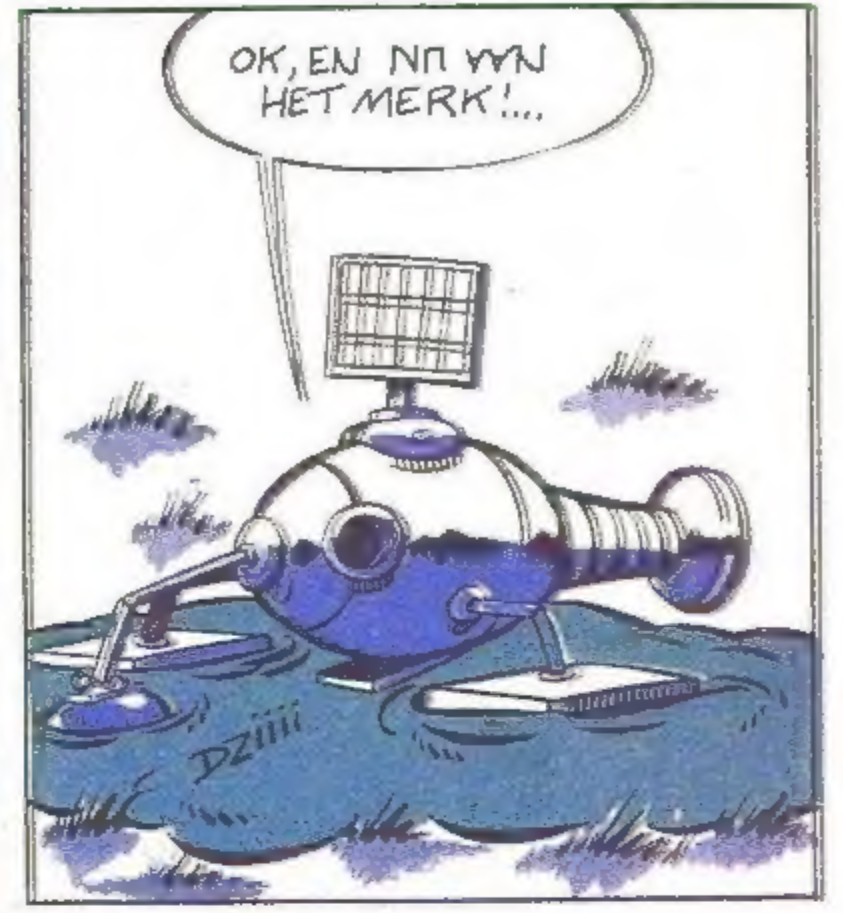
THORGAL · DOMMEL · ROZE BOTTEL
DWAASKOP · MR. EDOUARD · ARIA
DRAKEN & KERKERS · ENZ.



HET KALF DAT STOM WILDE WORDEN

(EEN TURKSE LEGENDE
MET ZUIDJAVANESE
INVLOEDEN)





IN IEDER GEVAL IS DAT GEEN LEGENDE!

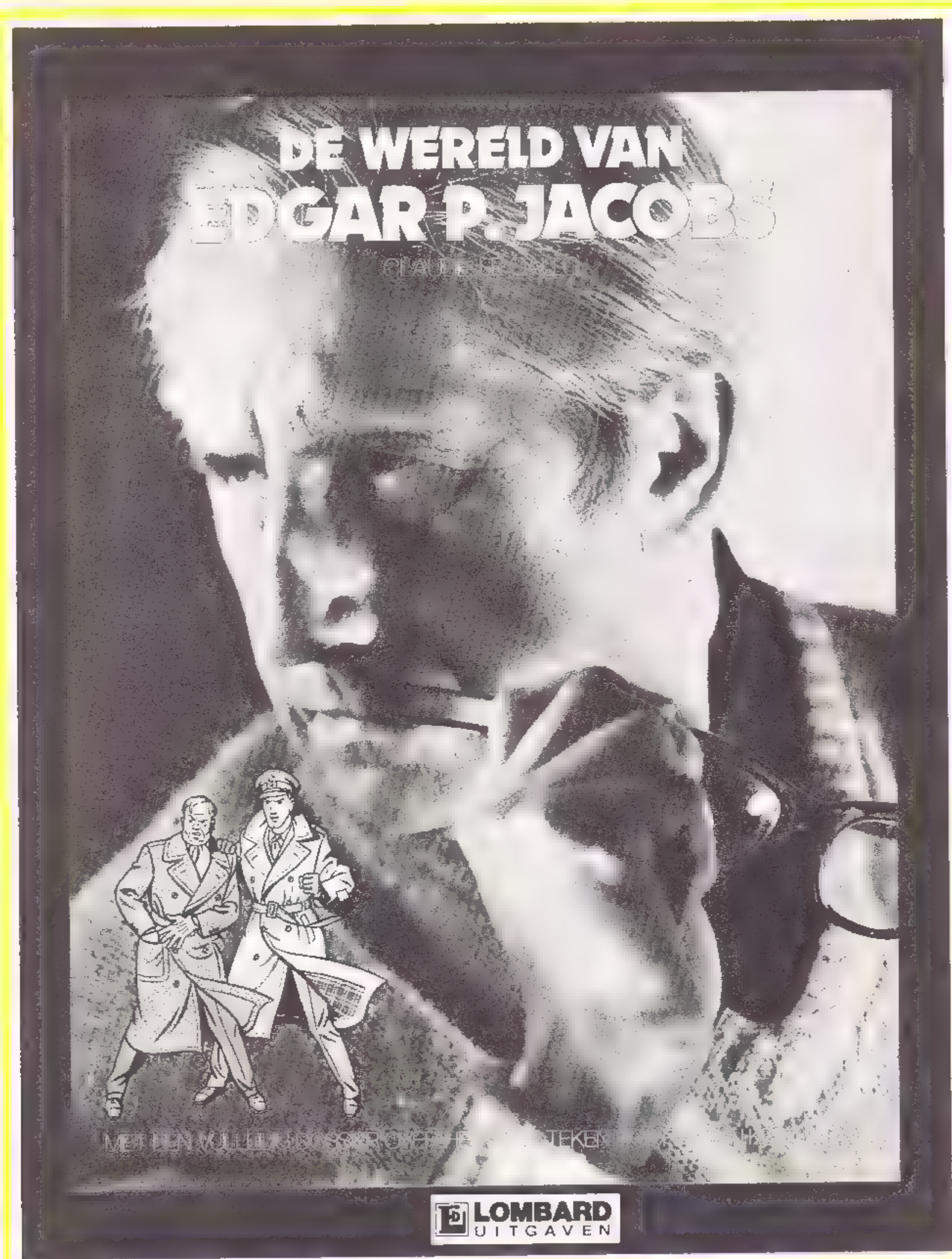


Cadot + Bom 84.

Einde

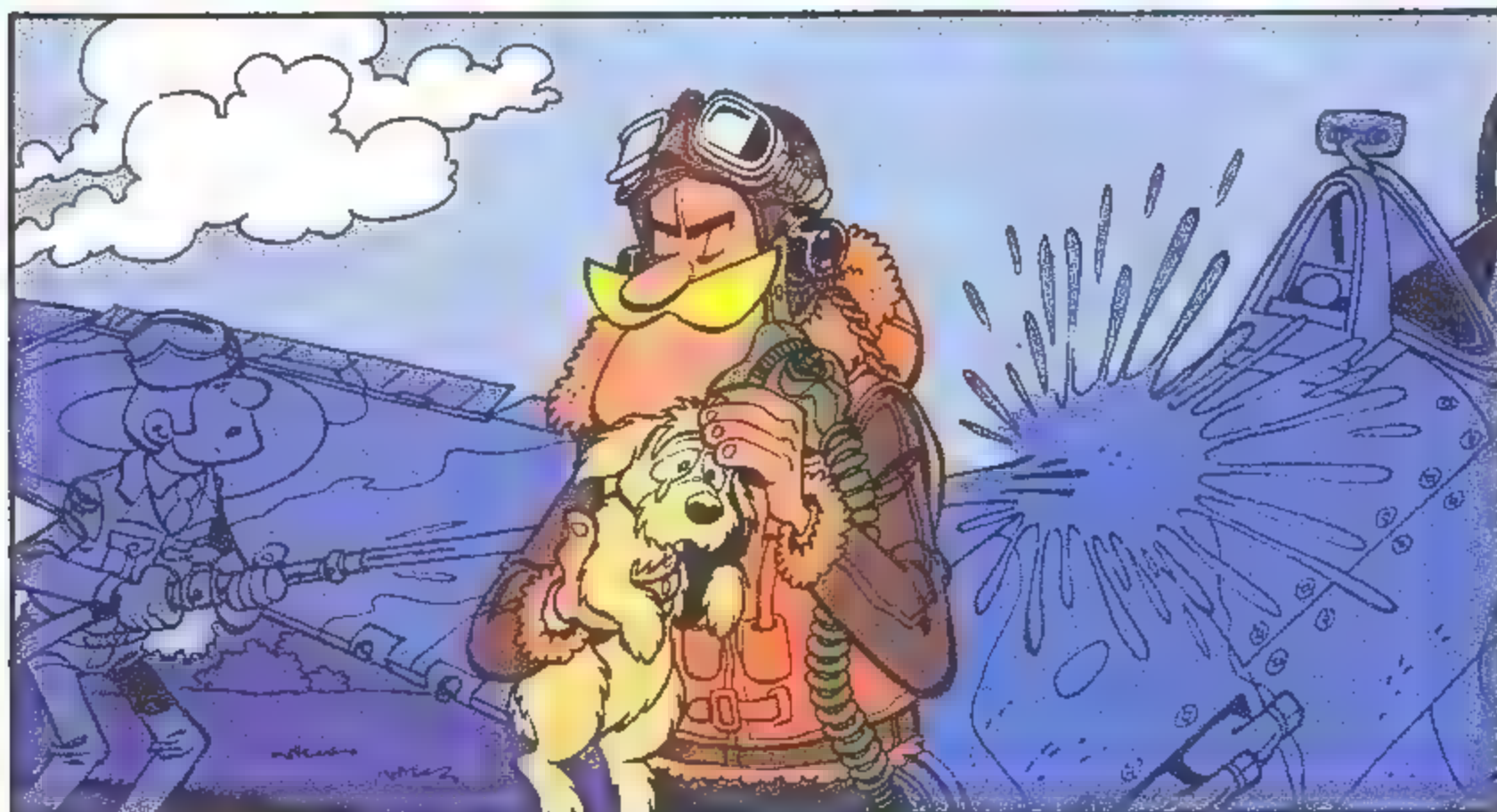
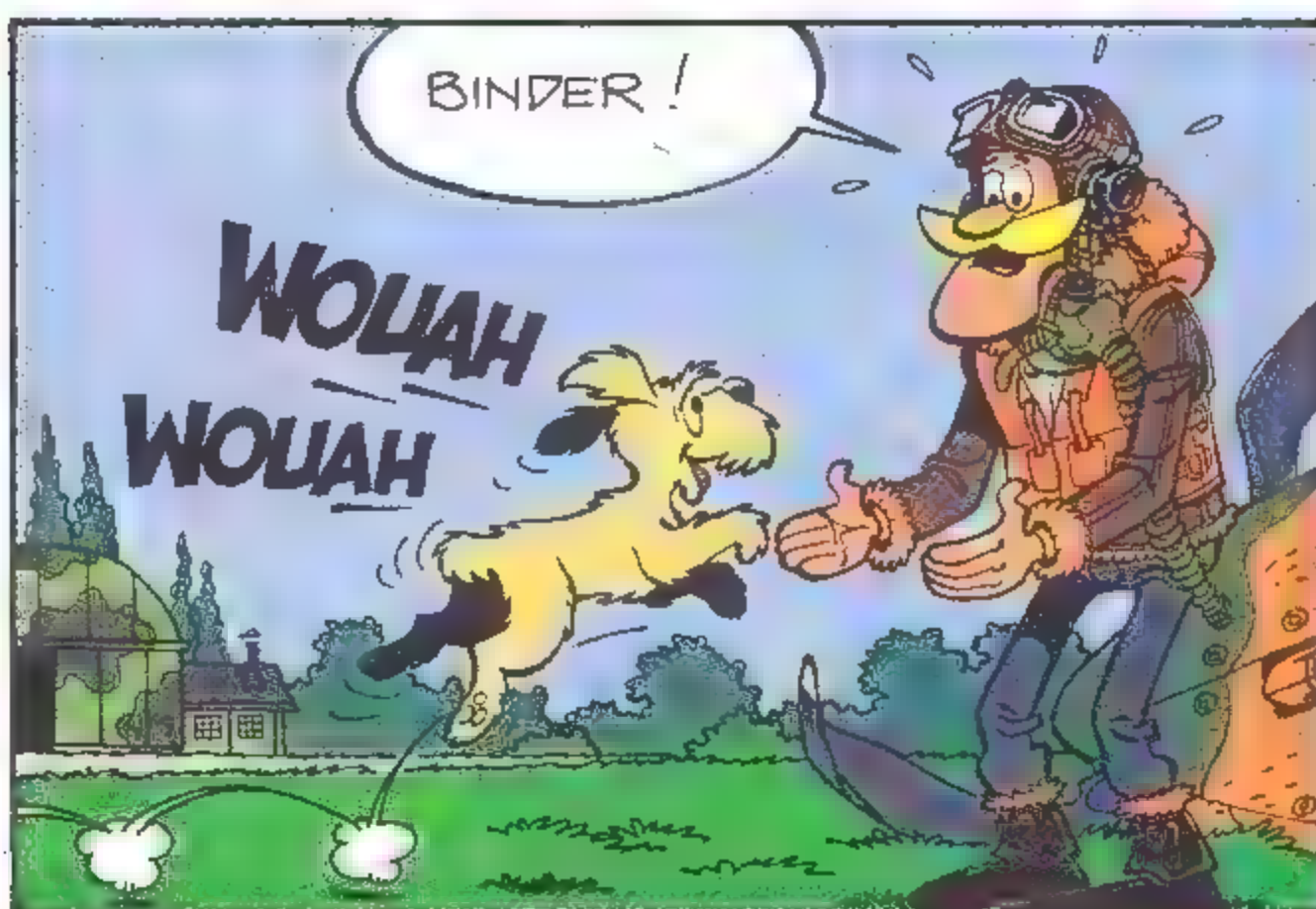
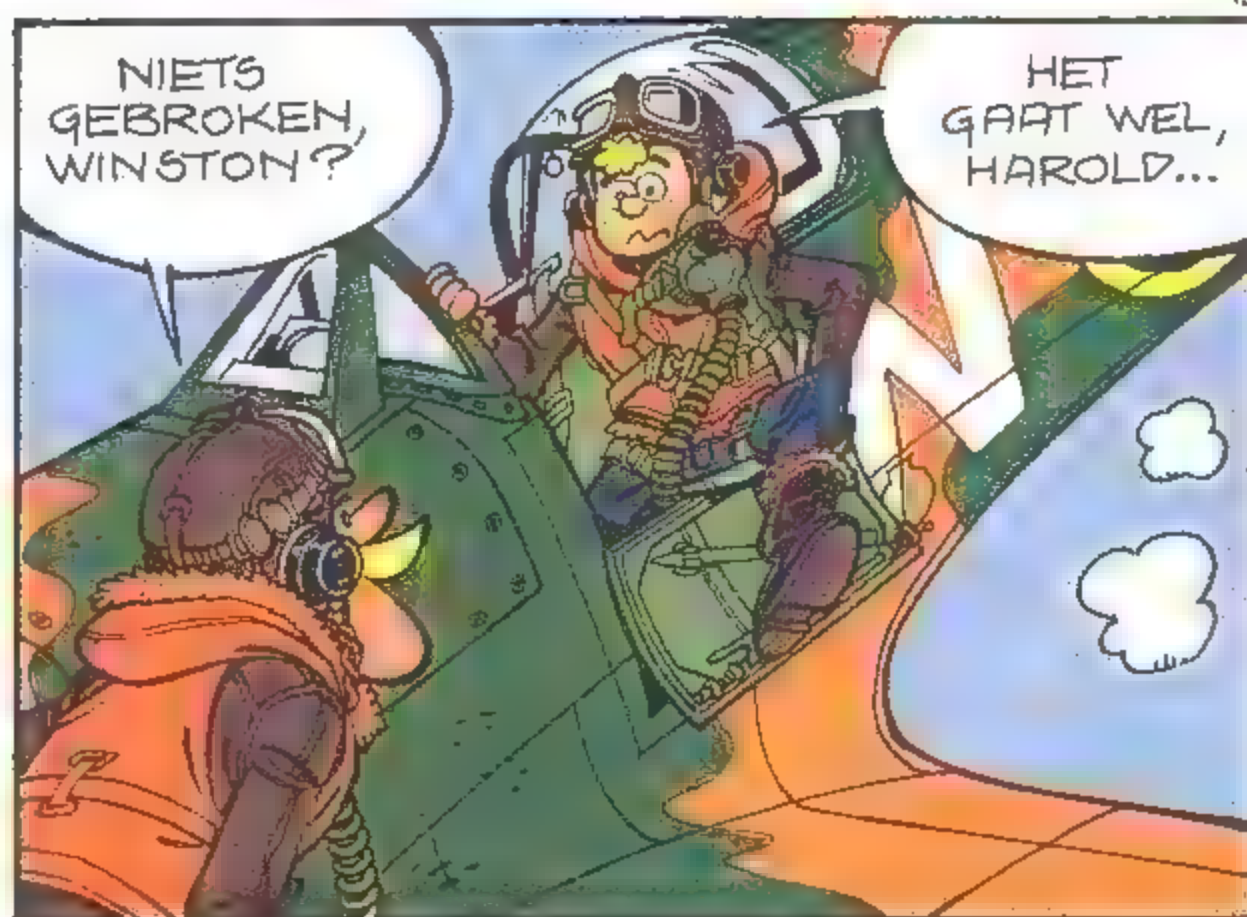
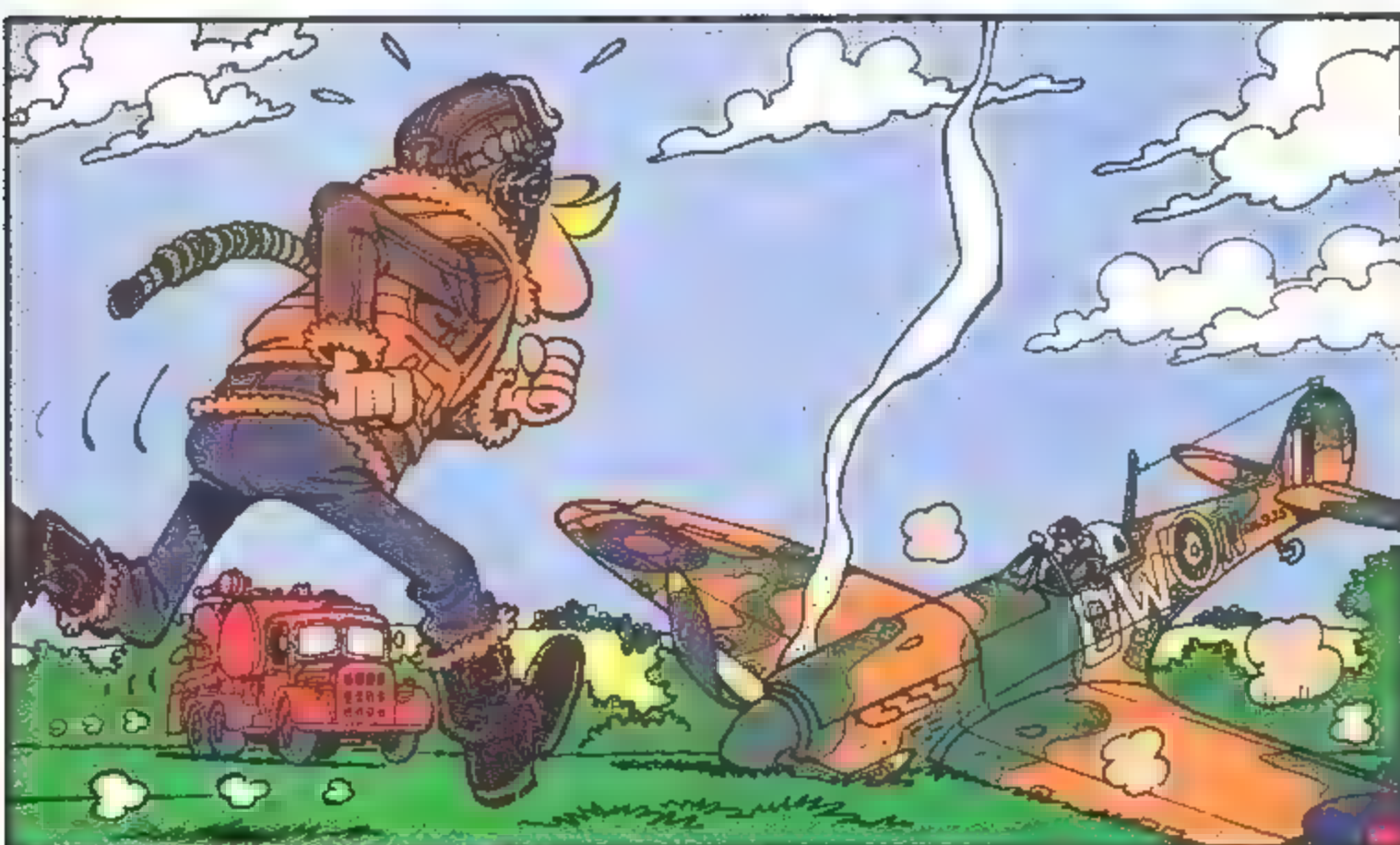
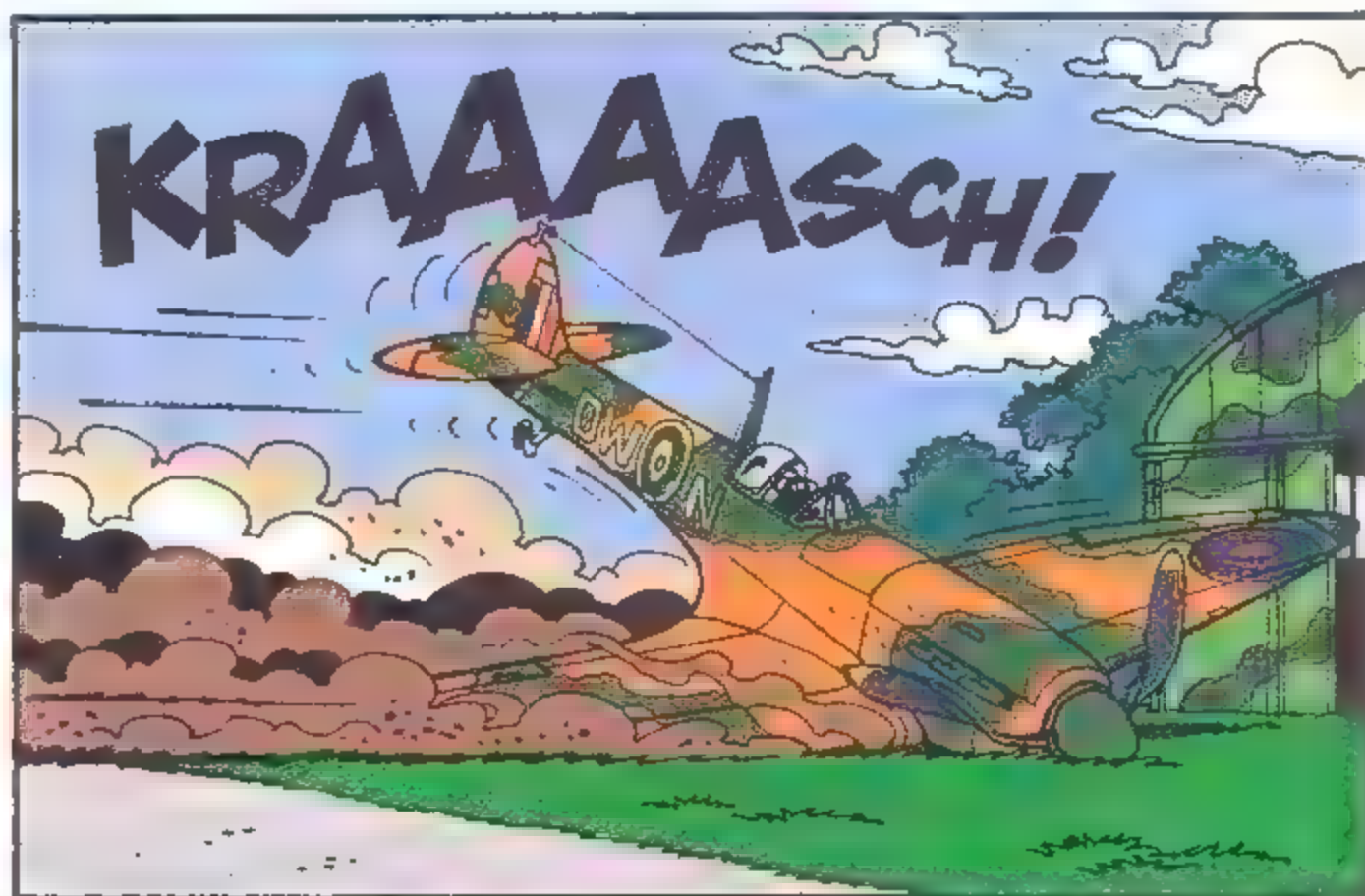
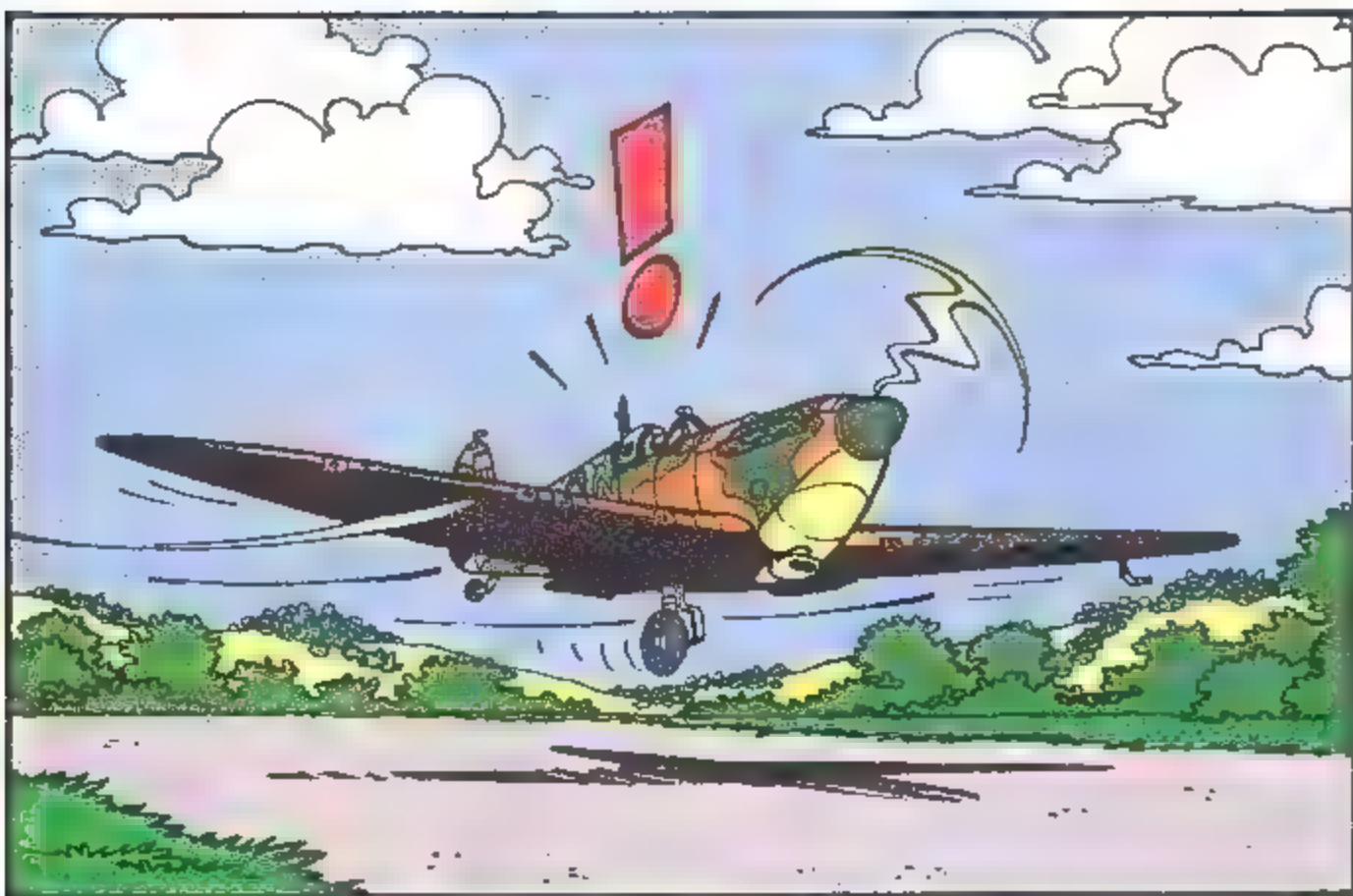
LOMBARD

Collectie «Onze Auteurs»



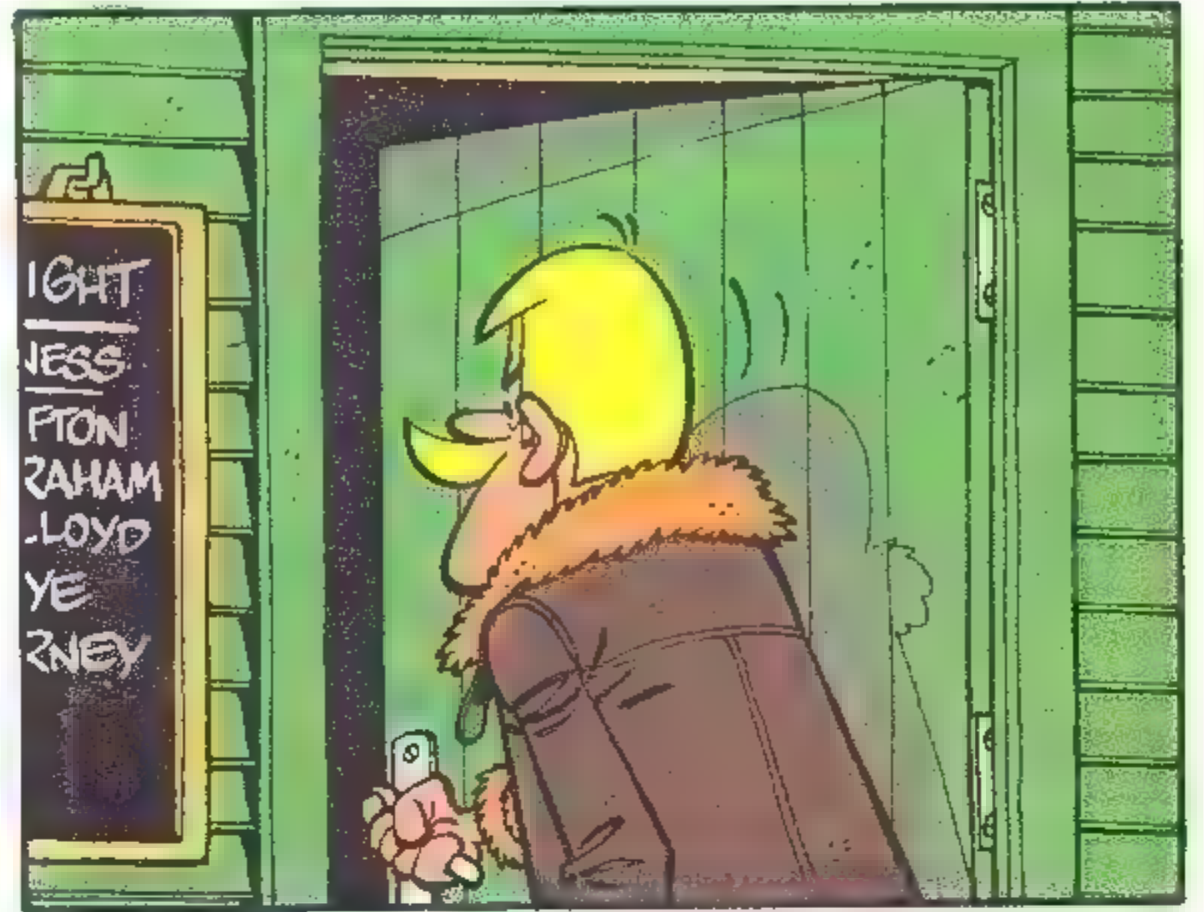
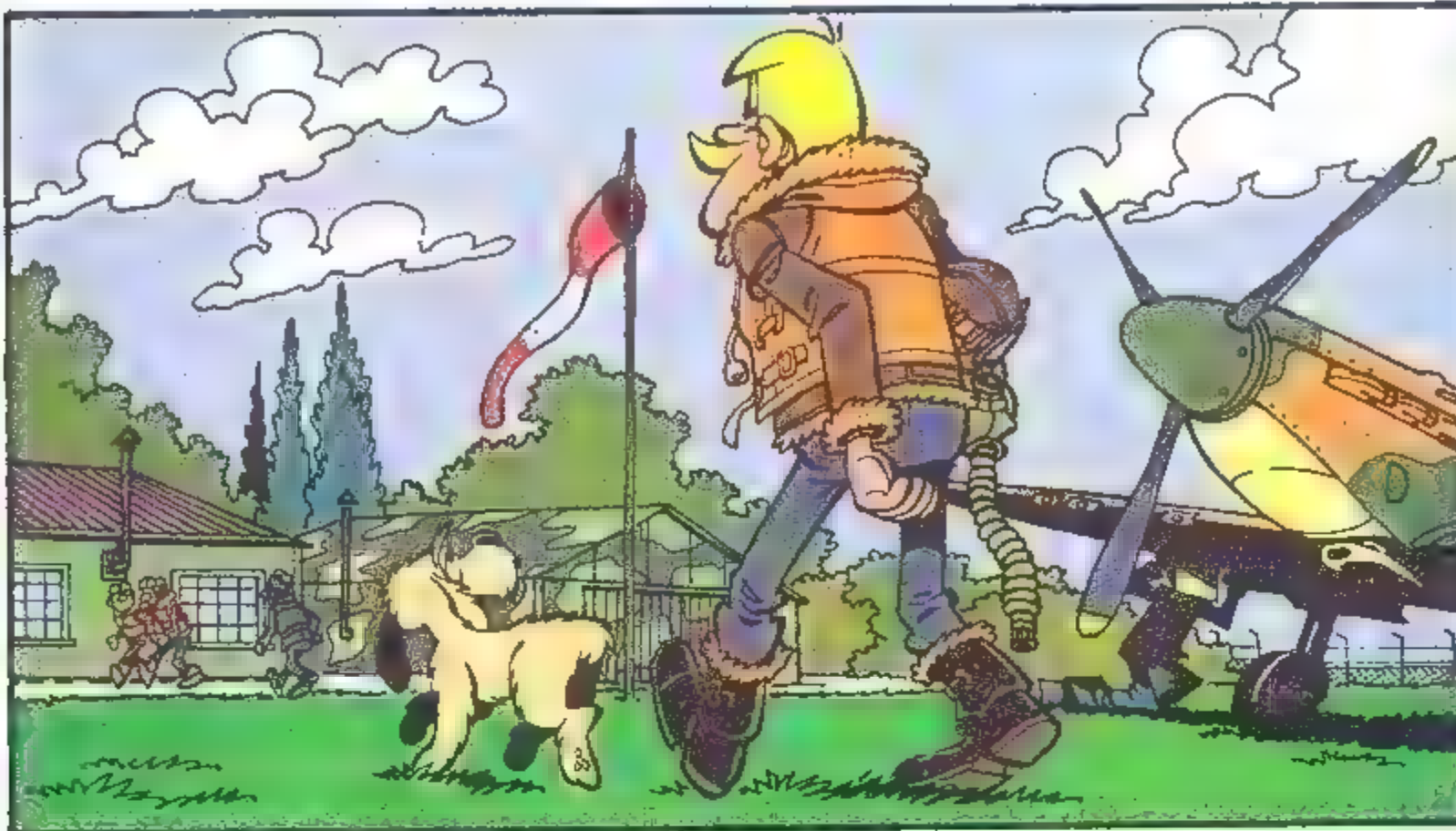
«Wie het werk van Edgar P. Jacobs kent is een gelukkige sterveling» **HERGE**

**NU
BIJ UW BOEKHANDELAAR**



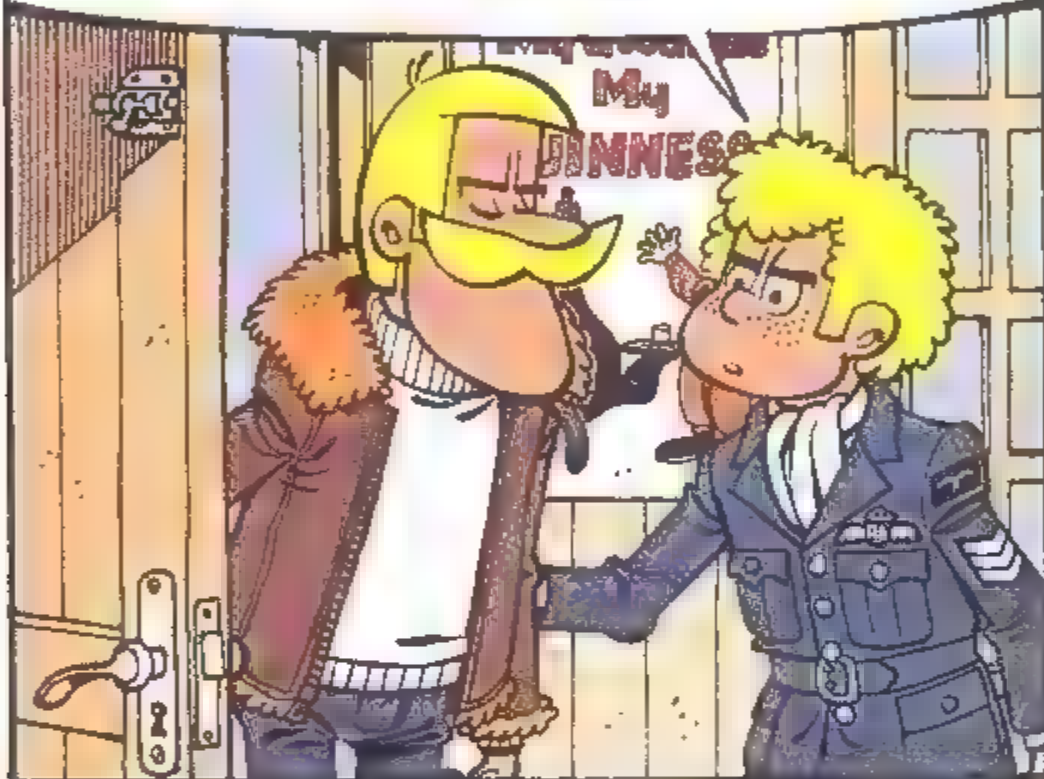
SAMENVATTING: Clifton vertelt de journalist over zijn heldendaden tijdens de oorlog. Het was echt geen grapje om R.A.F.-piloot te zijn! De Messerschmidts waren meedogenloos.

UIT DE OUDE DOOS

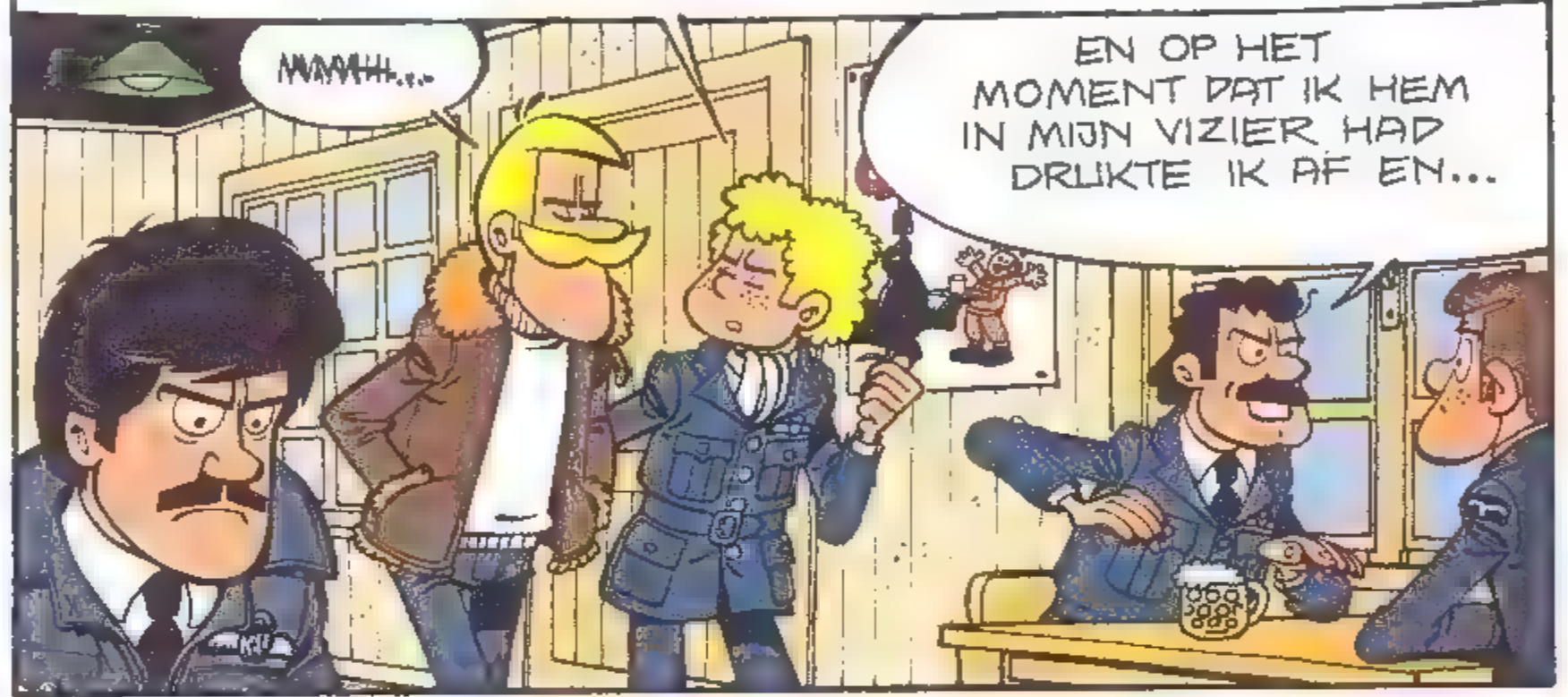


20a

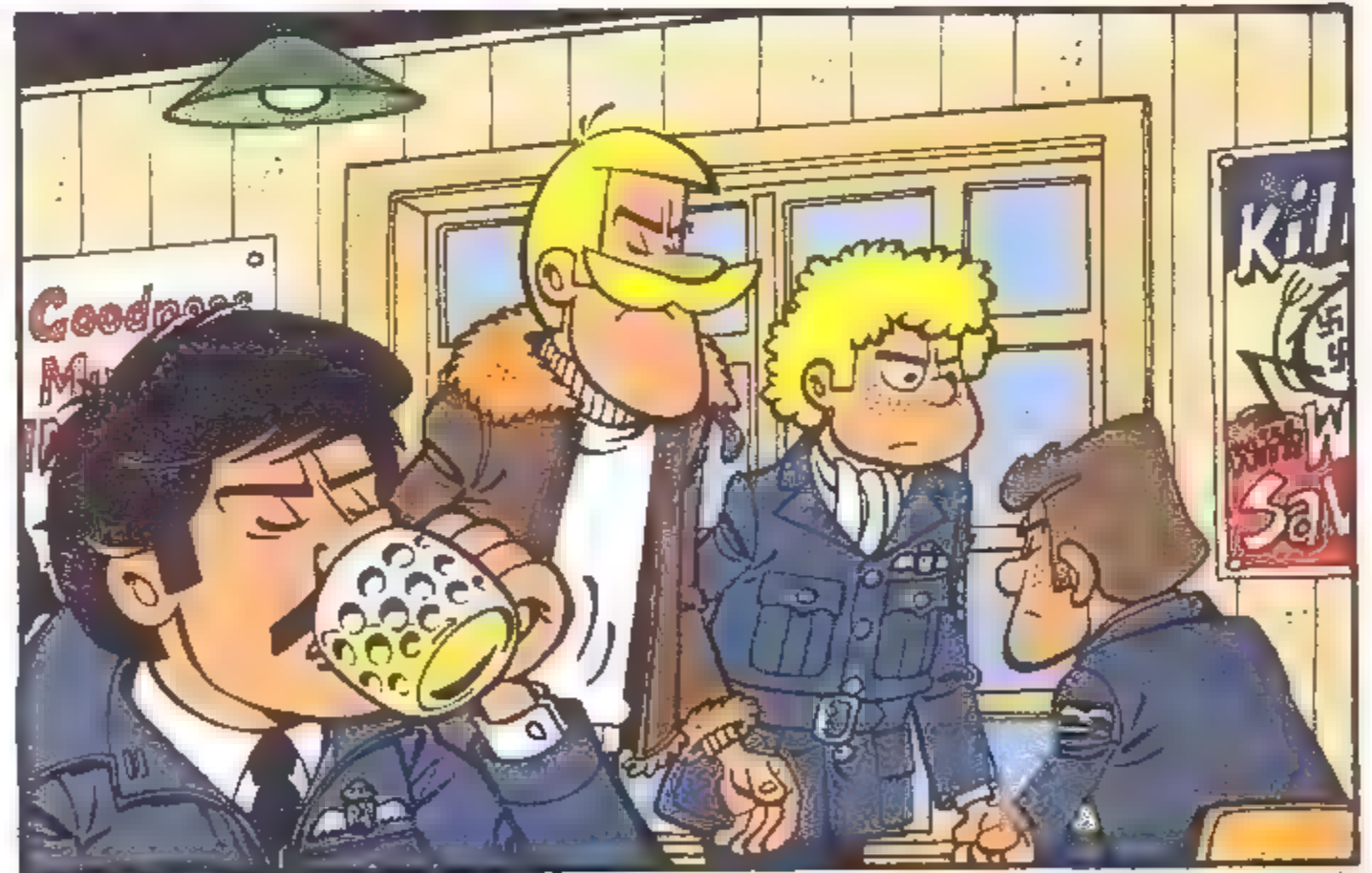
HAROLD... IK HEB JE NOG NIET
BEDANKT...



IK BEN JE HEEL WAT VERSCHULDIGD... ZONDER JOU ZOUDEN DIE
TWEDE MESSERSCHMITTS ME DE TREK IN MIJN THEE WEL HEBBEN BENOMEN...



HEREN... ALAN, MARMADUKE, JAMES EDGARD
EN GERALD KOMEN NIET MEER TERUG...



20b

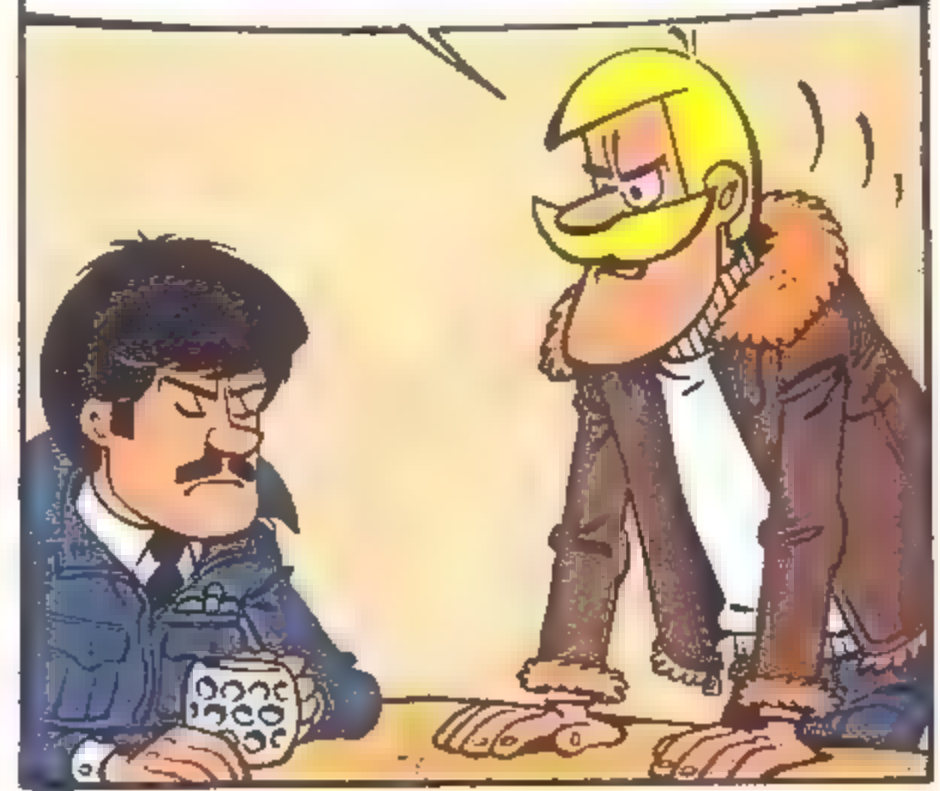
MAAR JIJ HEBT HET
DAARENTEGEN GERED...



...VOOR DE ZOVEELSTE KEER!

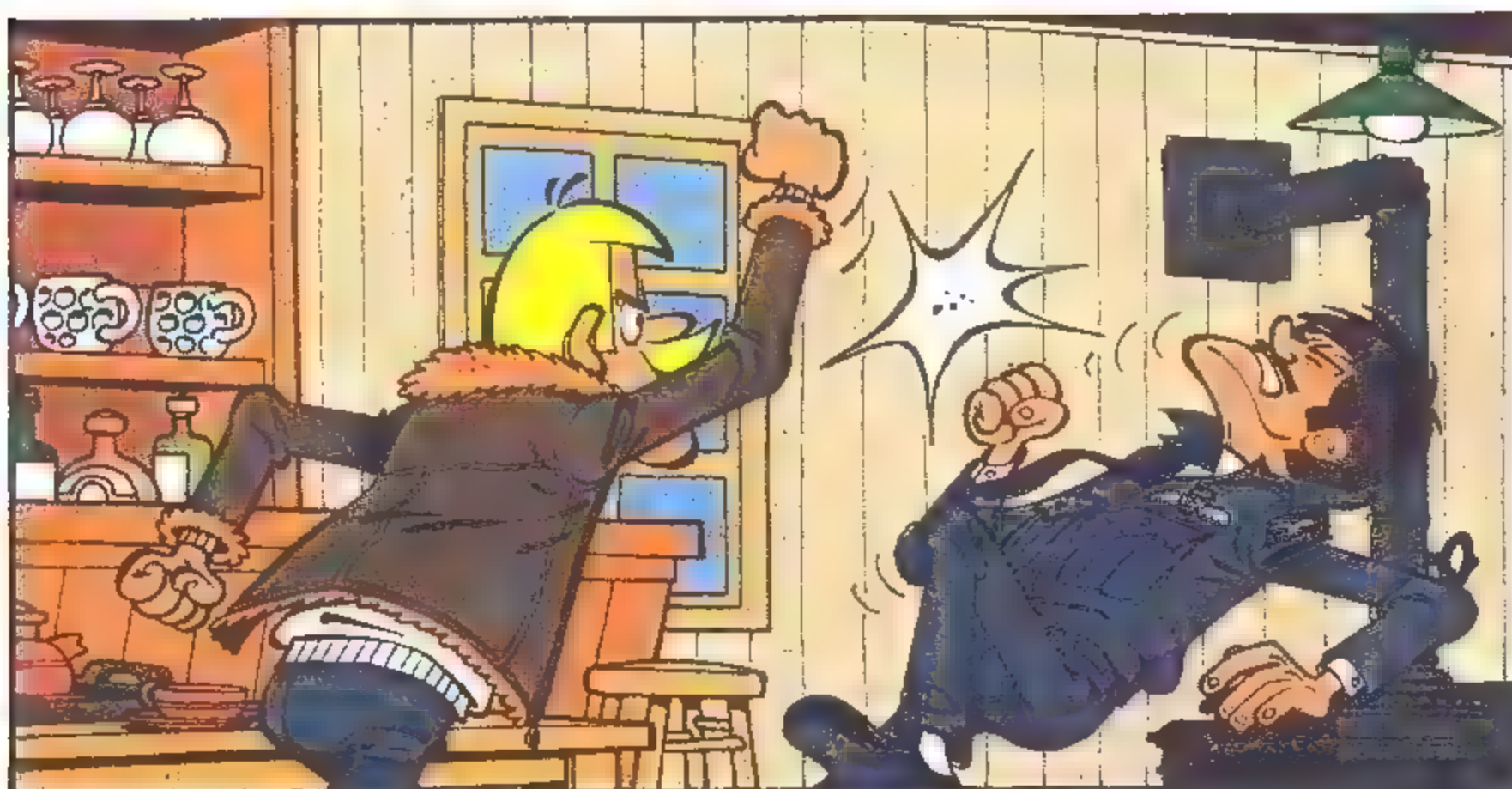
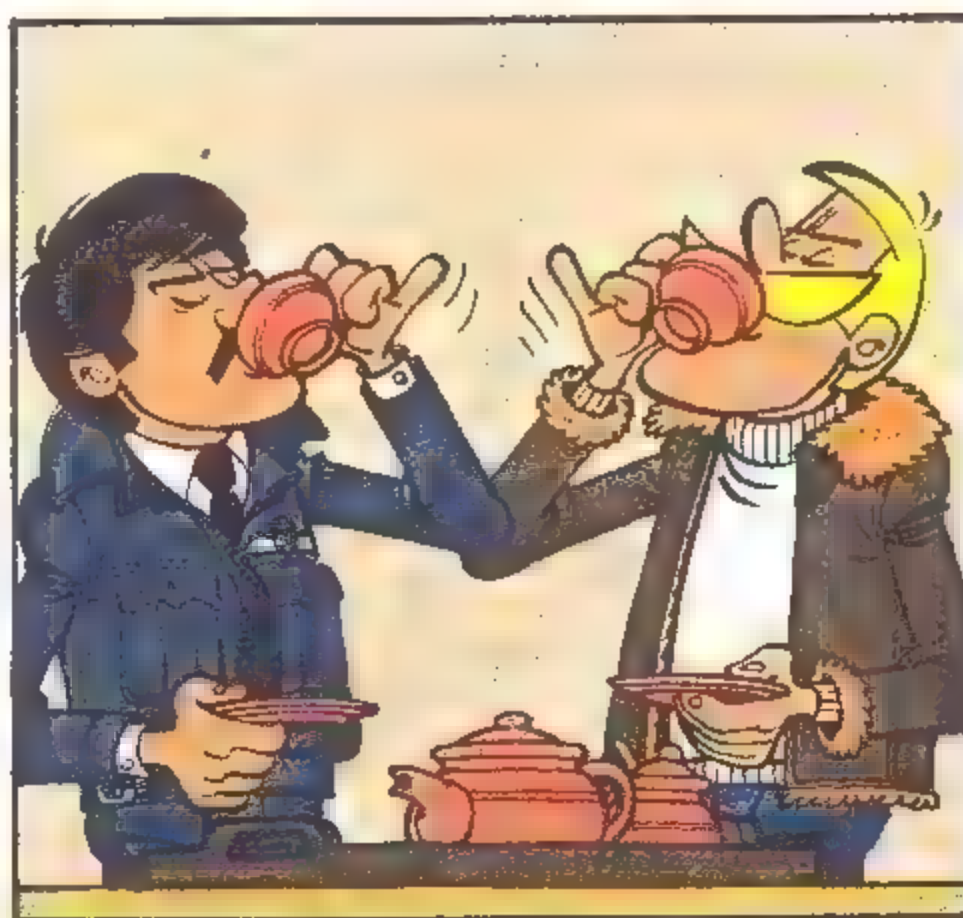
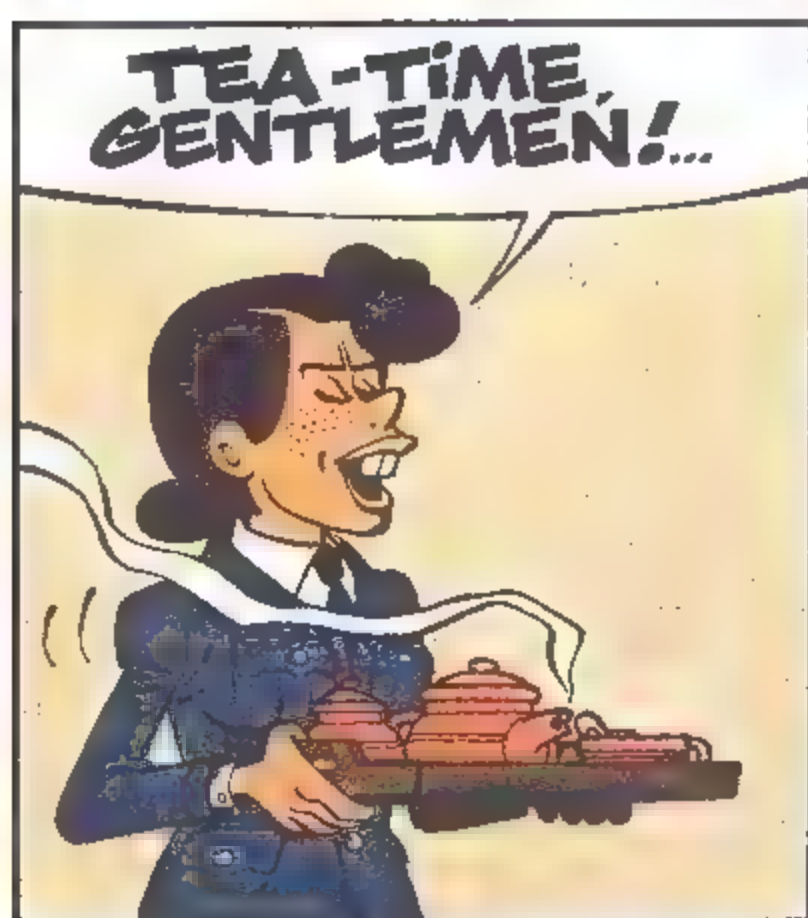
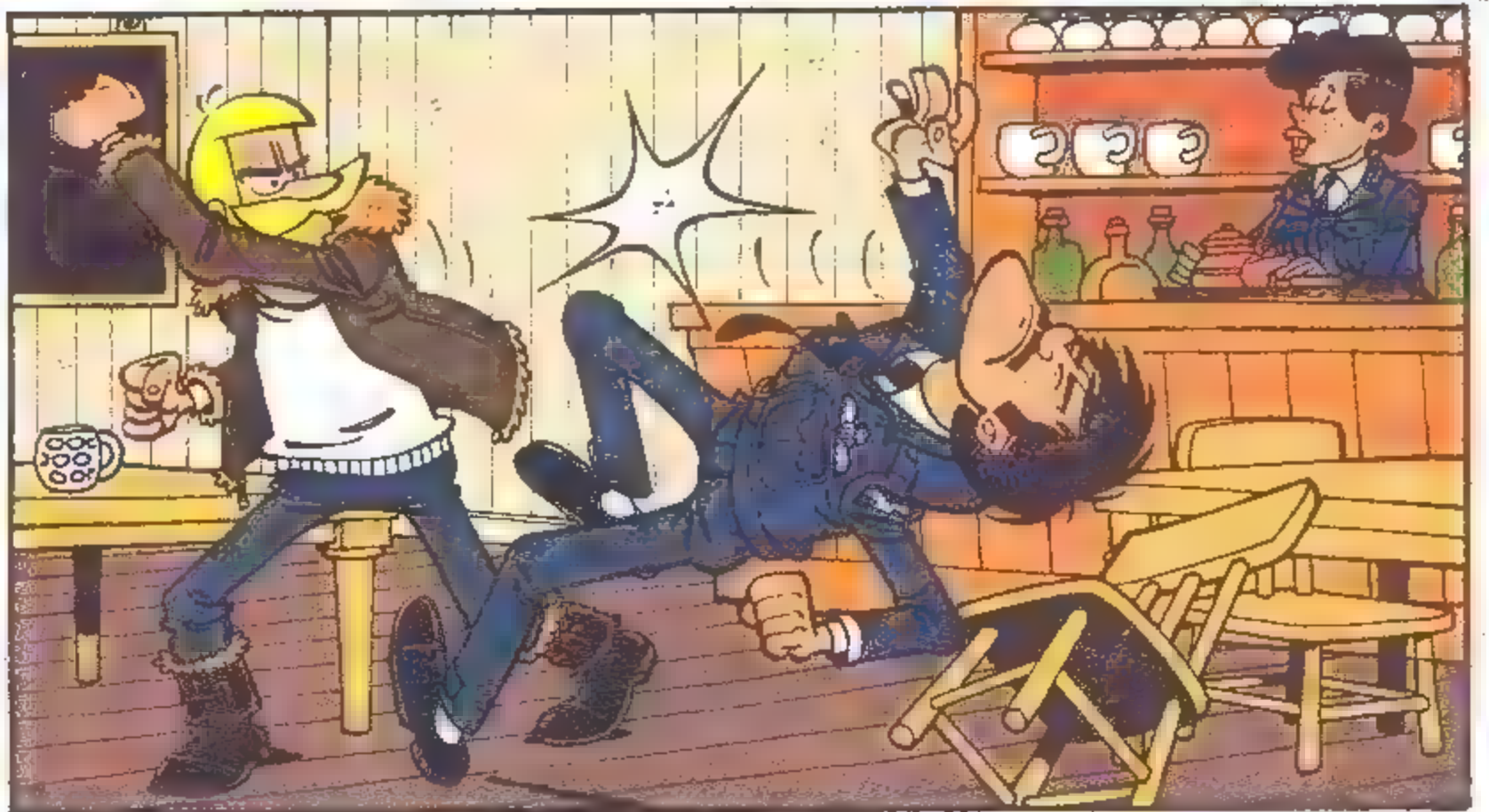
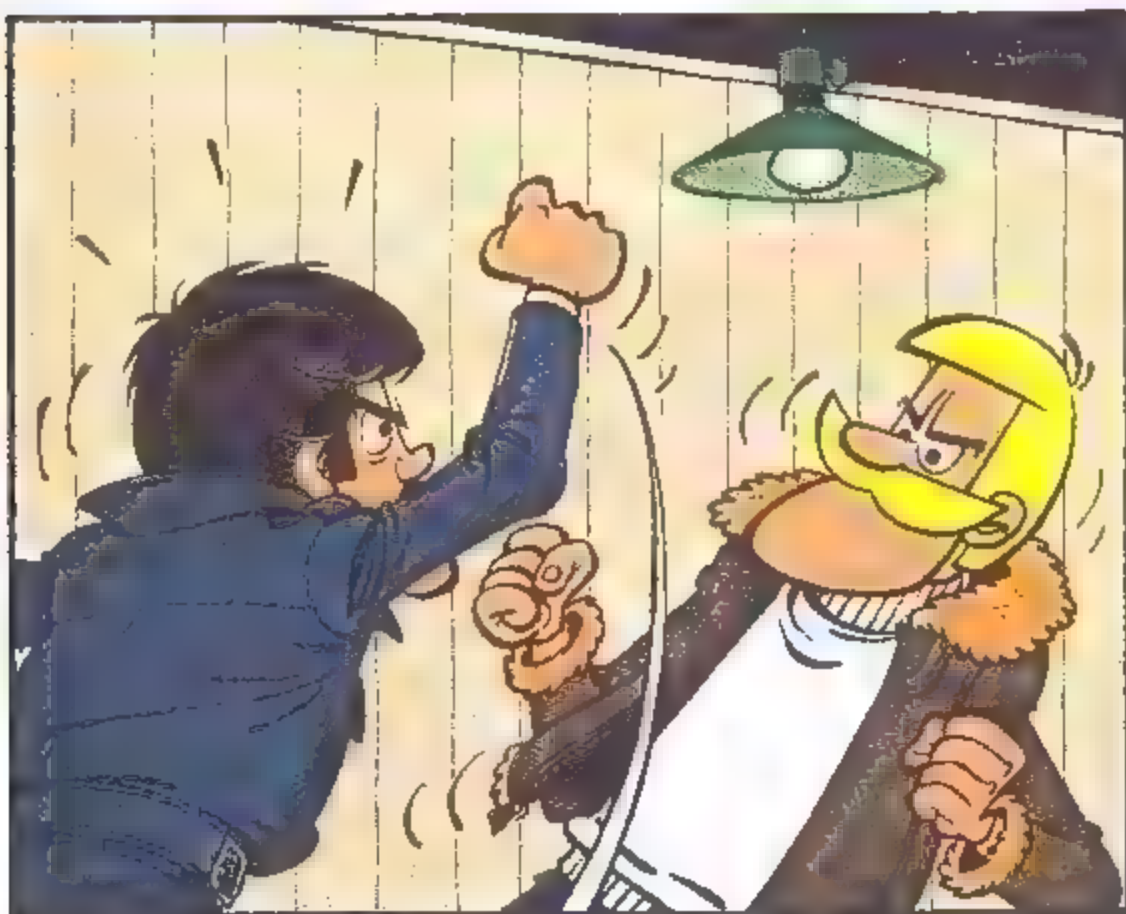


WAT BEDOEL JE DAARMEE,
THOMAS ?...





CLIFTON

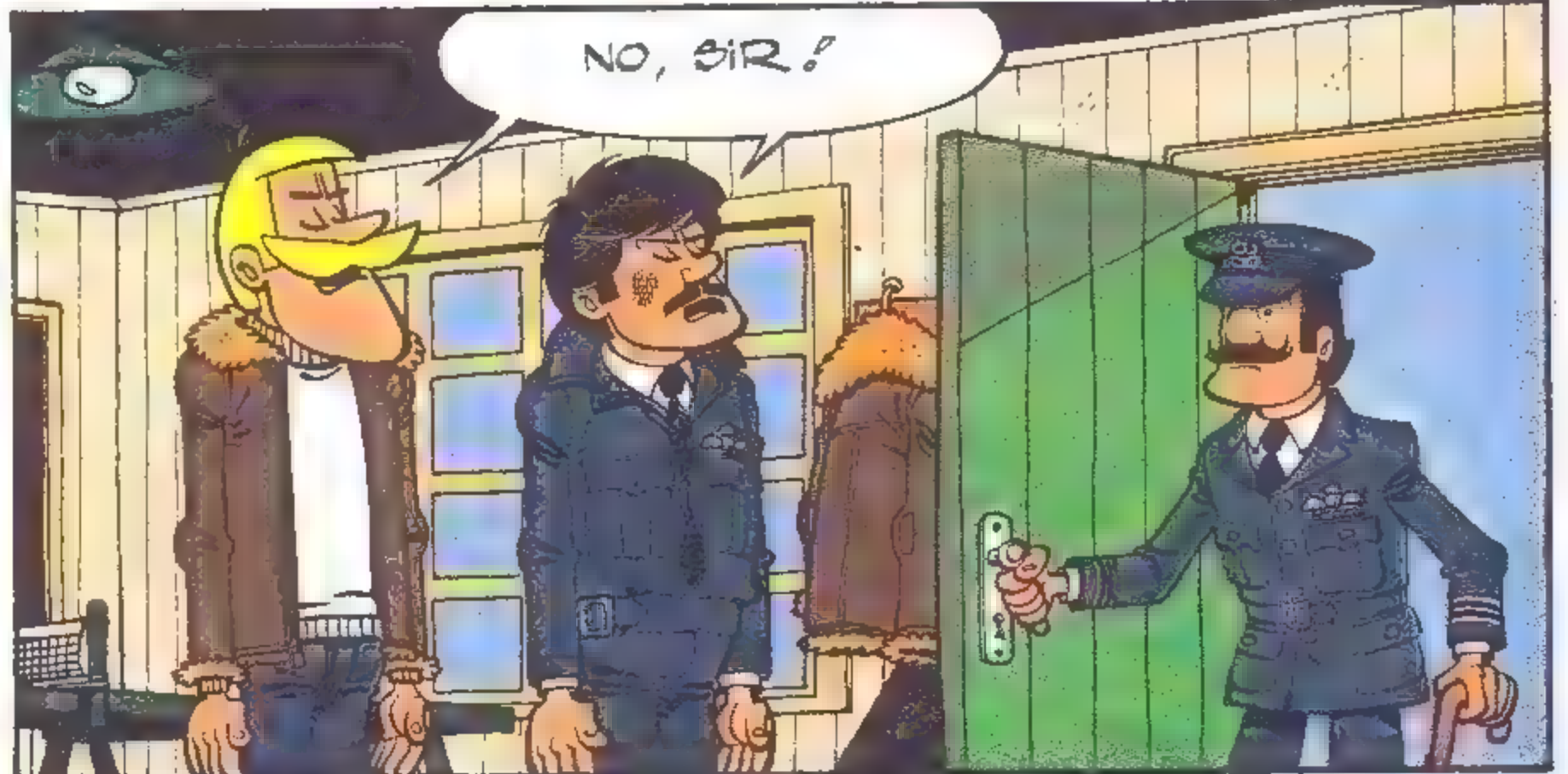




MAG IK ME EEN
KLEINE VRAAG VER-
LOVEN, HEREN?



ACHT U UW HOUDING
EEN PILOOT VAN DE
R.A.F. WAARDIG?



NO, SIR!



BEWAART U DAN UW ENERGIE VOOR HET
BESTRIJDEN VAN DE VIJAND!



YES, SIR!

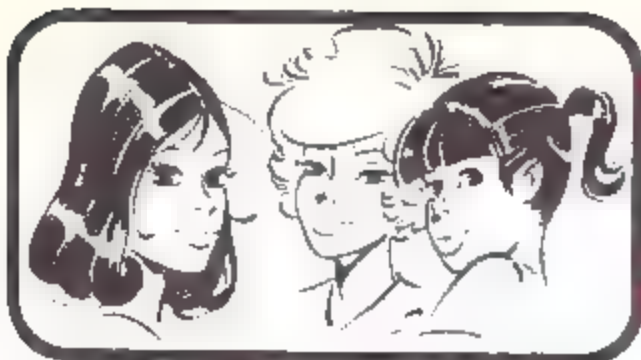


EN GA LIEVER
WAT RUSTEN...



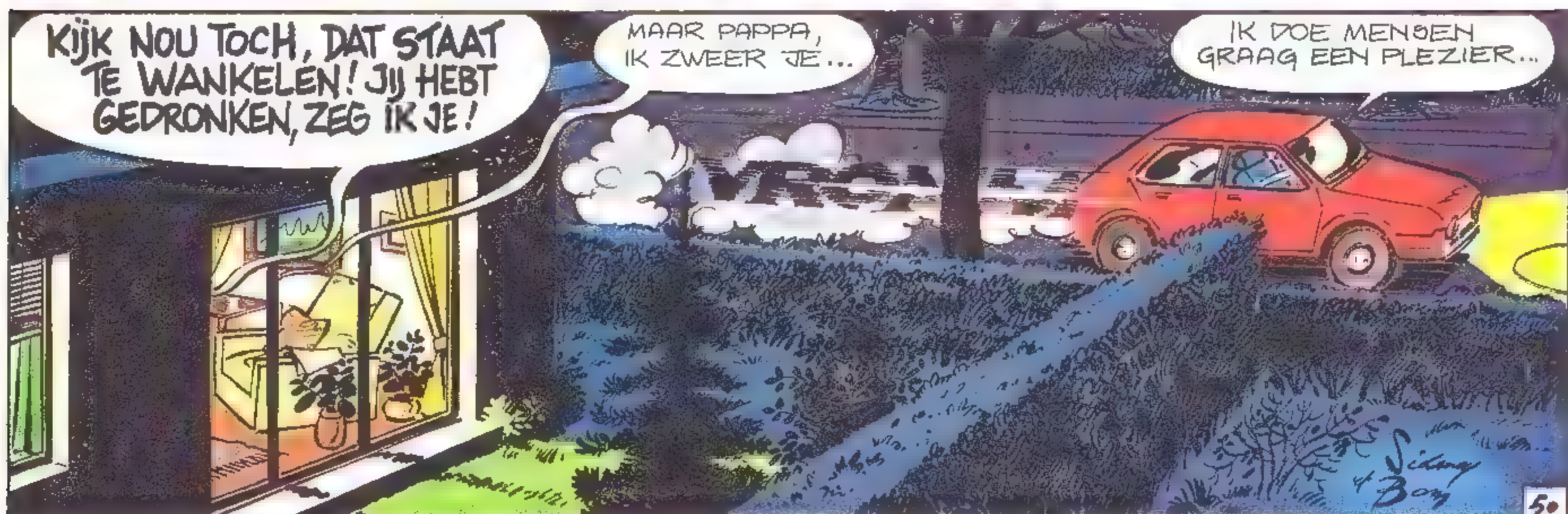
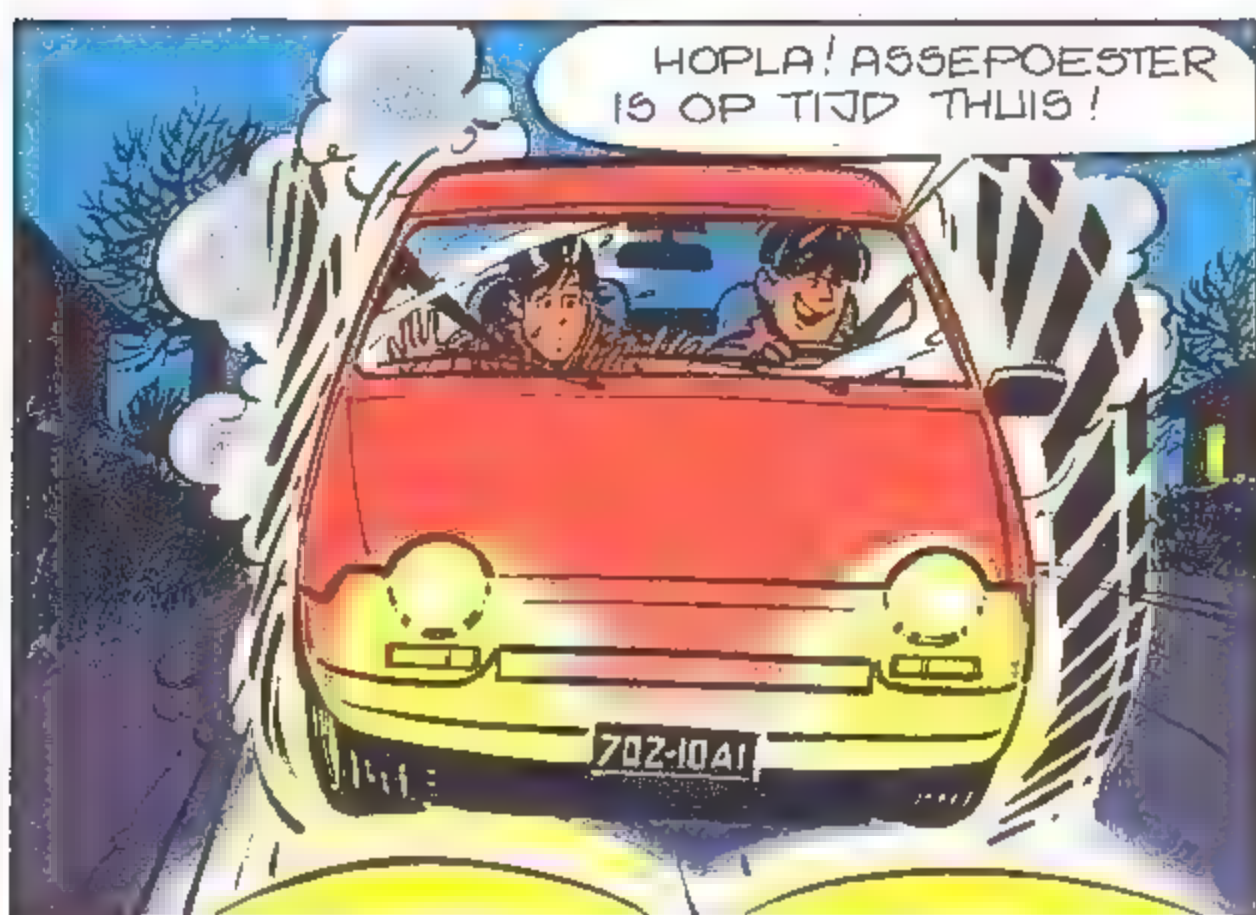
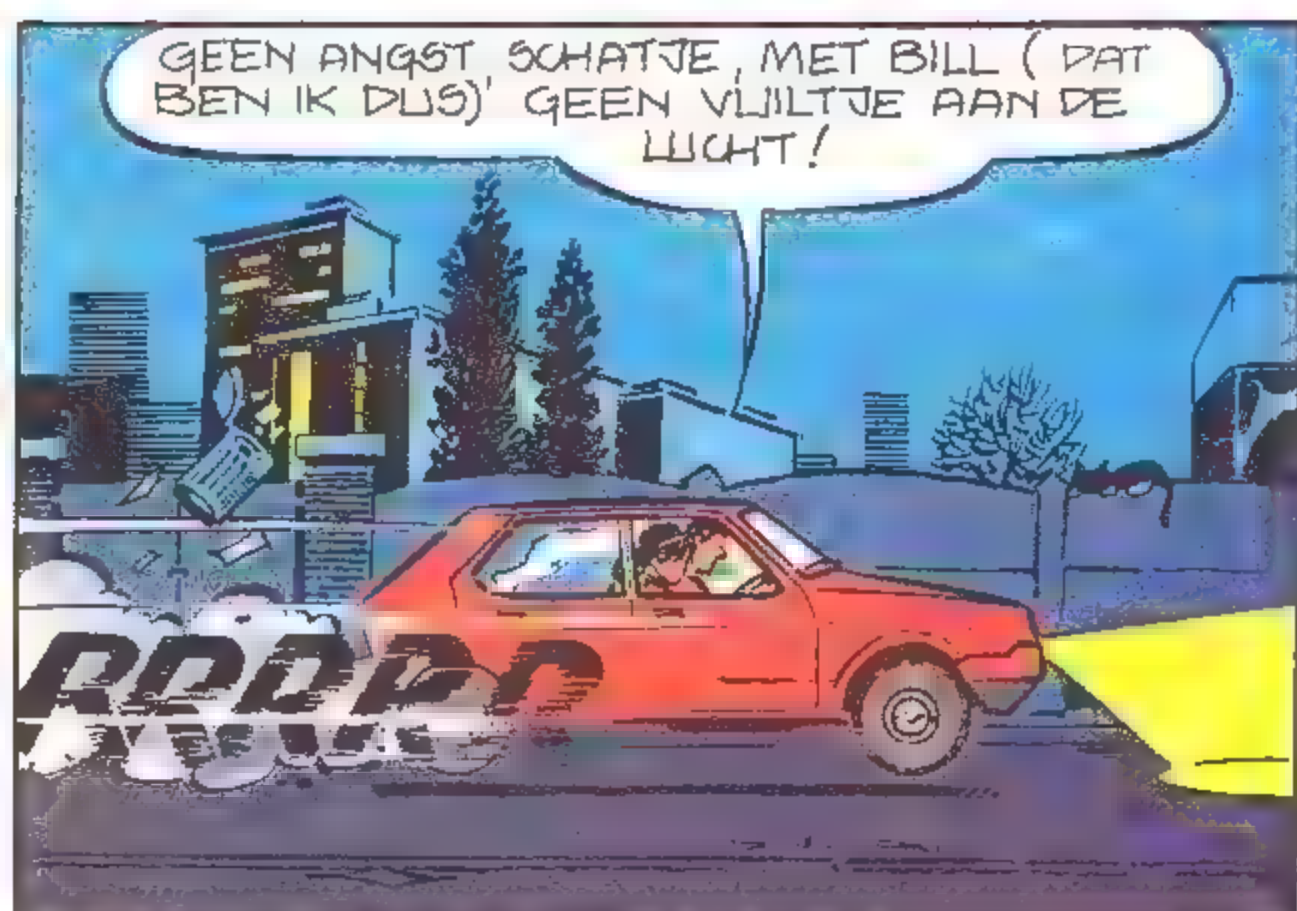
MORGEN OM VIJF UUR VERTREKT U WEER.
KLUSTBEWAKING IN DE OMGEVING VAN DOVER.

GOEVENAVOND.



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM



STRIP TIPS

Klassiekers gedrukt in 4 kleuren op prachtig glanzend wit papier en gebonden in linnen rugband en harde koft. Deze delen mogen in Uw stripverzameling niet ontbreken.

U kunt deze delen bestellen door overmaking van **£.16.50** per deel op giro 5619004 van Lombard uitgaven te Zandvoort. Duidelijk vermelden welke delen U wenst. De volgende delen zijn verschenen:

Chick Bill tegen de onzichtbare

De kat zit in de zak

De avonturen van Pom en Teddy - deel 1

De Witte Ruiter

Harald de Viking

Kees en Klaas

Chick Bill doorbraak in
het westen

Pom en Teddy - deel 2
De Zwarte Talisman

Bestelt U alle acht delen tegelijk (f 132,-), dan krijgt U van ons het boek: 'Avontuur van een strip'

KADO

Twee weken na ontvangst van Uw betaling worden de door U bestelde boeken thuisbezorgd.



LOMBARD ALBUMS

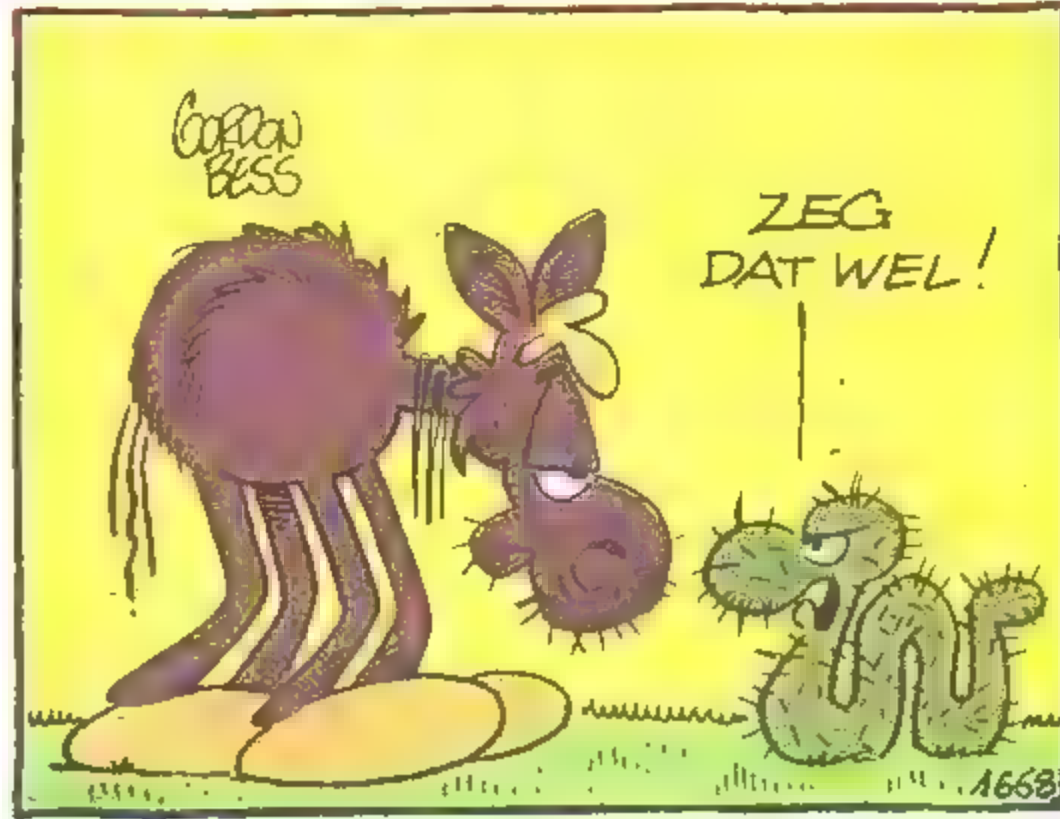
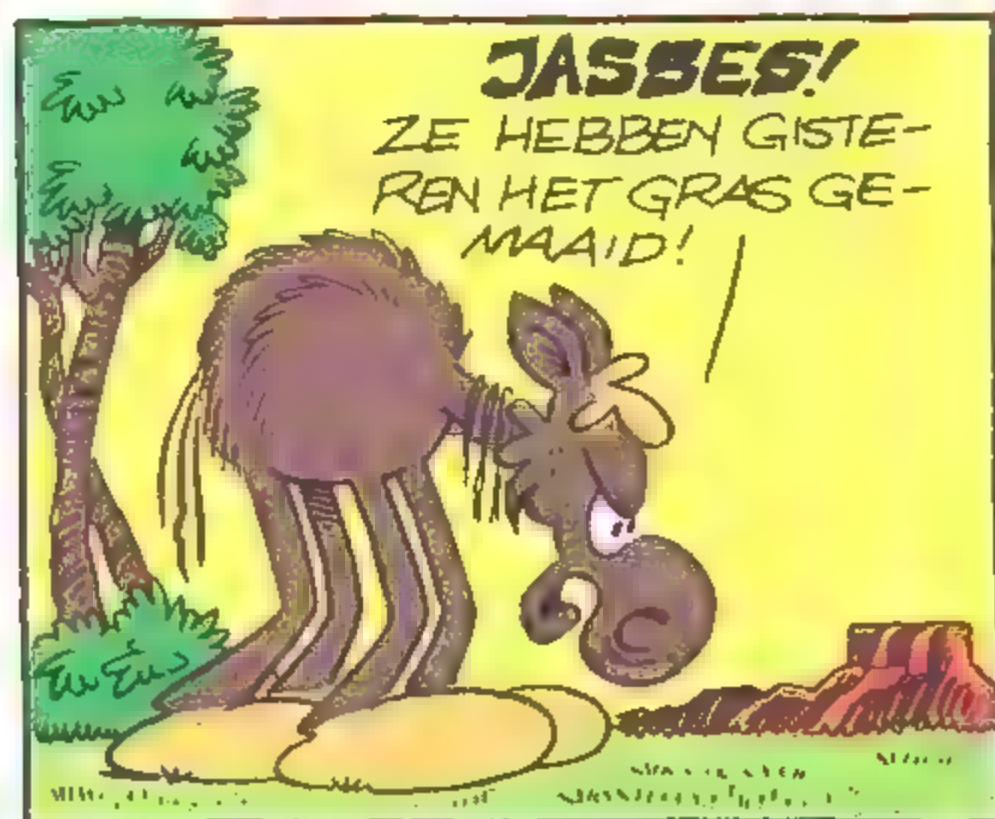
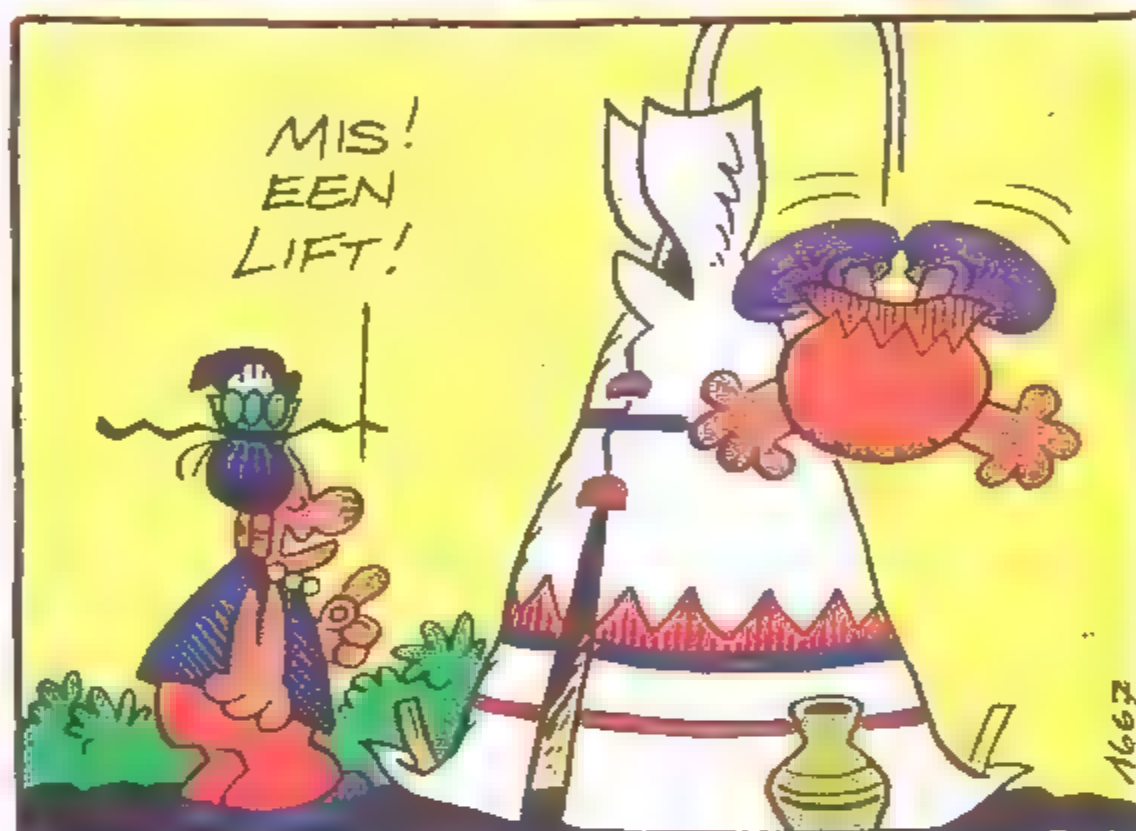
Alleen maar bestsellers!!

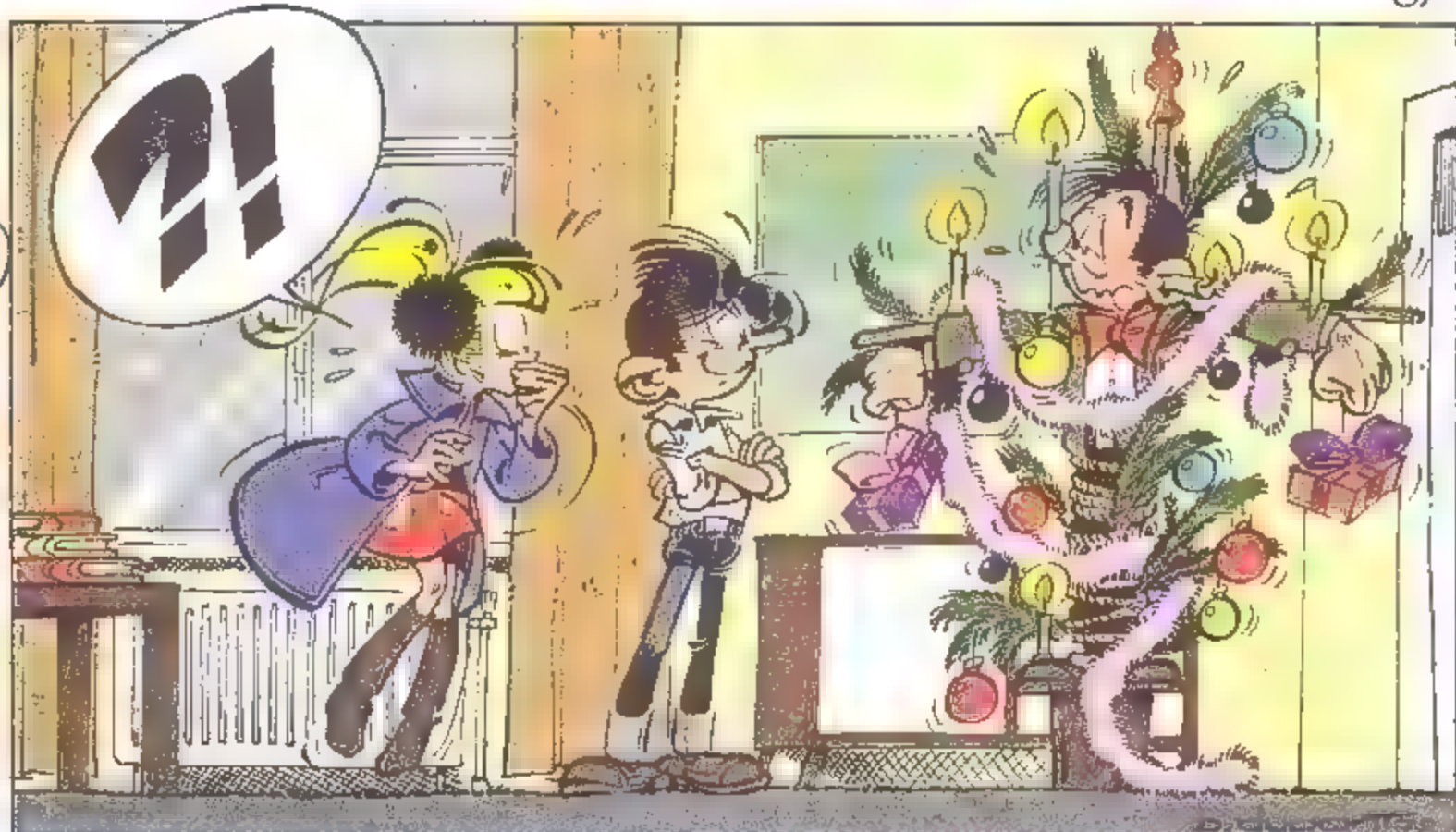
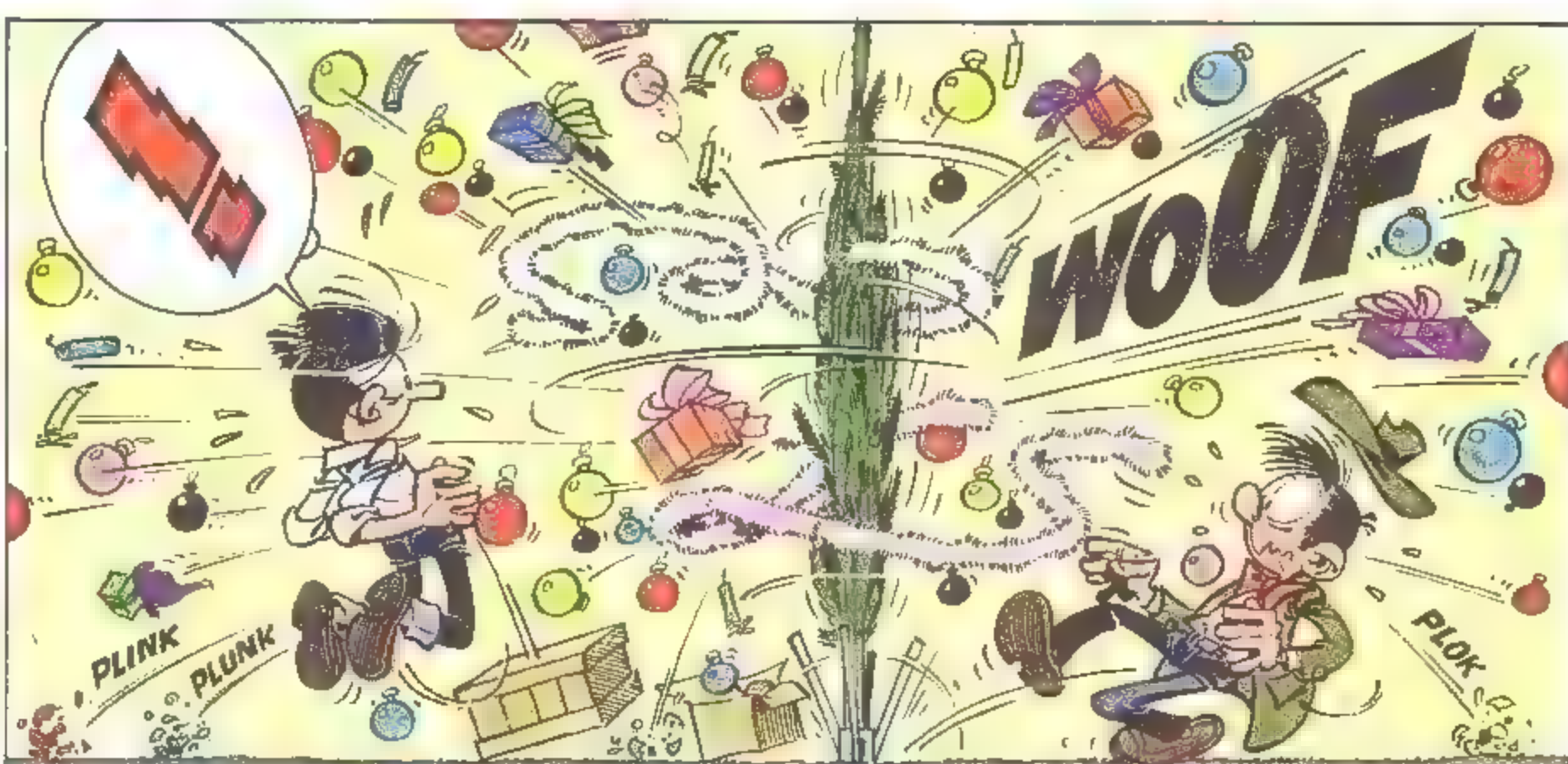
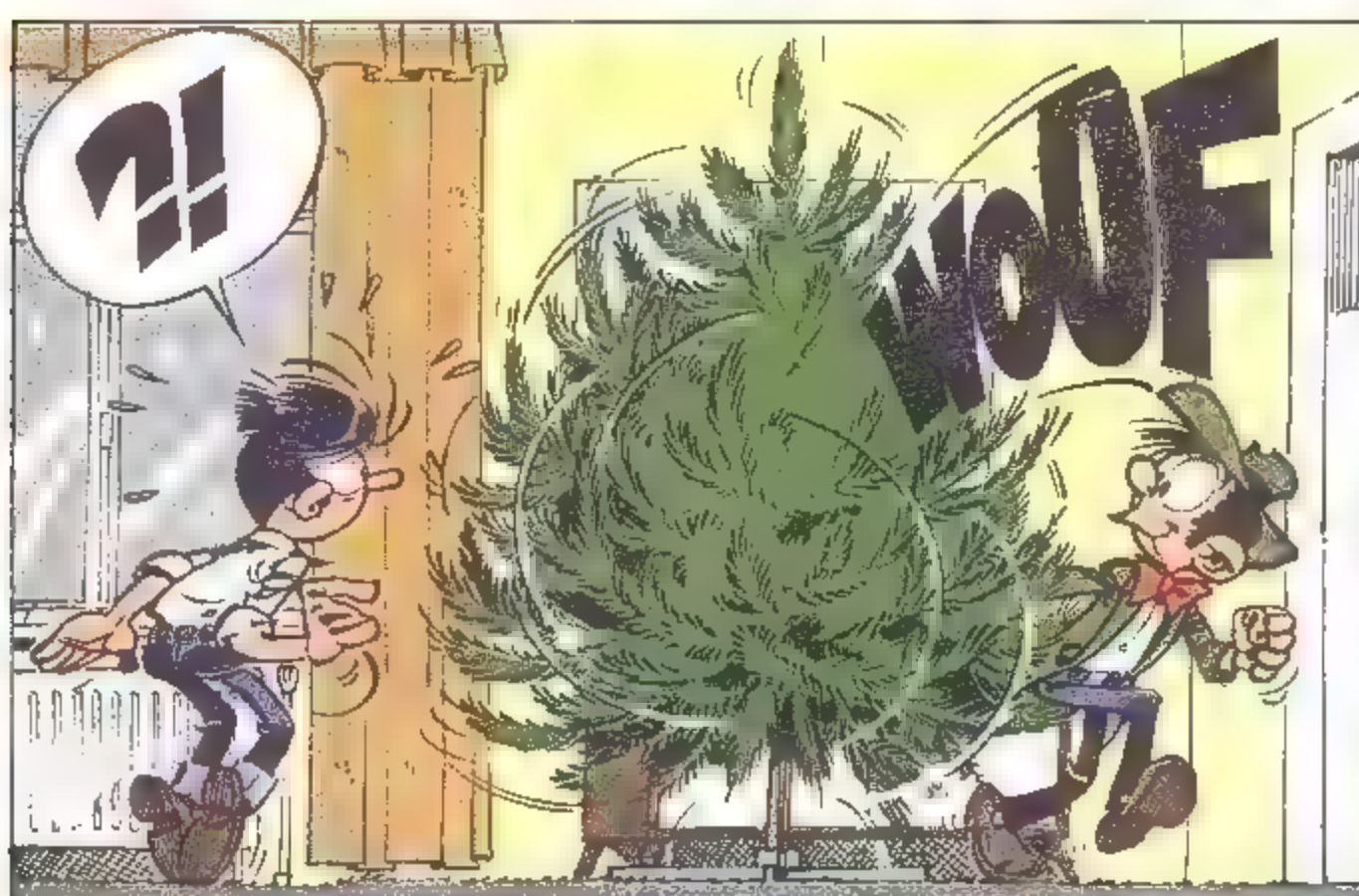
HÄGAR

DE VERSCHRIKKELIJKE

door Dik
BROWNE







DE KERSTMAN



Kersttijd — geschenkentijd. Maar wie kan de Kerstman een handje helpen bij het uitzoeken van de mooiste cadeaus voor onder de kerstboom? Hier een lijstje van de laatste nieuwtjes op speelgoedgebied.

Nadine Vanhalle

1. Allerlei voorwerpjes om in de kerstboom te hangen, van hout of wol. En dan die schattige stoffen hartjes met de woorden „Merry Christmas” of „First Christmas” voor de baby die zijn eerste kerstmis meemaakt. (Dakin)

2. De traditionele kous om aan de schoorsteen te hangen. Deze is versierd met een vrolijke kerstman. (Dakin)

3. De beroemde babypoppen die in geen enkel Amerikaans gezin meer ontbreken zijn nu ook bij ons opgedoken. Een echt adoptiecertificaat vergezelt elk jongetje of meisje (Cabbage Patch Kids — Unica)

4. De troetelbeertjes zijn gekomen om zich door de allerkleinsten te laten knuffelen. Ze heten Grosbissou, Grosfarceur, Groscopain en Grosâteau. Deze hier heet Grognon. Hij is van pluche, maar bestaat ook in plastic, als lededop en als minifiguurtje. (Clipper)

5. De babysmurfen zijn geboren. Ze wachten alleen nog op ouders om ze te vertroetelen. (groot en klein: Philtoys)

6. De Alfa-Star ZX: een planetair verkenningstoestel met in de aanhanger een rijdend laboratorium. Erin zit een monster van elders. De cabine werkt zowel op batterijen als met de hand. (Fisher-Price)

7. De sympatieke Frost Teddy Bear, speciaal ontworpen en aangekleed voor de Kerst. (2 grootten — Dakin)

8. Een verbazingwekkend „echte” vissersboot (Playmobil)

9. In de serie Legoland Space een astro-robot met allerlei mogelijkheden, uitgerust met ontdekkingsvoertuigen en bemanning. (Lego)

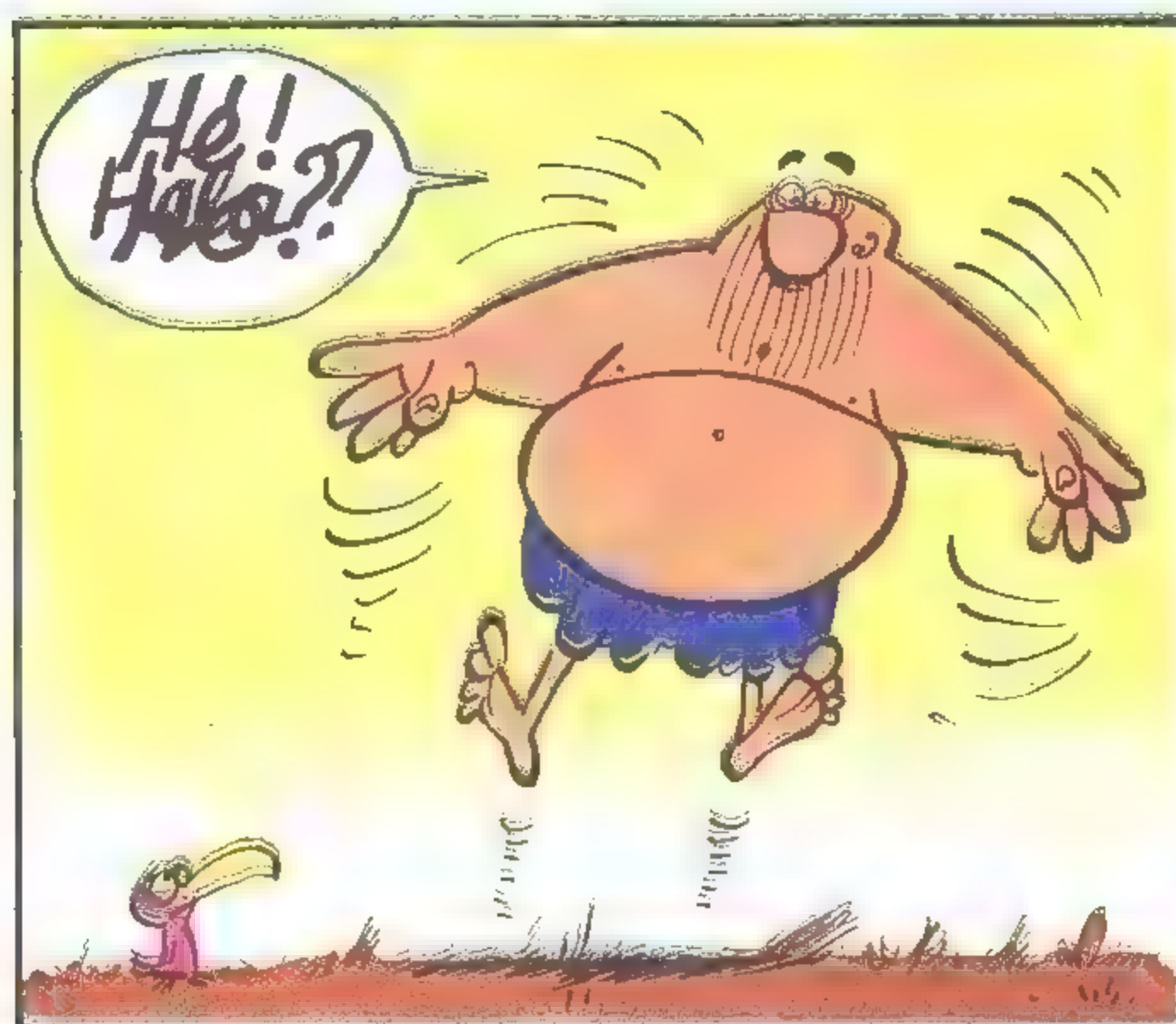
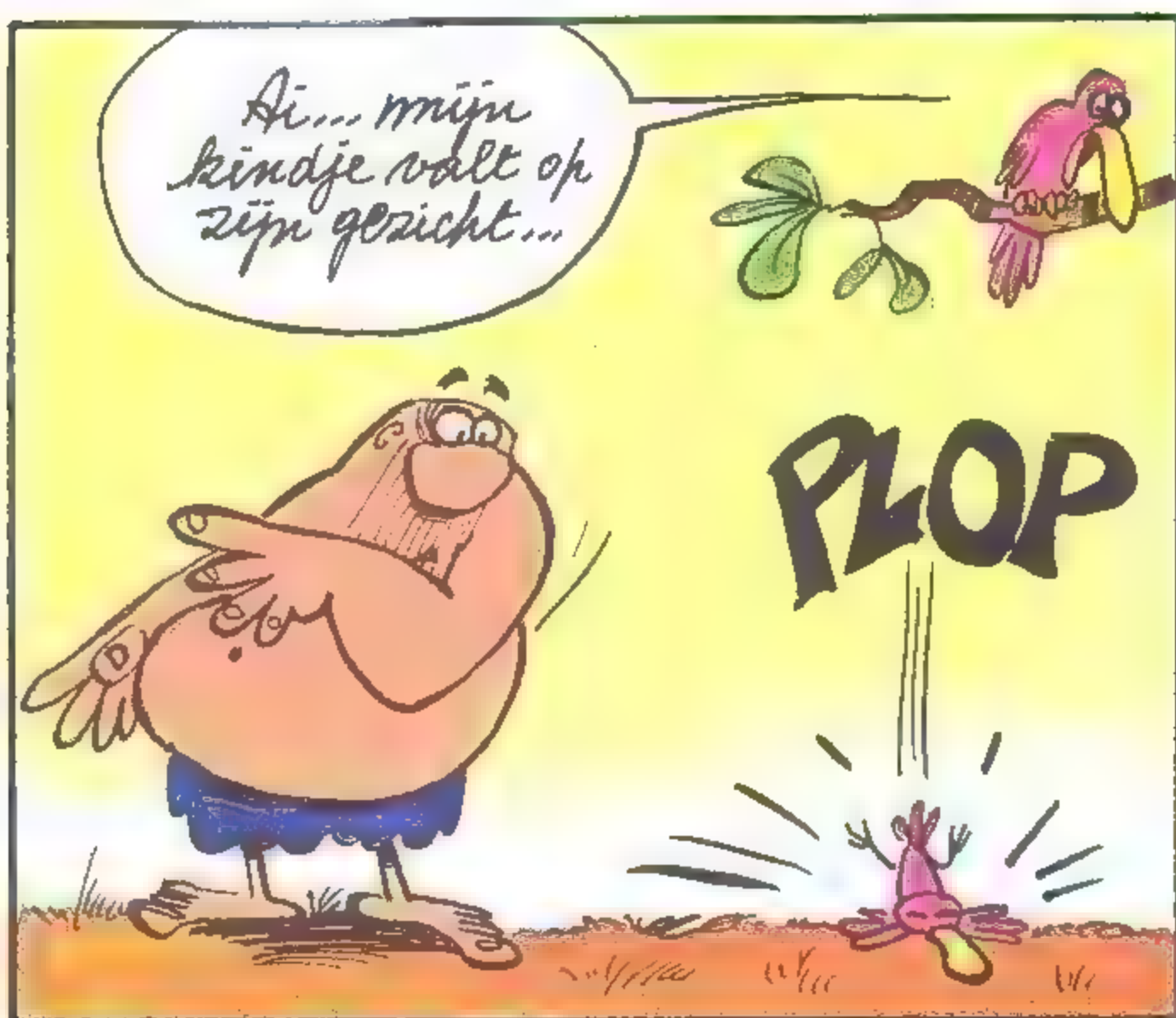
10. Ordimini: dit elektronische spel met synthetische stem bevat 20 verschillende programma's om kinderen vanaf 5 jaar spelen, rekenen, klok kijken, muziek, kleuren en vormen te leren. (Jeux Nathan)

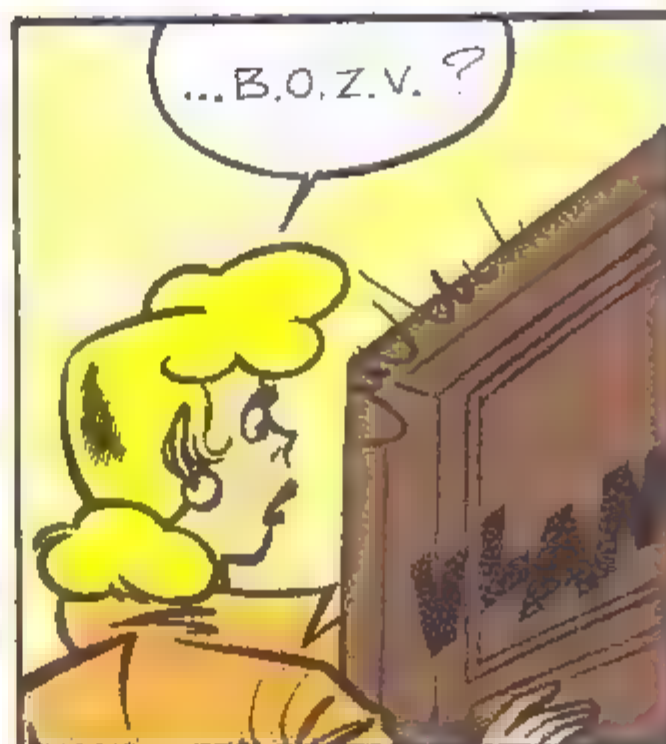
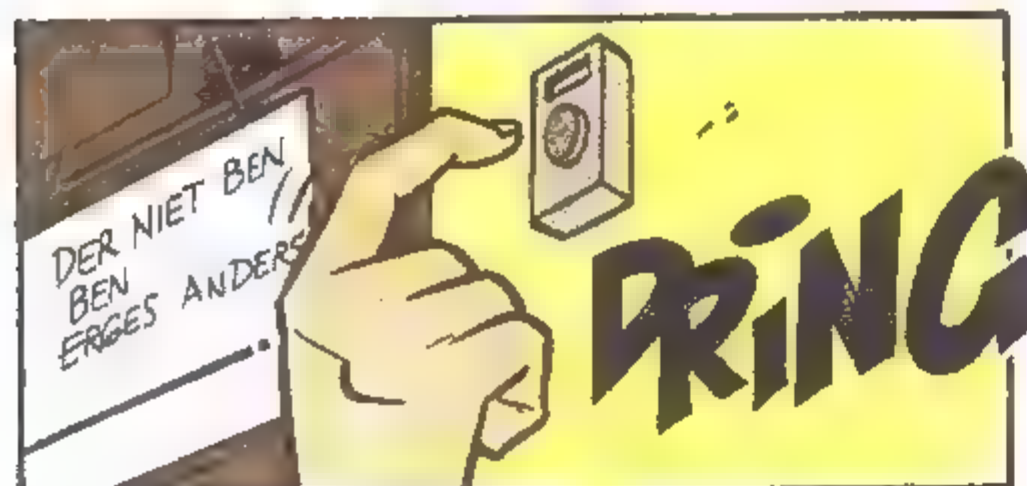
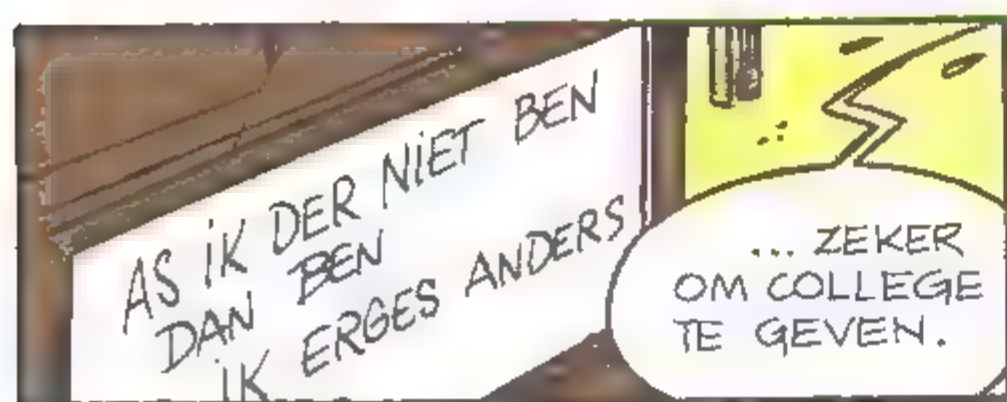
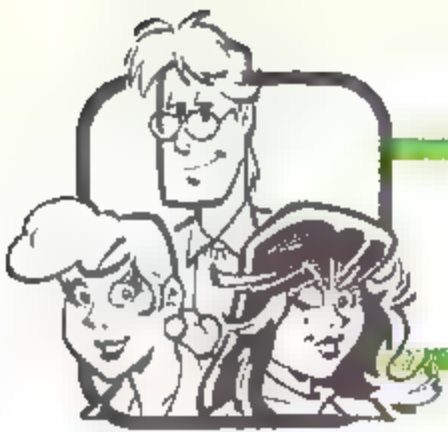
11. Technisch Lego brengt een nieuwe reeks modellen op luchtdrukaandrijving: grijpers, happers, kranen en takels. Bestemd voor 7 tot 16 jaar. (Lego)

12. Serie van drie puzzels met groeiende moeilijkheidsgraad: 12, 18 en 24 stukjes. Ze stellen Disneyfiguren voor: Mickey, Sneeuwwitje en De drie biggetjes, en zijn bedoeld voor de allerjongsten. (Jeux Nathan)

13. De saga van Star Wars gaat verder. Hier de „Interceptor Tie”, een van de snelste gevechtstoestellen van het Rijk. De romp kan open om een soldaat binnen te laten, hij kan in de lucht ontploffen (niet echt!) en beschikt over een geluids-laserkanon (op batterijen) (Clipper)

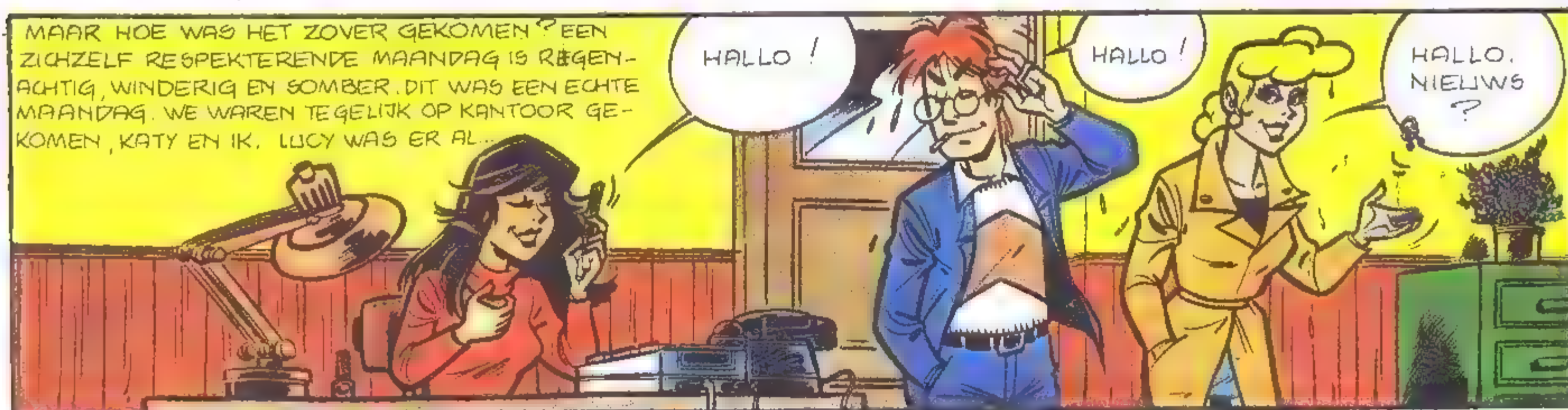
KOMT ERAAN!





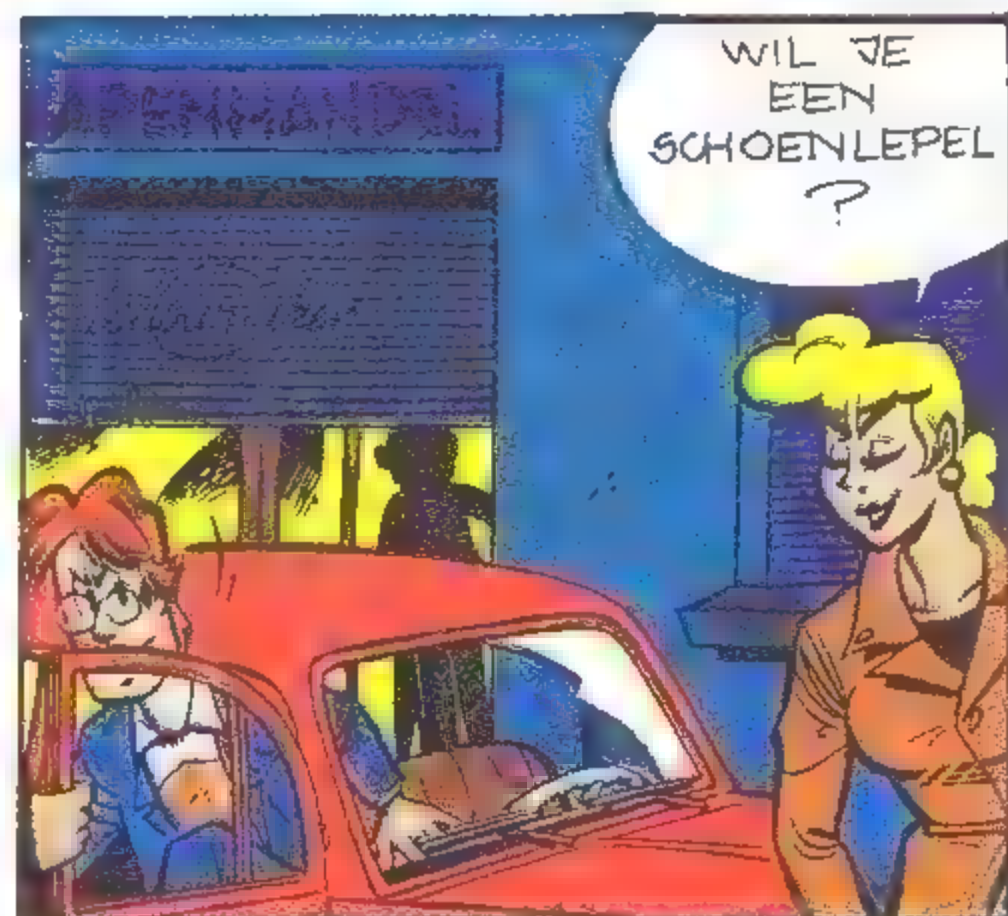
HOEVEEL DELIREN ZIJN ER NIET ZO
DICHTGESLAGEN VOOR ONZE NIEUWSGIE-
RIGE NIEUZEN? IK ZOU HET NIET KUNNEN
ZEGGEN... MAAR WAT ZEKER IS IS DAT
ER IN DE WIK EEN ONAANGENAME,
SINISTERE OFEER HEERSTE ...
EEN SOORT...

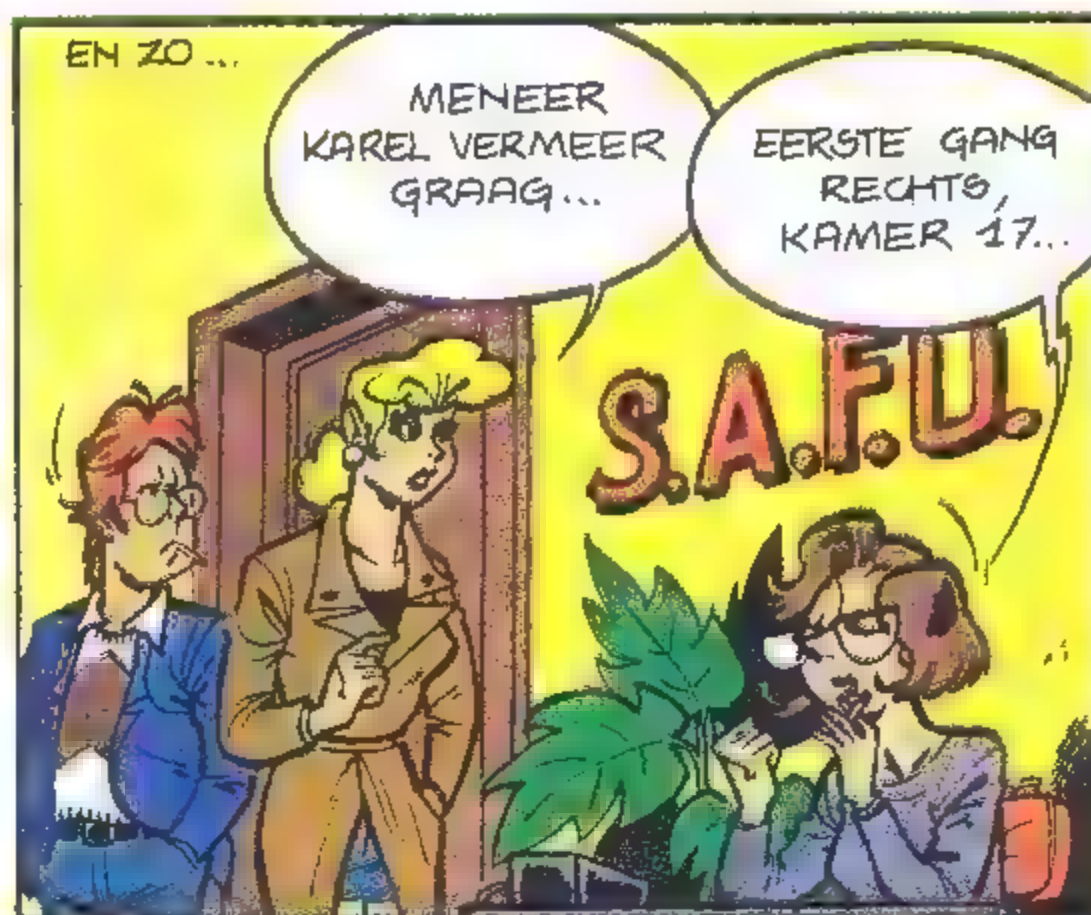
WET VAN DE STILTE!



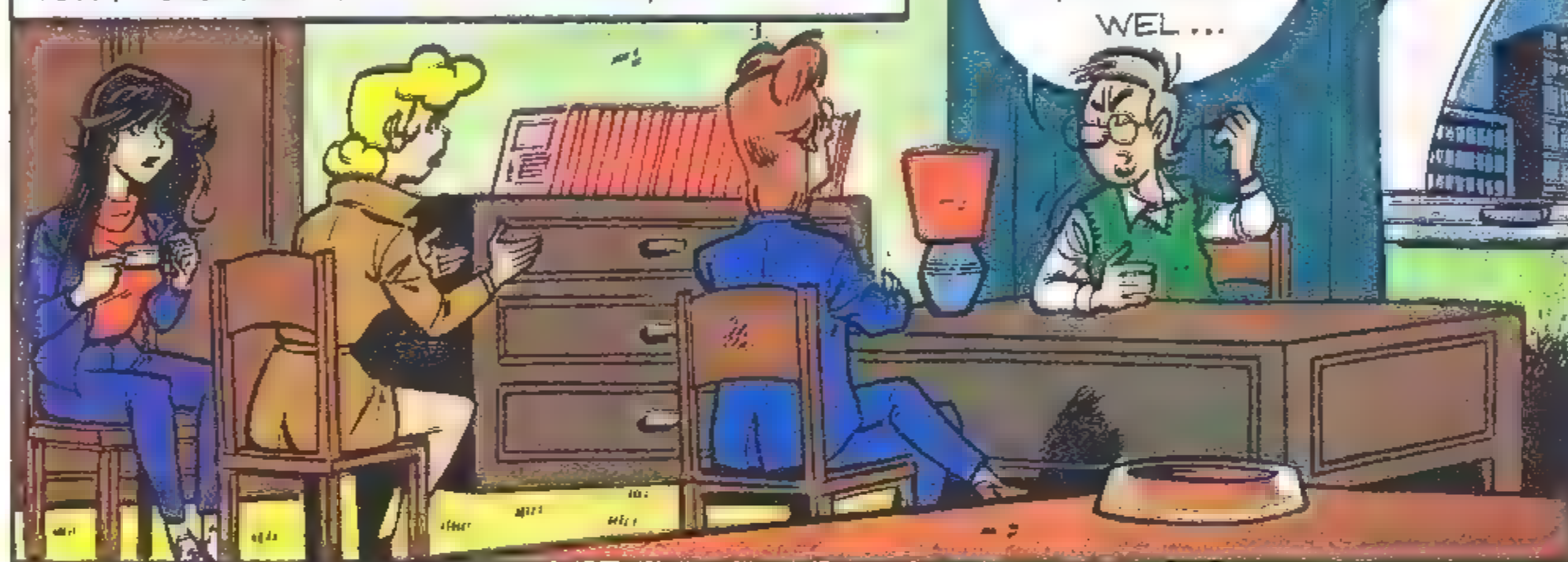


KATY BRIZARD

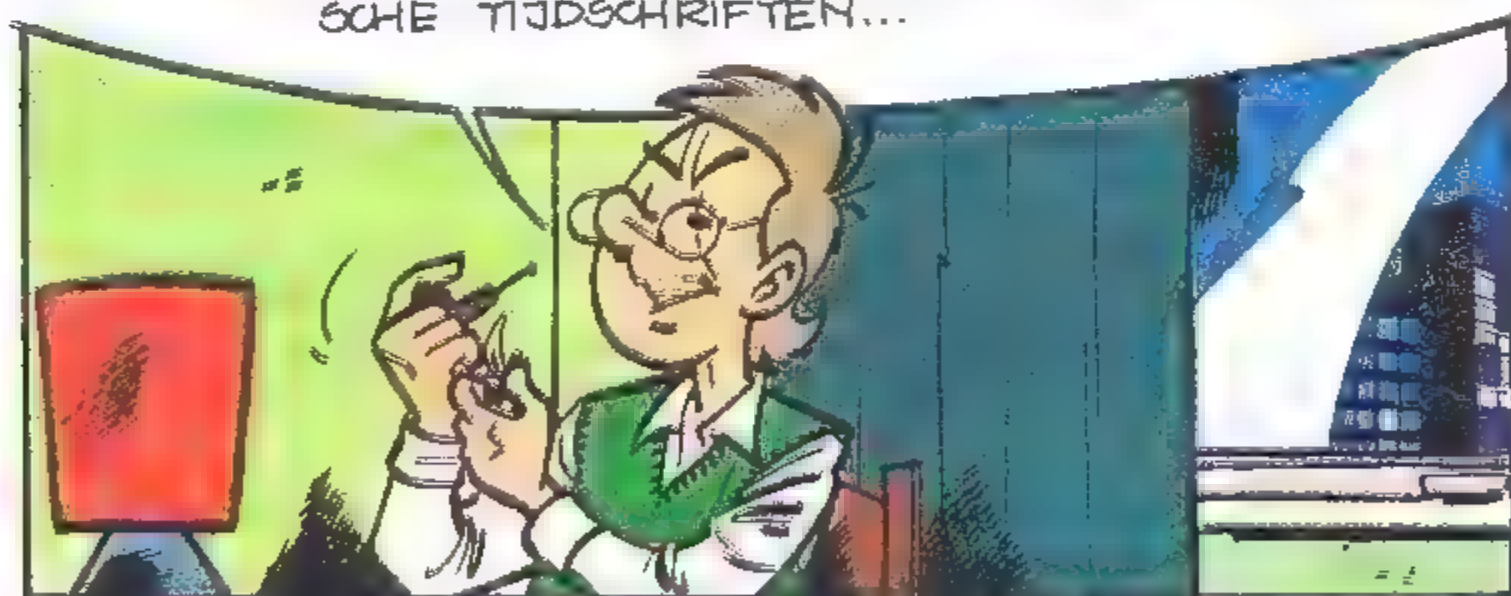




KAREL VERMEER WAS EEN SOORT EELWIGE PUBER DIE IN MEI '68 WAS BLIJVEN STEKEN... AARDIGE VENT. KATY BRACHT HEM OP DE HOOGTE...

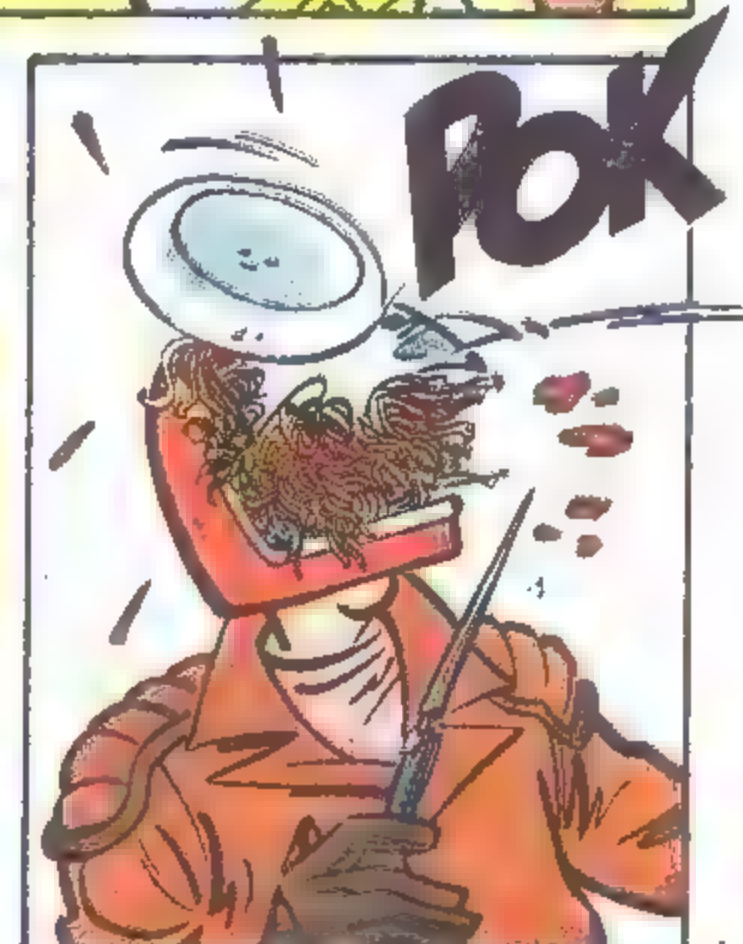


DE BURGERORGANISATIE VOOR ZELFVERDEDIGING: EEN STEL PARTIKULIEREN DIE OM DIVERSE REDENEN (MACHTS- HONGER, ANGST OF ONZEKERHEID) ZICH HEBBEN GEORGANISEERD OM EEN STRENGE WET TE HANDHAVEN. ZE DRUKKEN BADGES, FOLDERS, HOUDEN PARAMILITAIRE BIJ- EENKOMSTEN, HEBBEN ABONNEMENTEN OP MILITARISTISCHE TIJDSCHRIFTEN...





KATY BRIZARD

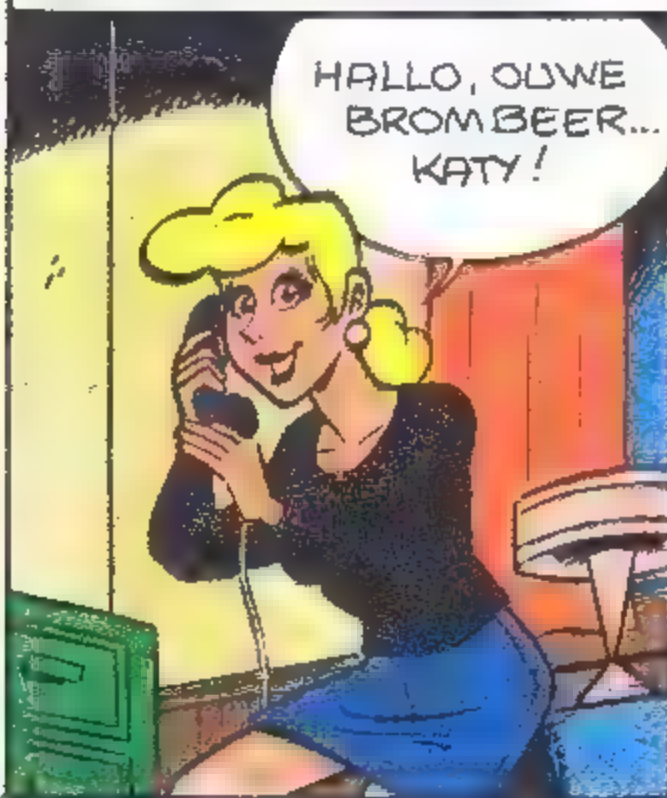






KATY BRIZARD

NATUURLIJK HEEFT KATY RELATIES MET DE RECHERCHE...



...KOMMISSARIS ROGIER'S IS NAMELIJK HAAR PEETOOM...



...EN ZE VERTELDE HEM HET HELE VERHAAL...

...MAAR WAAROM WEDEN DE LUI DIE IN DE PENARIE ZITTEN ZICH TOCH ALTIJD TOT PRIVÉ-DETECTIVES? DE POLITIE IS ER TOCH NIET VOOR SPEK EN BONEN!



IK DENK DAT JE ZOIETS NIET ZAL VINDEN. ZELFS ALS EEN VENT VAN DE B.O.Z.V. OP EEN BLUITEN-LANDER ZOU SCHIETEN DAN ZOULDEN ZE HET OP "STRESS" HOUDEN EN WORDT DE DADER ONTOEREKENINGS-VATBAAR VERKLAARD... BOVENDIEN: DE NIEUWE WIJK...



...IS NIET MIJN SEKTOR, MAAR GOED, IK ZAL EVEN IN DE KAARTENBAK KIJKEN... HOEWEL DAT STRENG VERBODEN IS! TOT KIK!



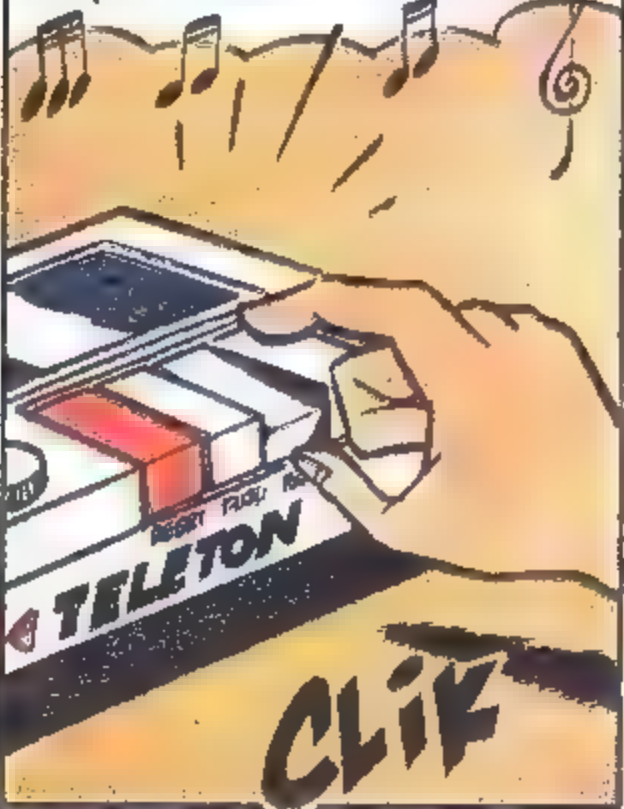
WAT FLUIT JE DAAR?



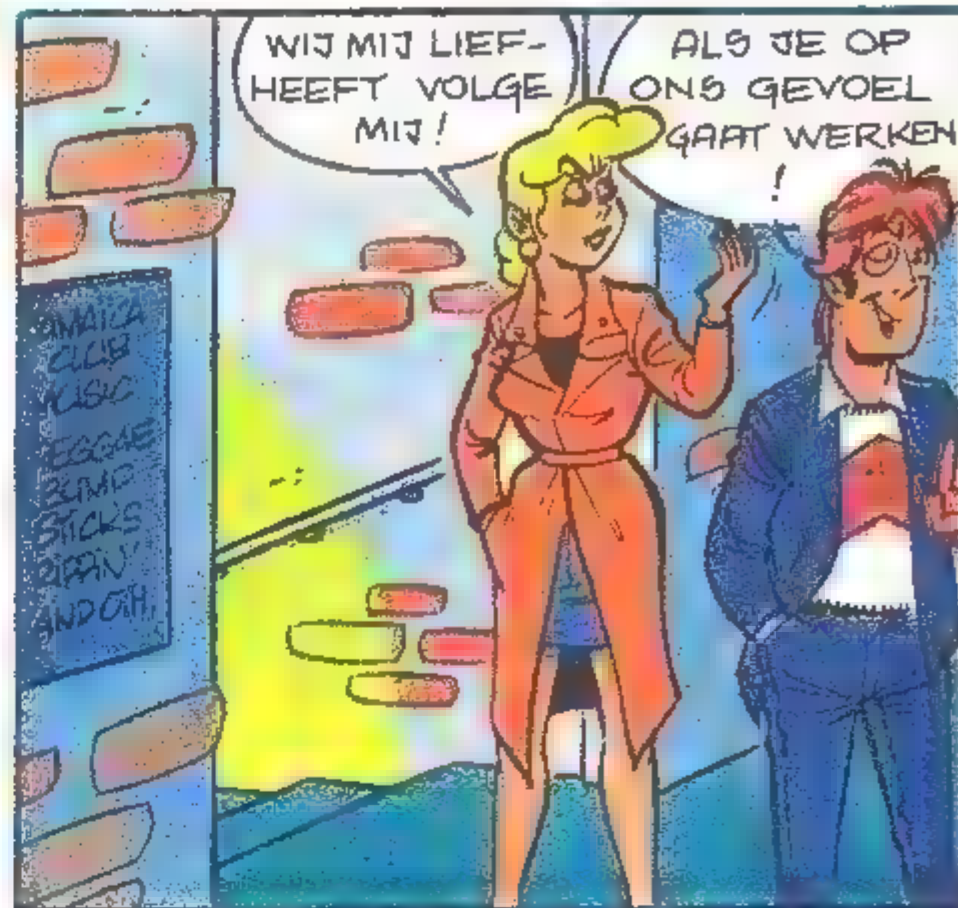
MICHEL BABIJN, DISCJOCKEY BIJ RADIO METROPOLE, EEN ANDERE KENNIS VAN KATY...



...DE B.O.Z.V. HEEFT HET OP ME GEMUNT... HELPT U ME...

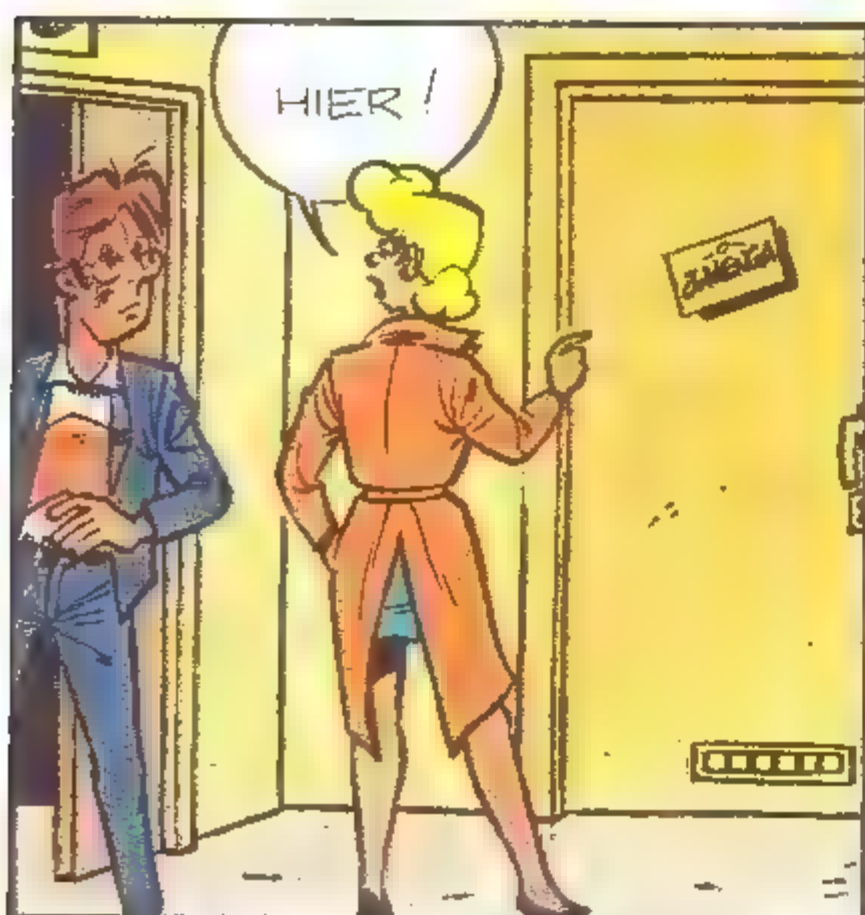
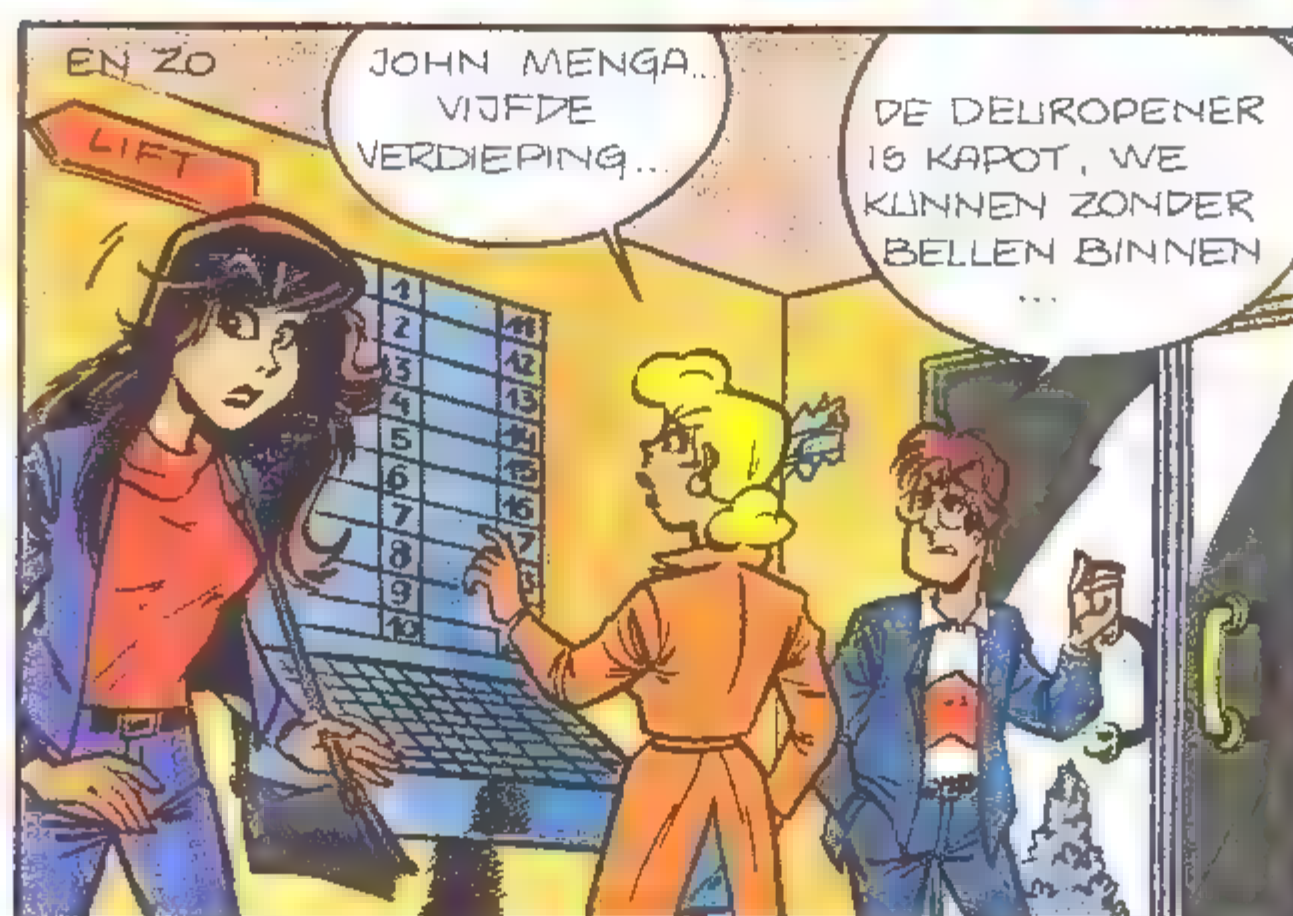


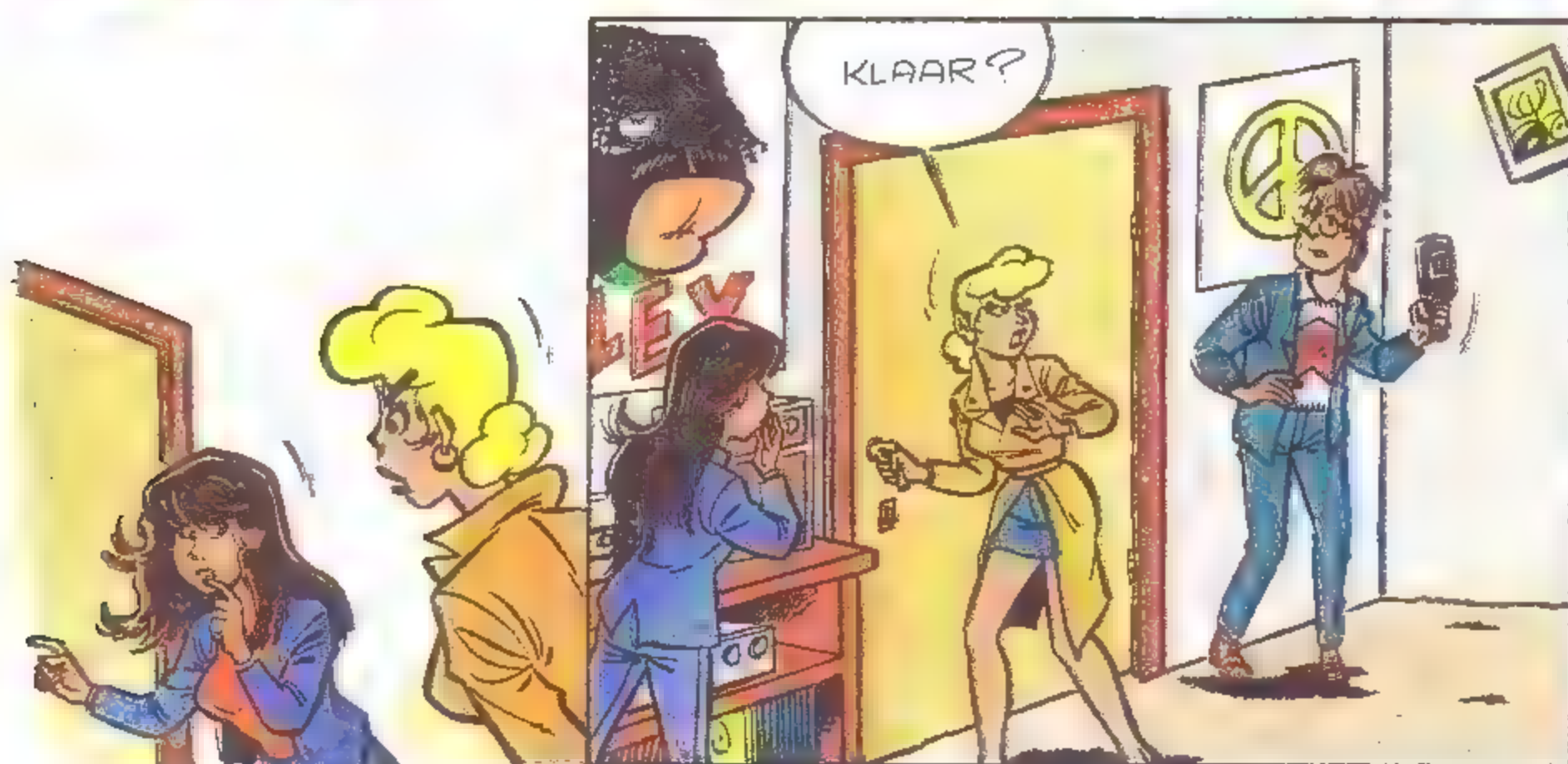
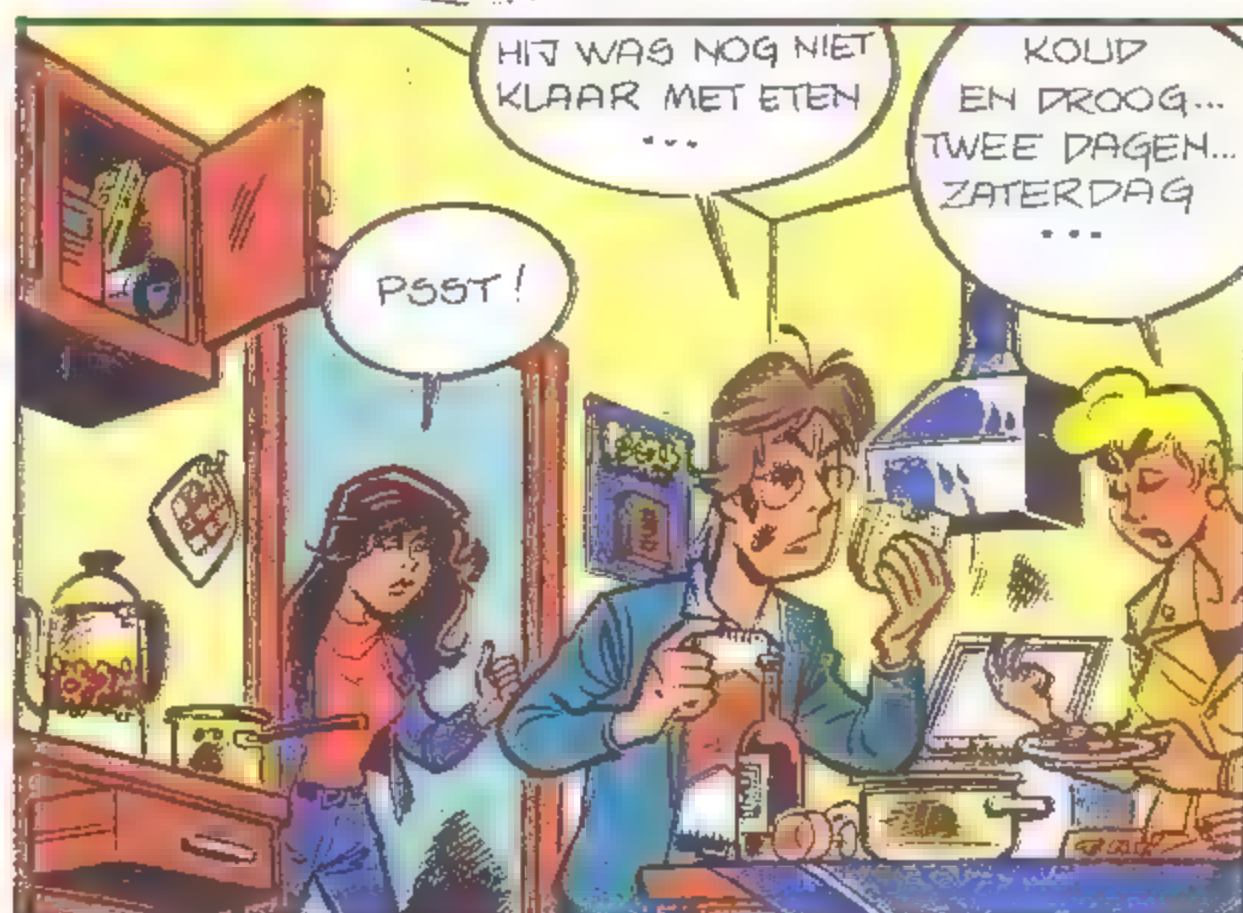
EEN HALF UUR LATER...





KATY BRIZARD







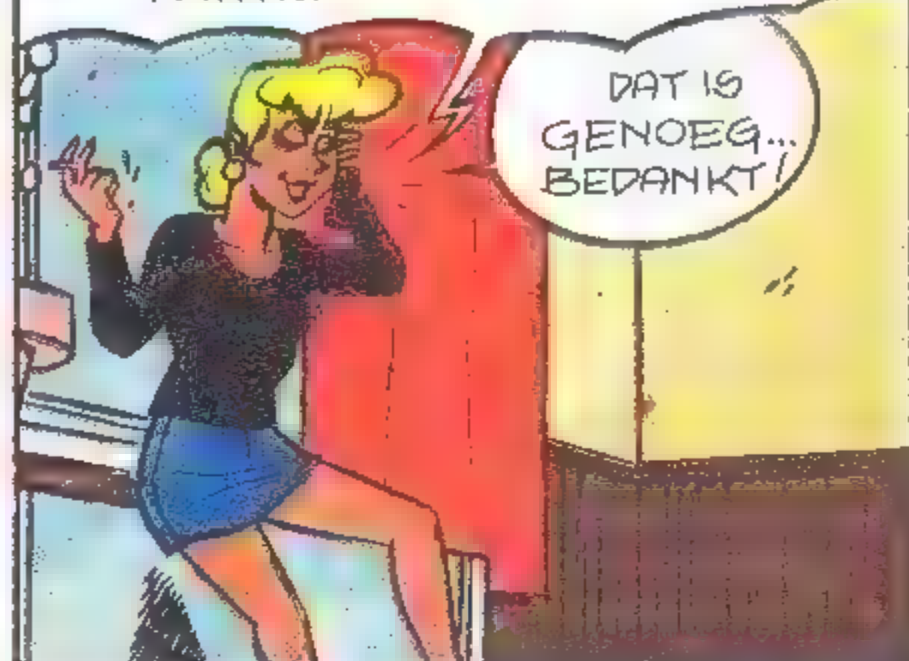
KATY BRIZARD

DE VOLGENDE MORGEN...

HALLO KATY... IK HEB IETS OVER SCHOLMAKER... HIJ IS IN AFRIKA EN INDOCHINA GEWEEST ALS HUIURLING... HEEFT DE REPUTATIE VAN RUZIEZOEKER EN IS GOED BEKEND BIJ DE POLITIE, MAAR NIET WAARVOOR JE GELOOFT. TOEN HIJ TERUGKWAM UIT ANGOLA IS HIJ DRIE JAAR SCHIETINGSTRUKTEUR GEWEEST BIJ ONS VOOR HIJ ZIJN WAPENHANDEL OPENDE...



HIJ HEEFT HIER NOG STEEDS VEEL RELATIES: HET IS ZELFS EEN OULDE KAMERAAD VAN KOMMISSARIS VAN DER VELDE... DUS ONAANTASTBAAR VAN DIE KANT...



NOU, VANMORGEN KWAM IK MENEER KAREL, DE SOCIAAL WERKER TEGEN. HIJ HEEFT ONS ERG GEHOLPEN TOEN ONZE ZOON GEARRESTEERD WERD. HIJ RAADDE ME AAN U TE ZEGGEN WAT IK WEET OVER DE B.O. Z.V.



JA... OMDAT ZE MIJN ZAAK BESCHERMEN, MAAR IK BEN HET NIET ALTIJD MET ZE EENS. IK WIL BIJVOORBEELD NIET DAT ZE DE ZWARTE DODEN... MIJN ZOON HEEFT OOK STOMMITEITEN BEGAAN, DAT WEET IK... JE KUNT HET NIET OVER JE KANT LATEN GAAN, MAAR JE MAG ZE NIET DODEN... ER ZIJN ANDERE MIDDELEN...



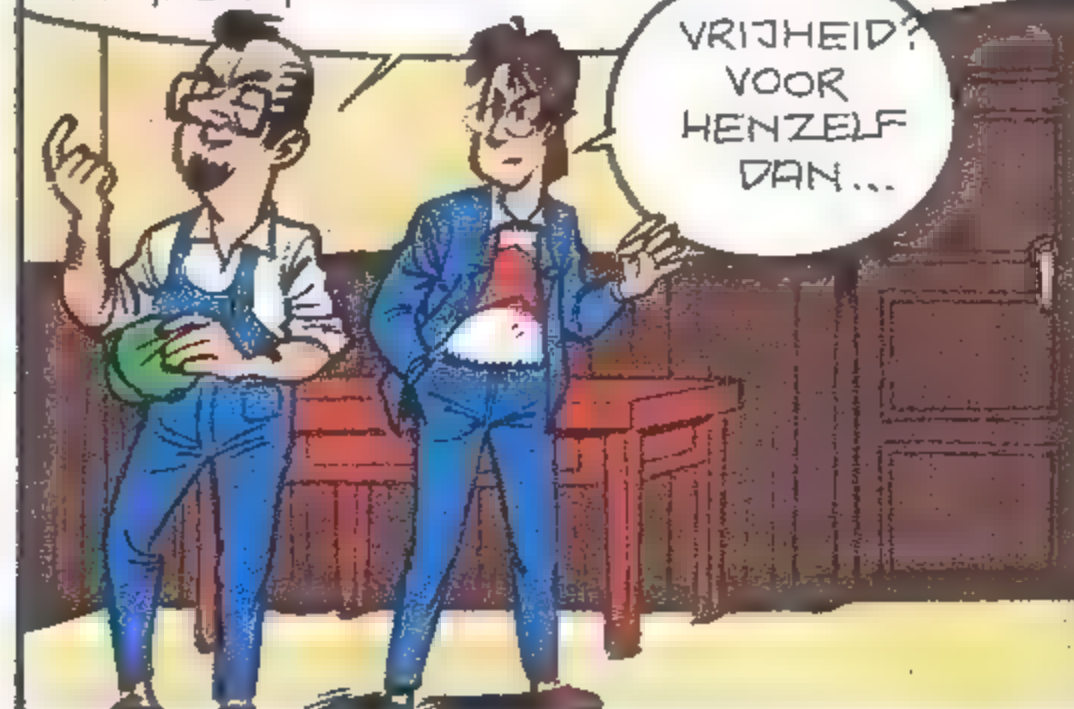
OMDAT HIJ GEVAARLIJK IS... SINDS EEN MAAND BRANDEN AUTO'S UIT, WORDEN RUITEN INGEGOOID, VROUWEN AANGEVALLLEN, EN ELKE KEER HERKENNEN DE GETUIGEN MENGHA... DENK U IN: EEN DIKKE NEGER MET ZULK HAAR, DAT VALT OP...



NOU, DAT IS ME ER EEN! EEN HARDE HOOR, EEN VECHEER! HIJ HEEFT DE B.O. Z. V. OPGERICHT MET ZIJN ZWAGER, LEX VERRAAG, DE BUURMAN VAN MENGHA!



WAT SCHOLMAKER BETREFT: DIE GAAT ZELFS KANDIDAAT STAAN VOOR DE GEMEENTERAAD... ZIJN PARTIJ IS DE V.E.V.K.: VRIJHEID, EIGENDOM, VEILIGHEID, KRACHT...



DENKT U DAT HIJ VEEL STEMMEN KRIJGT?

REKEN MAAR! MET DIE ONVEILIGHEID BIJ ONS HEBBEN WE EEN KRACHTIGE VENT NODIG... EEN GOEDE LEIDER...

WANNEER SCHRIJFT HIJ ZIJN 'MEIN KAMPF'?



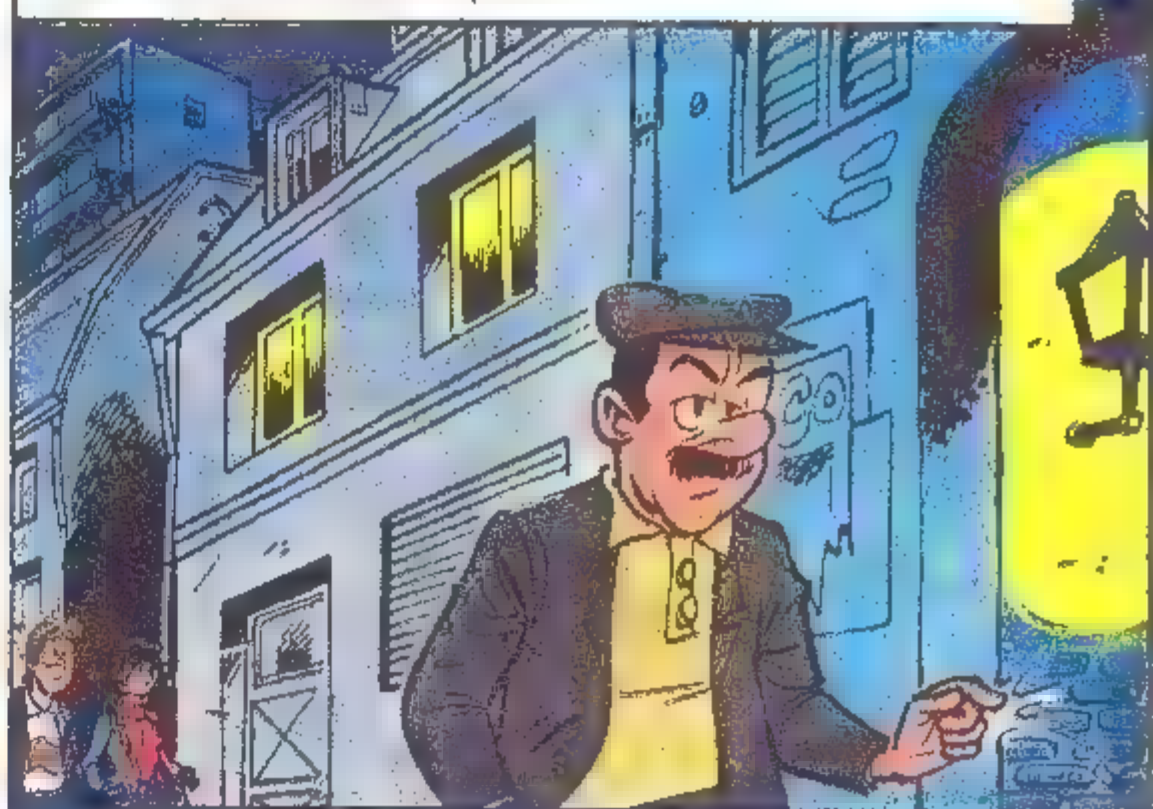
ALTIJD IN PERIODEN VAN KRISIS DUKEN DE DIKTATOREN OP...



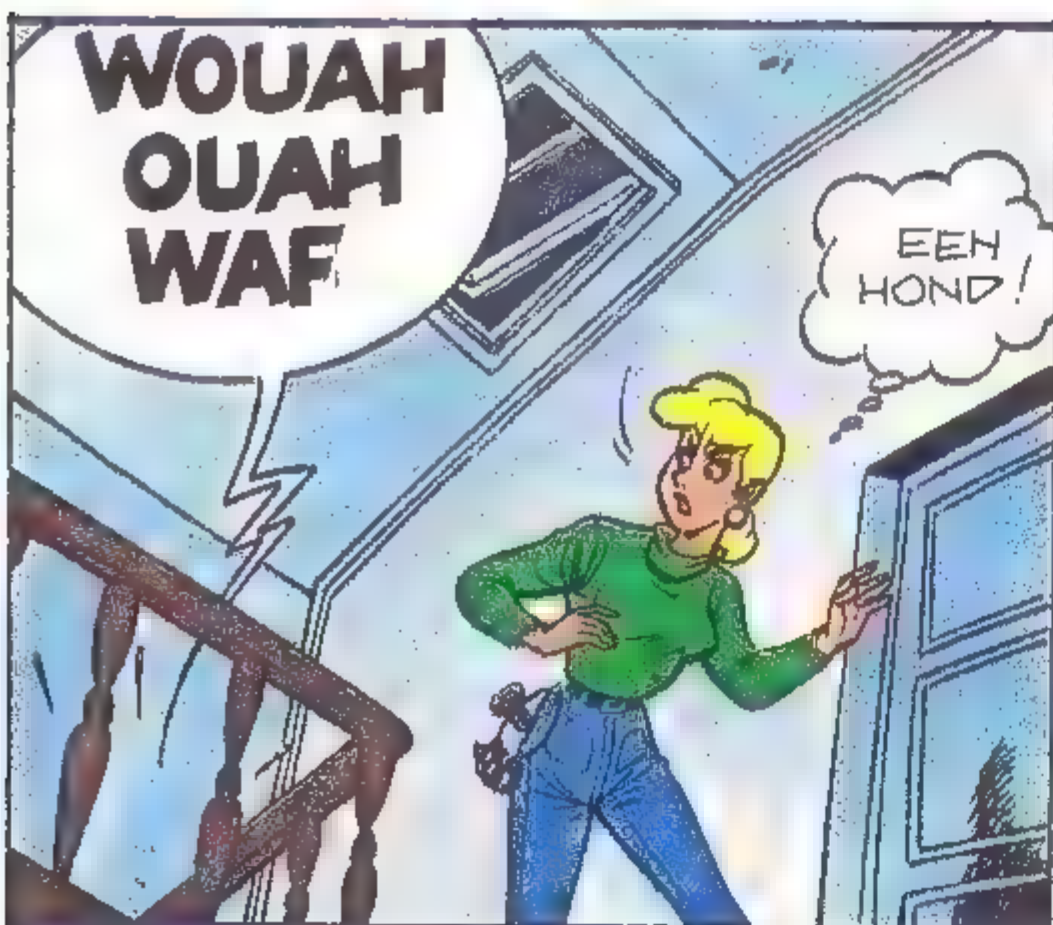
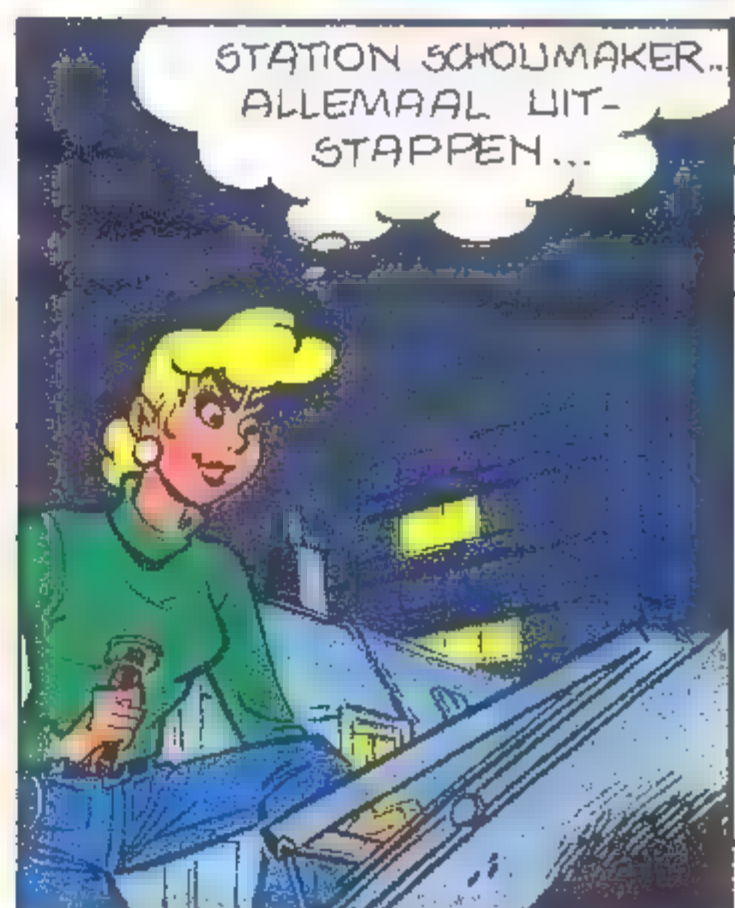
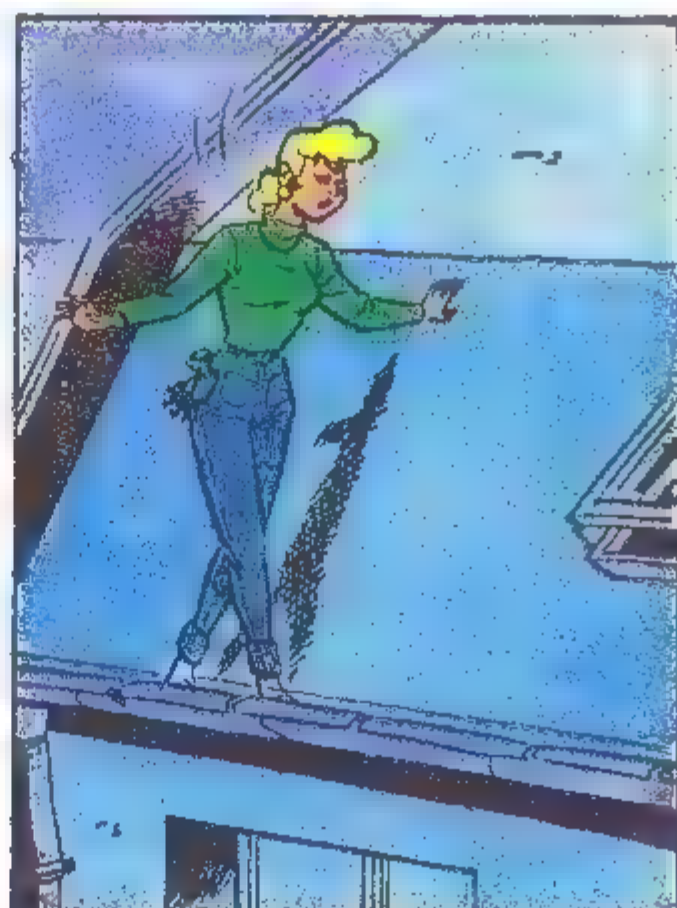
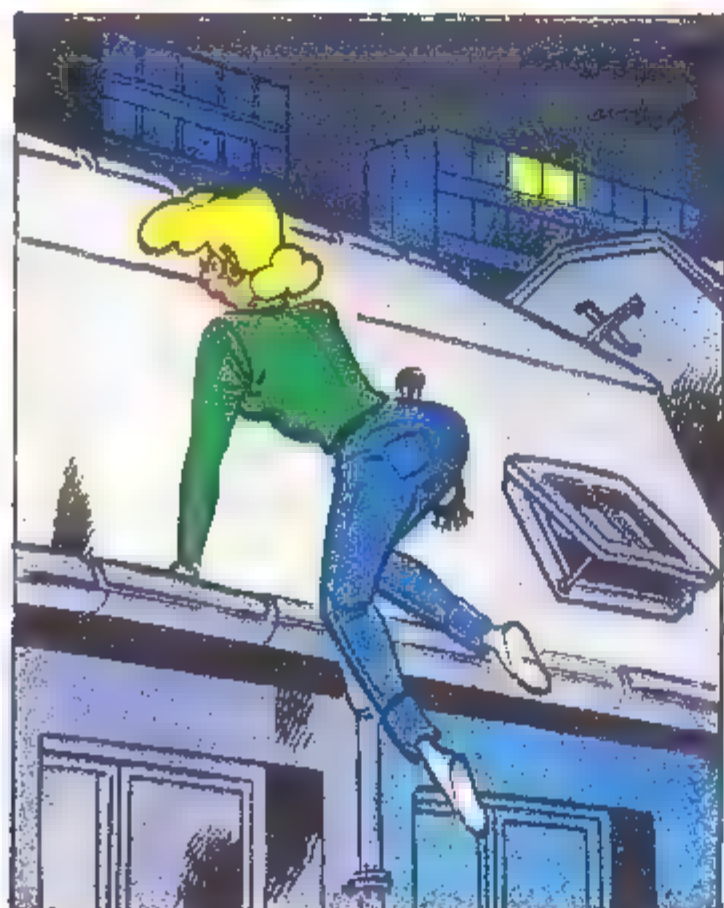
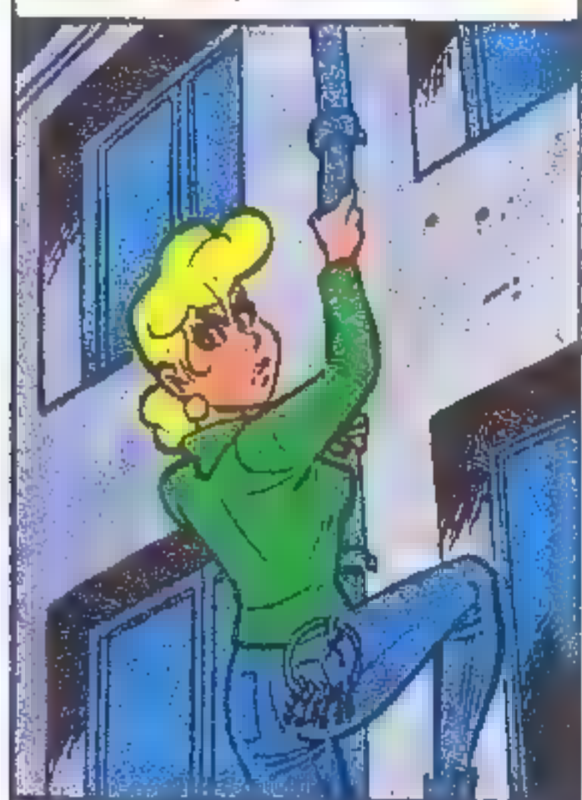
EN DIE AVOND OVERTRADEN WIJ ALDUS MET GEZWINDE PAS DE WET...



ONZE TAAK WAS GEWOON SCHADUWEN... NIETS EENVOLDIGERS...



KATY MOCHT WEER DE MOOIE ROL SPELEN...



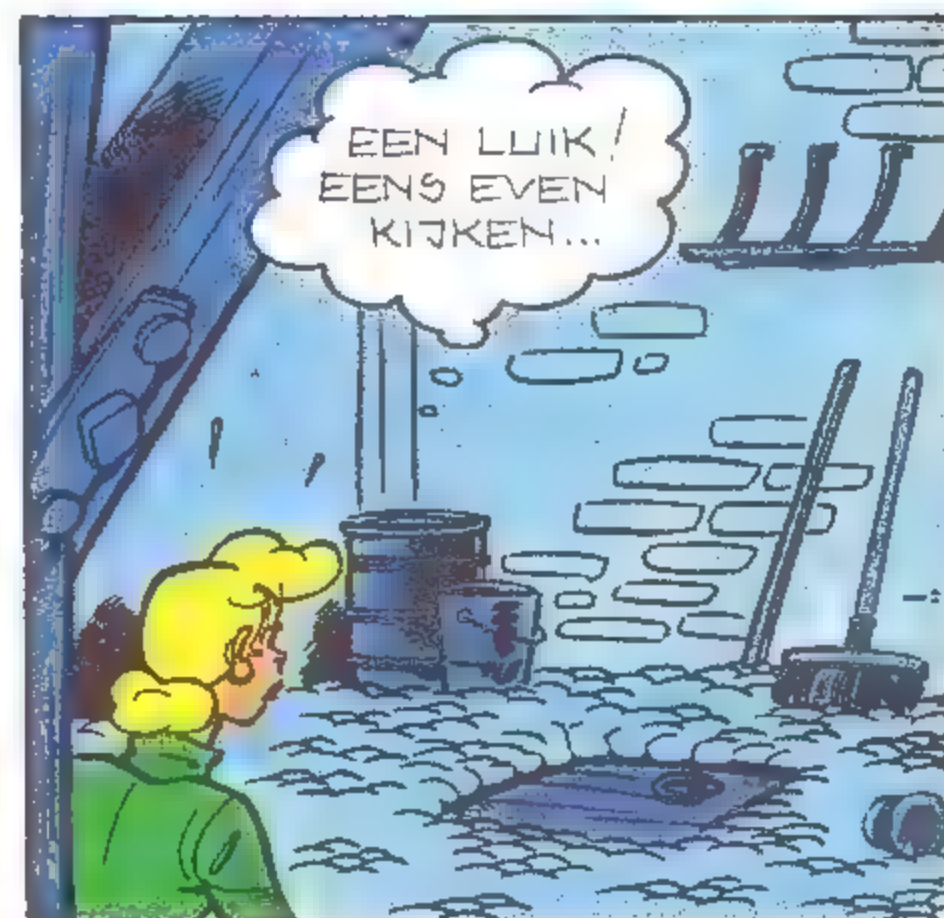
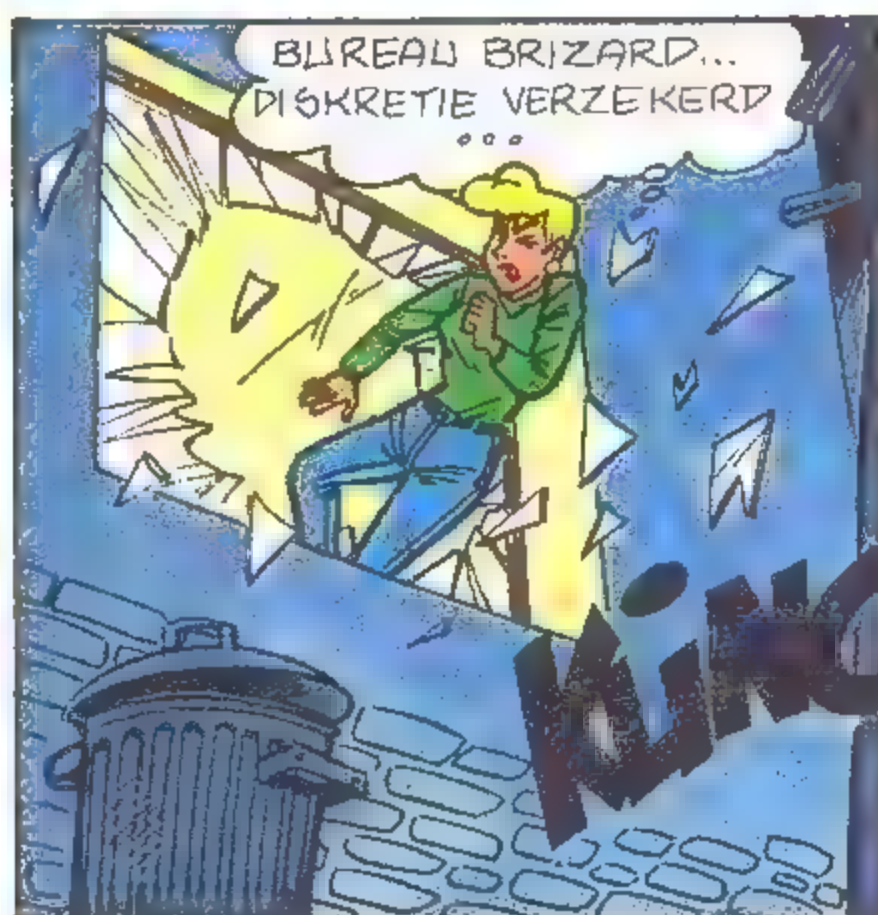
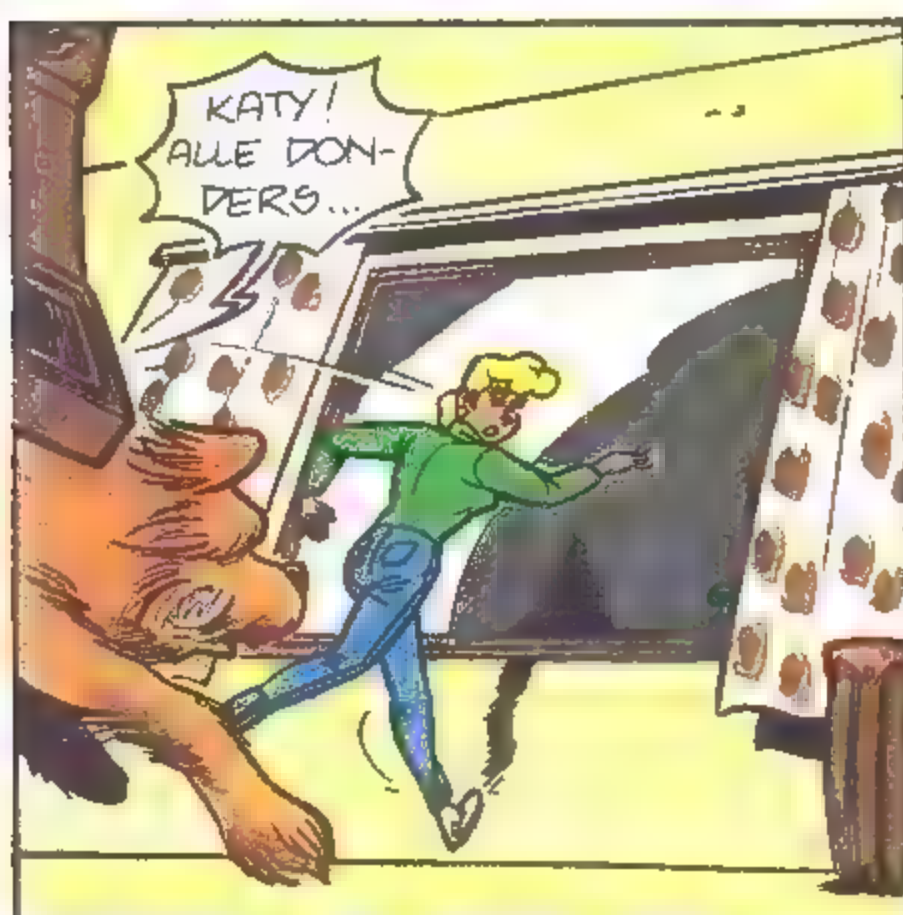
... HET HOL VAN DE GROOTHEIDSWAANZINNIGE... ALLES IS ER: KOLONIALE NOSTAGIE NAAR ZWARTE BEDIENDEN EN DODE BEESTEN... WAPENS, NAWELIJKS ONDERDRUKTE GEWELDDADIGHEID, POLITIEKE EERZUCHT, EEN SNUIFJE PARANOIA...



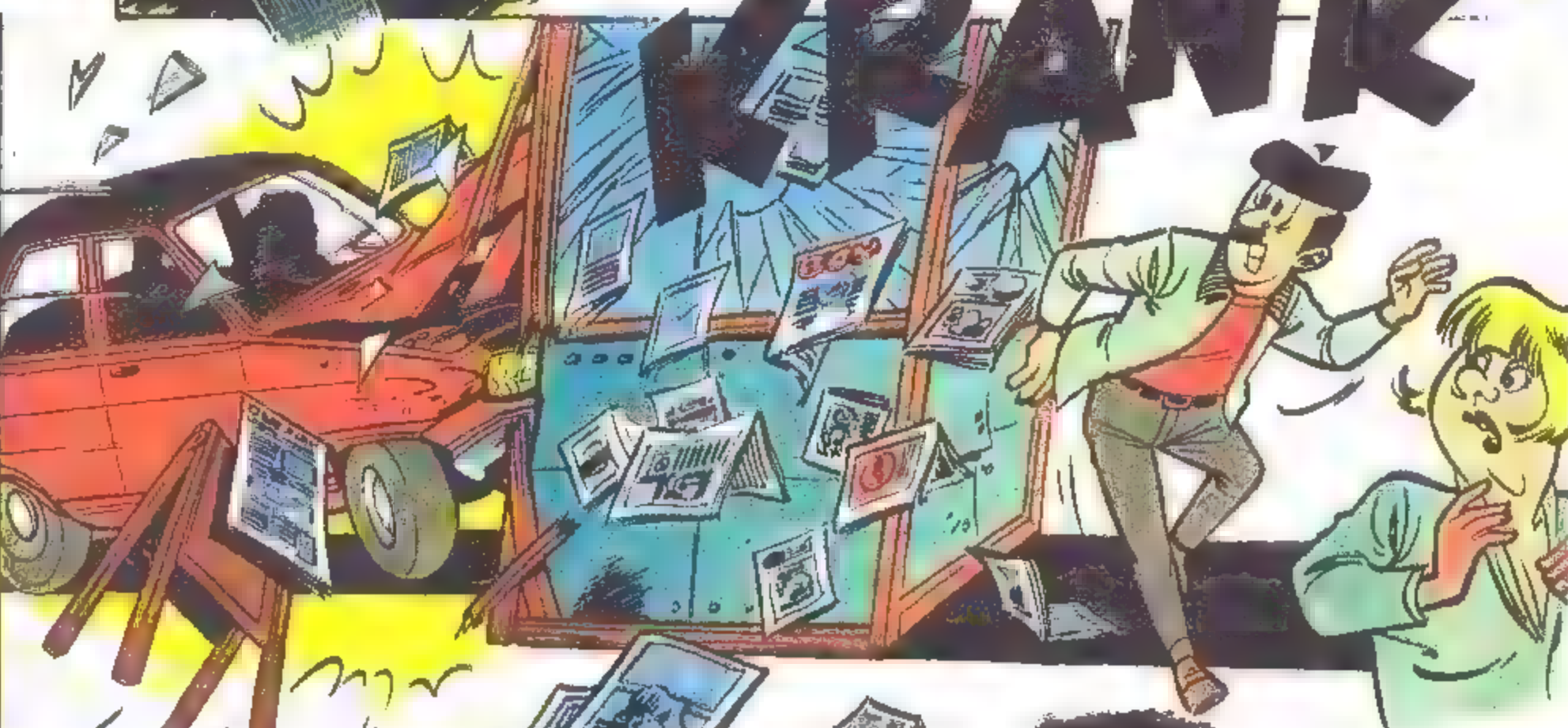
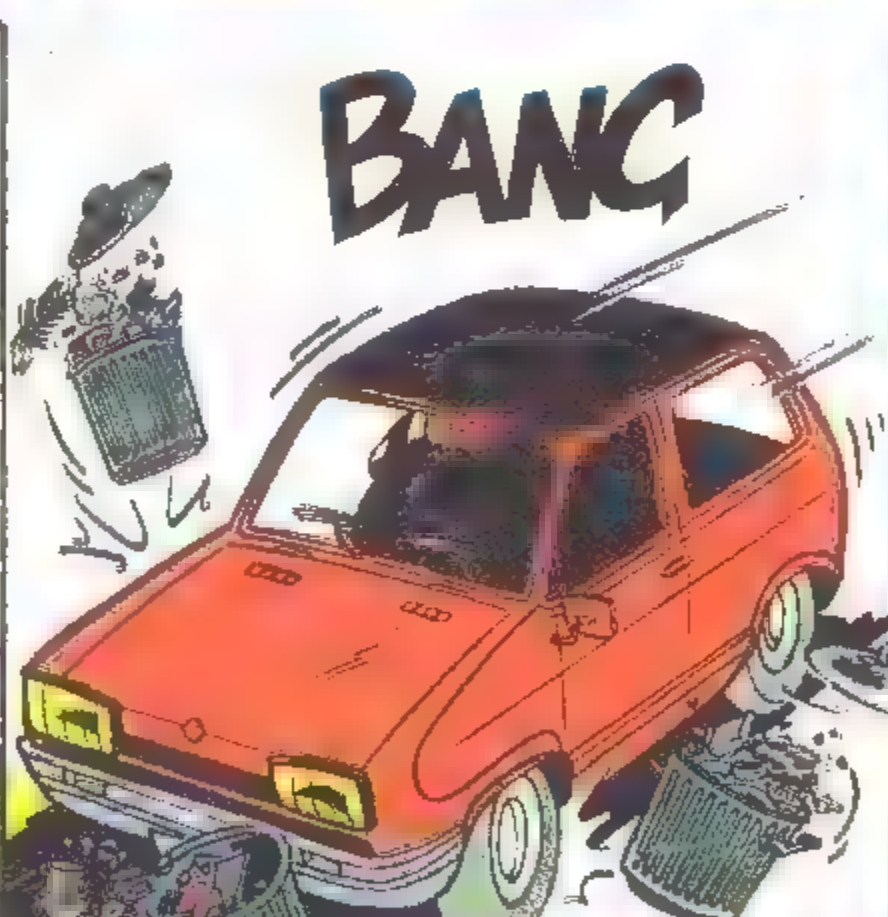
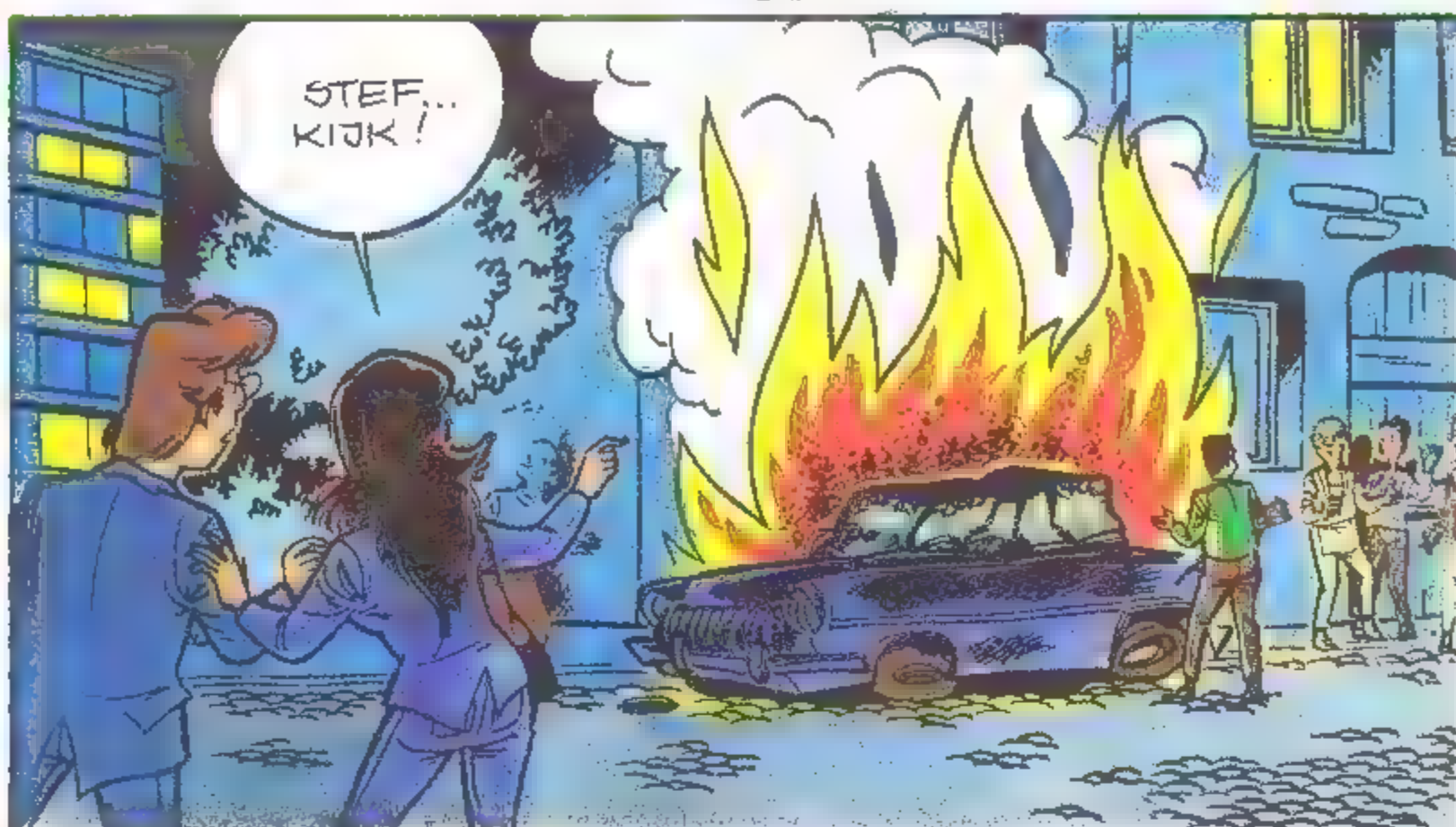
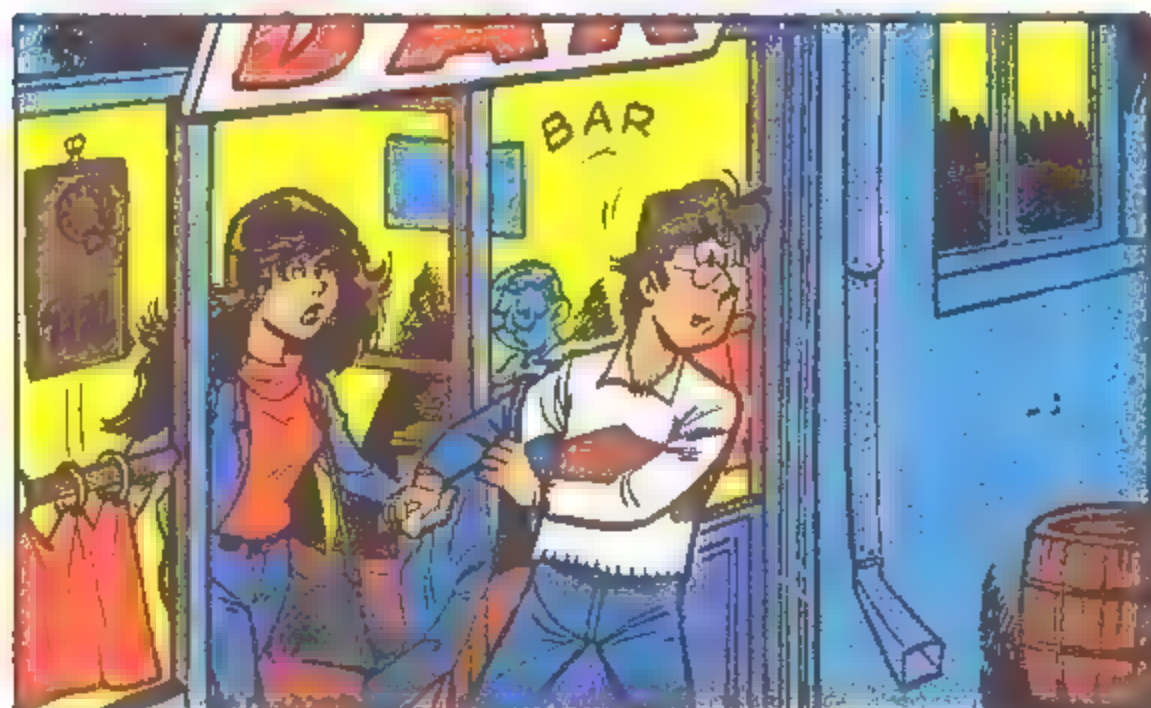


KATY BRIZARD

DRIEMAAL, DAN NIETS, EN DAARNA LATEN BELLEN, DAT WAS HET AFGESPROKEN GEIN...

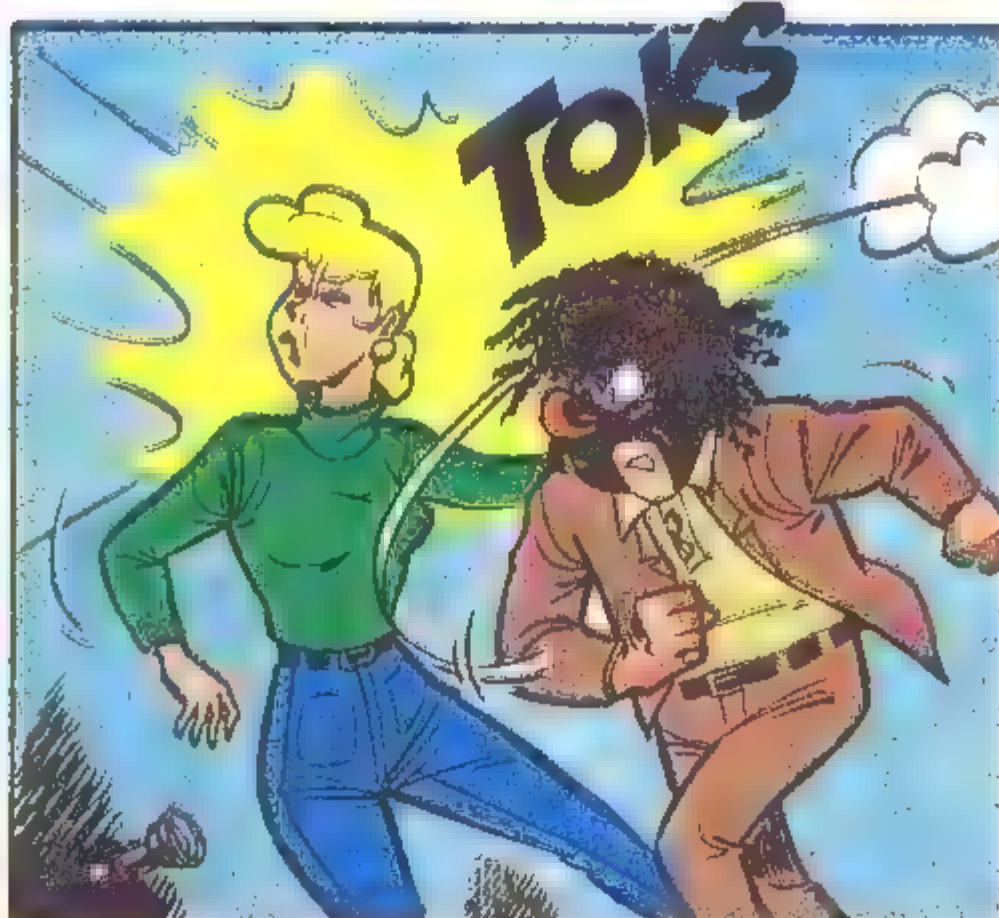
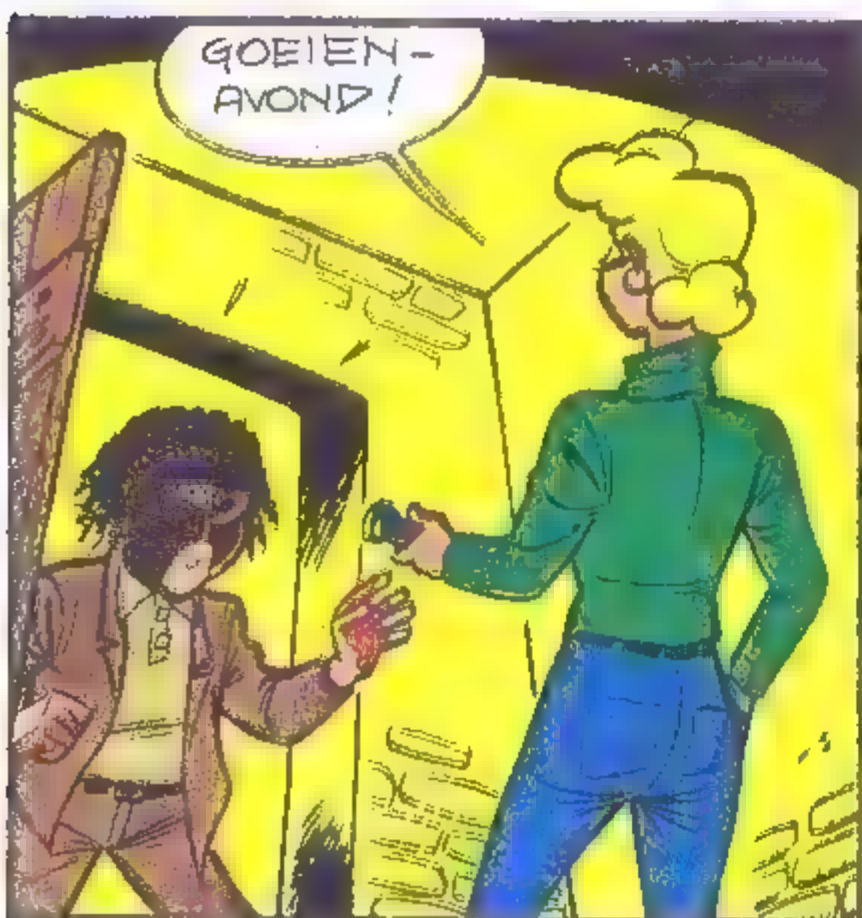
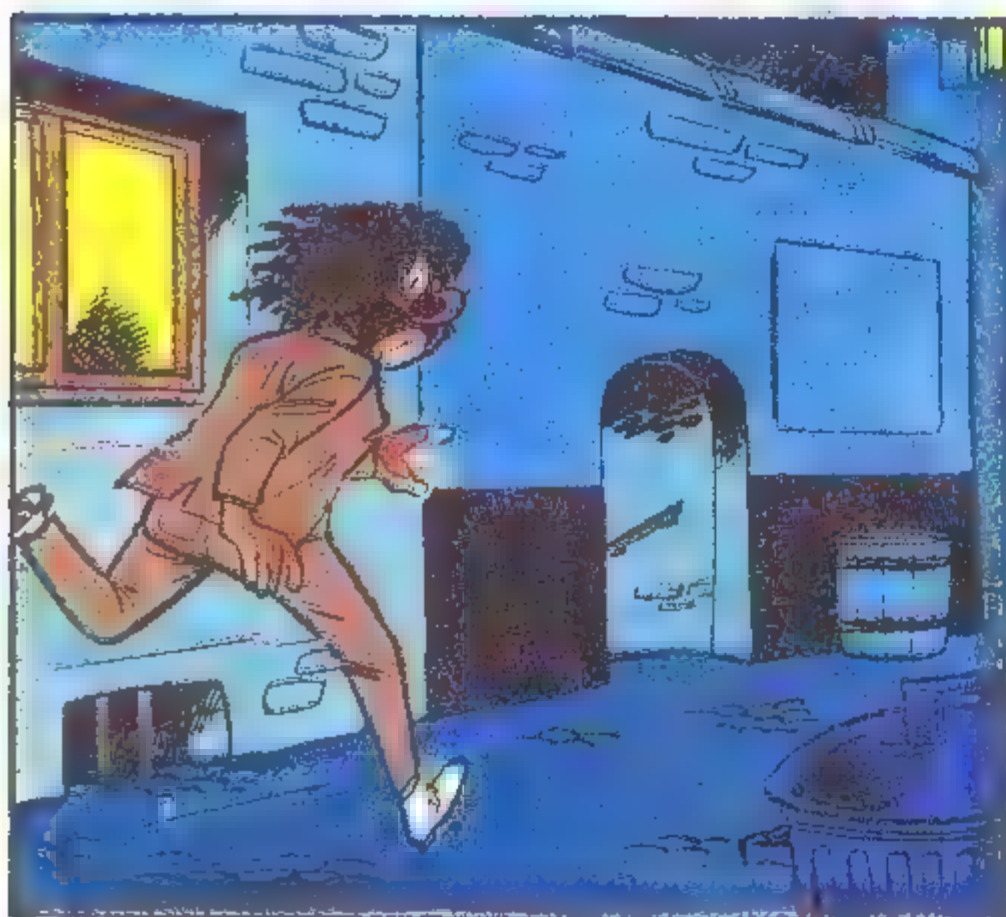


ER IS KATY IETS OVERKOMEN...
DAT GEBLAF EN DIE PLOTSELING VERBROKEN
VERBINDING...
DAT BELOOFT NIETS GOEDS...





KATY BRIZARD

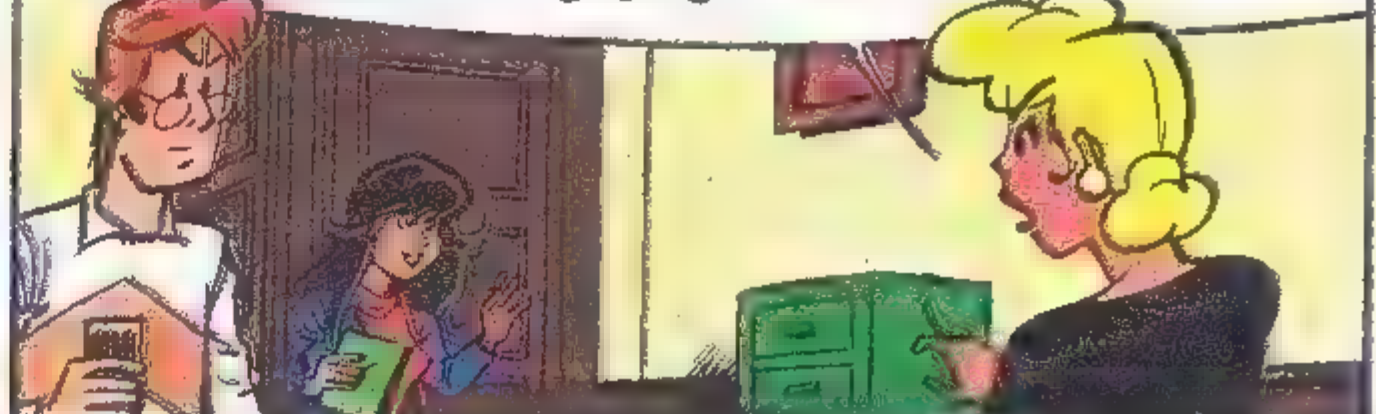




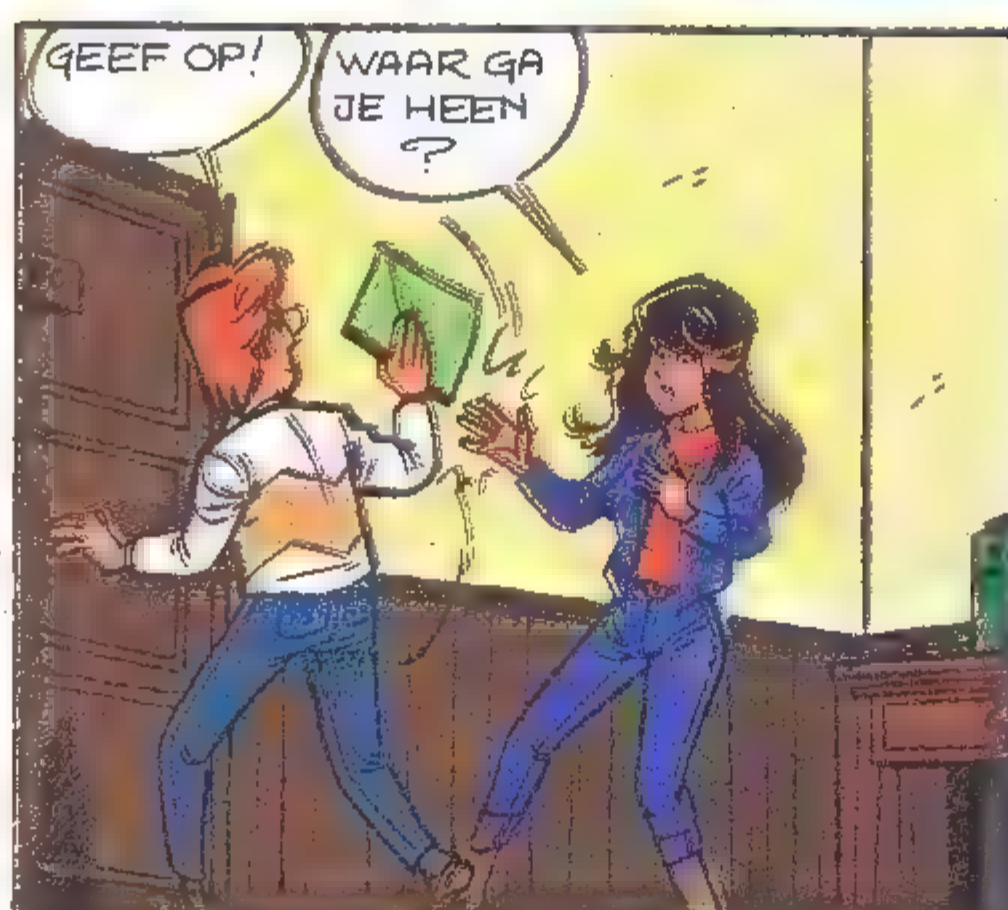
DE DAG DAAROP, OP KANTOOR... OM ZIJN MACHTSHONGER TE STILLEN MOEST DE LEIDER VAN DE B.O.Z.V. EN LIJSTTREKKER VAN DE V.E.V.K. DE MENSEN IETS ANDERS VOORZETTEN DAN POLITIEKE ARGUMENTEN: MOORDLUJST, RASSENHAAT! DUS KIEST HIJ EEN VENT DIE VAN TEVOREN VERDACHT IS: KLEURLING, RANDFIGUUR, NIET IN STAAT VOOR EEN ALIBI TE ZORGEN, EN NEEMT ZIJN WITERLIJK AAN OM MISDADEN TE PLEGEN... DIE MAN IS MENGA

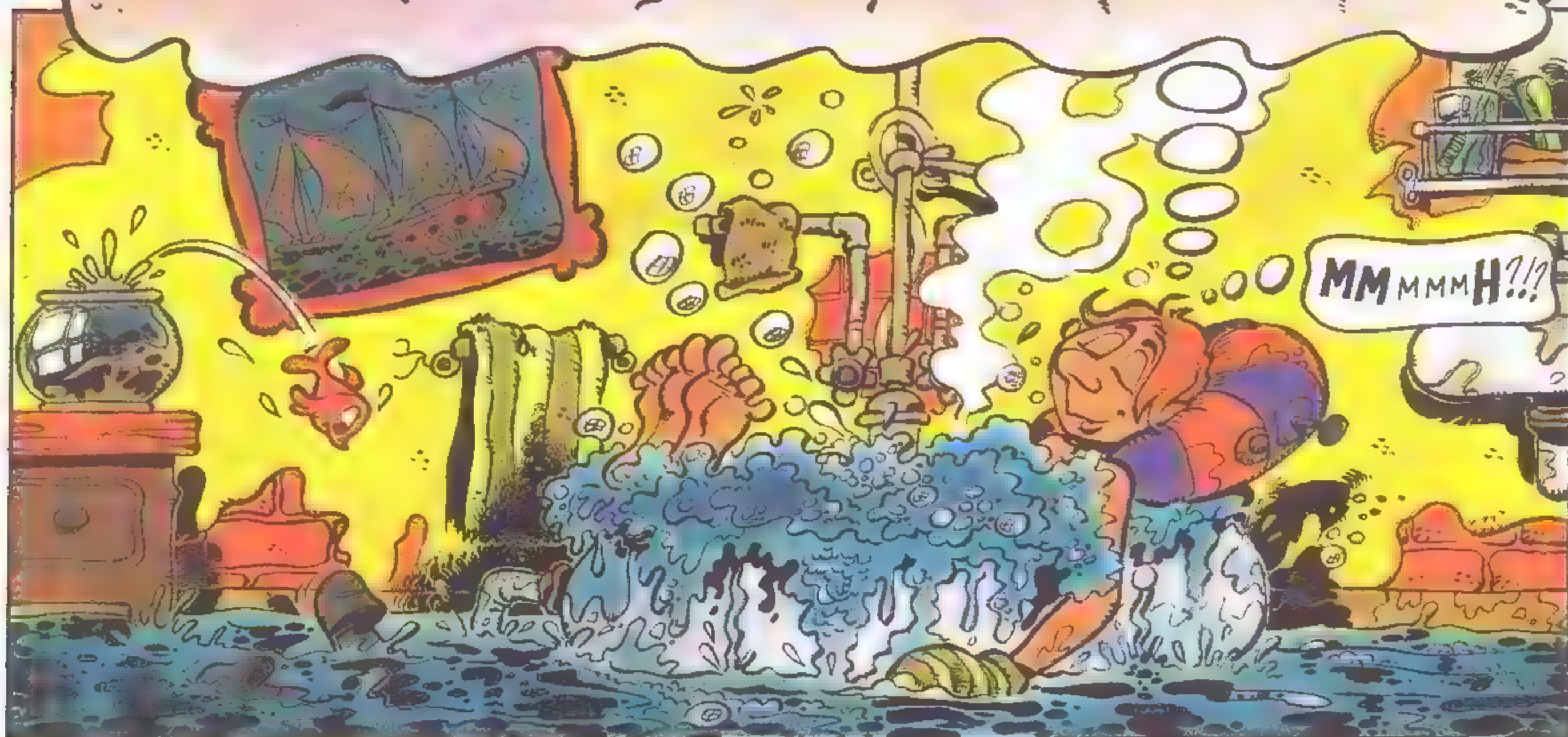
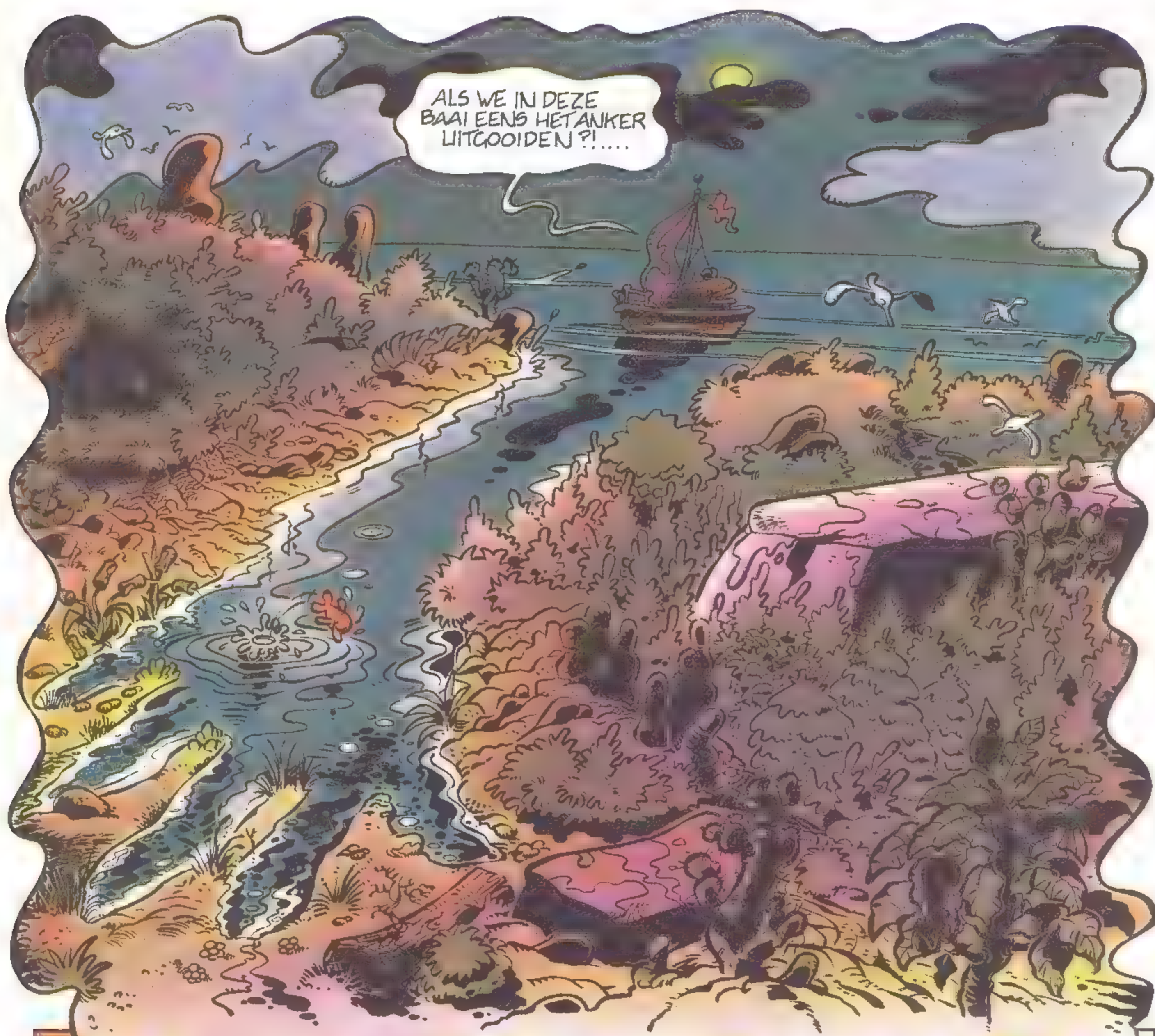


EN DEZE LAATSTE DAGEN BESLOOT SCHOLMAKER DE GROTE SLAG TE SLAAN: MENGA OPSLIJTEN EN HEM BEVRIJDEN OP HET MOMENT DAT DE OPGEHITSTE MENIGTE BEREID IS HEM TE LYNCHEN ZONDER VORM VAN PROCES. DE MENSEN ZOULDEN DAN VERENIGD ZIJN IN DE VERANTWOORDELIJKHEID VOOR DEZELFDE MOORD, EN RIJP OM EEN LEIDER TE VOLGEN: SCHOLMAKER. ALLEEN HAD MENGA, DIE ZICH BEDREIGD VOELDE, DE KANS OM ONS TE BELLEN VOOR HIJ ONTVOERD WERD... EN WIJ STAKEN EEN STOK IN HET WIEL...



"DE LEIDER HEEFT HET BEVEL... NIEMAND ZAL DE ONFEILBAAR-HEID VAN DE LEIDER IN TWIJFEL TREKKEN... LEIDER GELOOFT ROTSVAST IN HET DOEL DAT HIJ ZICH GESTELD HEEFT... HIJ ZAL ZIJN MANNEN LEIDEN NAAR EEN NIEUWE ORDE... DE INFERIEURE WEZENS ZULLEN ONZE ZAAK DIENEN DOOR HUN GEHOORZAAMHEID EN PIJNGBAARHEID OF WORDEN UITGE-SCHAKELD..."





De „laatste voorstellingen” van Adelin Guyot

Nee, bespaar je de kosten van een speciale bril om alle dimensies te kunnen onderscheiden. Toch hebben ze „reliëf” genoeg, die „laatste voorstellingen” van Adelin Guyot. Zoveel zelfs dat het lijkt of de sterren alleen maar op een seintje wachten om tot leven te komen en van het doek te stappen... en „doek” dan in dubbele betekenis. want het gaat hier om een ongebruikelijk soort film: aan de hand van uiterst realistische schilderijen grijpt hij terug naar de nostalgie van de grote bioscoopzalen met rood fluweel en de bedwelming van de producties en stars van de gouden tijd van Hollywood.

Adelin Guyot, Belg, 30 jaar, licentiaat in Kunst- en Architectuurgeschiedenis, behoort tot de generatie van kinderen van de fifties, die te snel om het te vergeten de ex-fans van de sixties werden. De avonturen in technicolor en cinemascope uit die jaren hebben in ieder geval grote indruk op hem gemaakt. Een reis om de wereld in 281 dagen, op zijn 25e, lijkt niets anders geweest te zijn dan een documentaire in het filmprogramma van zijn leven. Afghanistan, India, Iran, Koeweit, de USSR, Mexico, de Verenigde Staten...

Nauwelijks is zijn studie achter de rug of hij is verzot op alle vormen van expressie. En op het analyseren van de invloed van de kunst die in de propaganda gebruikt wordt. Die wetenschappelijke benadering werd afgerond met een boek en een reeks lezingen. Vervolgens wijdde hij zich aan het lesgeven. Maar de theorie bevredigt hem niet. Zijn werkelijke roeping, ontdekt hij al gauw, is zelf schilderen. Een ontmoeting met de meesters van het Amerikaanse fotorealisme betekent een openbaring voor hem. „Realistische schilderkunst is het enige waaraan ik me kan wijden,” zegt hij. „Daarin kan ik me volledig uitdrukken. De werkelijkheid zelf is daar verantwoordelijk voor. Die levert zoveel poëzie!

Van neonreclame tot gedeukt blik: het ligt op straat. Ik zie een voorwerp, een plek waar je langs loopt zonder hem op te merken. Ik klamp me daaraan vast en leg hem definitief vast. De tijd staat stil



Getuige van een tijdperk...



Eddy Mitchell en Adelin Guyot

bij een beeld van alledag, en geeft het een nieuwe betekenis. Ik moet een stukje van de ziel van de dingen zichtbaar maken. En wat ik „ziel” noem kan zowel de nostalgische achtergrond als de symbolische waarde zijn... Een „boodschap” zul je op mijn doeken niet aantreffen.”

Zijn allereerste tentoonstelling, in 1977, put uit in talloze beelden die hij uit Amerika had meegenomen. Een succes! Toch moet hij daarna een eigen wereld zien af te bakenen. Adelin Guyot beluistert op zijn tweede tentoonstelling een serie schilderijen van echte 78-toeren-platen te tonen, allemaal in hun versleten hoezen en met op de etiketten een paar van de beroemdste namen uit de jazz- en popwereld van de jaren 50. „Ik doe mijn best,” verklaart hij, „om rond een thema te werken, om mijn werk op die manier een zekere samenhang te geven. Als je één thema gebruikt, dan houd je je bezig

met een aparte wereld, waarvan je alle mogelijkheden wilt zien gebruiken, wat de vormen, de situaties en de sfeer betreft. De afbeelding van platen is wat dat betreft eigenlijk te beperkt. De film biedt daarentegen een oneindig veel uitgebreider onderzoeksveld, waar je in verschillende richtingen kunt werken. Om de film-sfeer weer te geven gebruik ik affiches, de ingang, de kassa, het gordijn, de bar, de stoelen, het lampje van de ouvreuse... Kortom; een complete benadering van dat gebouw dat bioscoop heet, een bevoorrechte plaats waar je vreugde beleeft. Ik lever een stap terug in de tijd, in een wereld die we gekend hebben. Om die reden schilder ik vooral oude bioscoopzalen.”

Maar wat is voor Adelin Guyot de film? „Ik ben geen echte filmfan,” bekent hij. „Ik ben meer een filmfanaat, een bioscoop-fan. Ik houd van film om het verschijnsel. Het is een hele wereld van „laatste voorstellingen” voor mij, net als voor Eddy Mitchell, en net als de film „The last picture show” van Bogdanovich. In een roman van Simenon staat een passage waar ik erg op gesteld ben: „Commissaris en mevrouw Maigret liepen gewoonlijk rustig, gearmd tot aan de Boulevard Bonne-Nouvelle en het kostte ze nooit veel tijd om een bioscoop uit te zoeken. Maigret was niet erg kieskeurig wat betreft films. Juister gezegd: hij zag het liefst zomaar een film van een grote maatschappij en liet dan, onderuit in zijn fauteuil, de beelden langs zich trekken zonder zich erg te bekommeren om het verhaal. Hoe populairder de bioscoop was, met een rommelige sfeer, mensen die op het juiste moment lachten, chocolade of pinda's aten of innig omstrengeld zaten, des te beter voelde hij zich op zijn gemak...” Zo heb ik ook een hele reeks van beelden in mijn hoofd die ik op mijn manier wil uitdrukken. Maar ik wil niet uitsluitend herinneringen vastleggen. Ik probeer ook een bepaald tijdperk te beschrijven. Mijn doeken zijn een compromis tussen geschiedschrijving en nostalgie.”

Pierre Tchernia, Rémo Forlani en natuurlijk Eddy Mitchell hebben zich tot bewonderaars van deze ongewone toverlantaarn verklaard. En ook Plastic Bertrand, voor wie onze schilder de penseel verwisseld heeft voor de pen. Adelin Guyot schrijft op dit moment het scenario voor een televisiefeuilleton waarin Plastic Bertrand de held is. Maar ssst... dat is nog geheim...

J.L.L.



POMMEL

DUPA

ER WORDT OVERAL
GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM
"HET PRATENDE BLIK"
HAAST JE NAAR JE
BOEKHANDELAAR!



KARL MAY

WINNETOUS MOORDENAAR

De eerste maal dat ik om iemands dood weende, was toen Winnetou stierf. Dat klokje, die dappere laatste woorden, de witte rotsen, de afscheidshymne. De krop in de keel, de zoute tranen in het oog. Winnetou, het opperhoofd der Mescalero-Apachen was niet meer. Ontelbare gevaren had hij getrotseerd, het onrecht had hij bestreden en toch kwam hij op een domme manier om het leven. Dat kon eigenlijk niet. Zulk einde was een held niet waardig. Karl May pleegde dubbel verraad.

Ten eerst door dat toevalseinde. Zo sterven helden niet. Helden sterven met tientallen kogels in hun lijf, omsingeld door aartsvijanden, voortstompelend om de scalp van een paar tegenstrevers nog net te vatten en ondertussen een manhaftige kreet te slaken, daarbij de hemel scheurend. Of een held sterft gewoon, een gedempt „shit” tussen de tanden mompelend, eventjes grijnzend, een wat lakonieke groet brengend en tijdens de val nog wat lood in het lichaam van de tegenstrever blazend.

Winnetou stierf onverwacht en weerloos, bengelend aan een touw, en dat vond ik onrechtvaardig. Zo onrechtvaardig dat ik het compleet oeuvre van Karl May in één ruk verslond, om me ervan te vergewissen of Winnetou nu wel echt dood was. En in de hoop dat hij op een voor Old Shatterhand vervelend moment vanachter het struikgewas zijn bloedsbroeder uit de penarie zou helpen. Maar neen, Winnetou bleef dood, hij had zelfs een testament opgemaakt.

Ik ben ouder geworden, niet veel wijzer. Toch besef ik nu dat Winnetou wel moest doodgaan. Karl May schreef namelijk in de figuur van Old Shatterhand zijn eigen mislukte leven weg. Een leven als een driestui-versroman. Karl May werd in 1852 in Ernsthof, een triestig en wanhopig stadje in de Duitse deelstaat Saksen, geboren. Zijn vader, een wever en dronkaard, wou ten allen prijze dat zijn overgebleven zoon — negen kinderen stierven — aan de armoede zou ontsnappen. Daarom overlaadde hij Karl met boeken. En Karl las, hij las veel: geschiedenis, gods-



dienst, aardrijkskunde, wiskunde, wetenschappen en ook avonturenromans. Voor de jonge Karl werden die boeken zijn werkelijkheid. Hij zag de schrijnende ongelijkheid rondom zich en in de beste Robin Hood-traditie begon Karl te stelen van de rijken. Een manie die hem zijn verdere leven niet meer zou loslaten. Zelfs met een diploma van onderwijzer op zak kon hij de neiging tot stelen niet onderdrukken. Daardoor kwam hij meermalen in de gevangenis terecht. En op de vier kale muren projekteerde hij zijn fantasie. Met dokumentatiemateriaal uit de gevangenisbibliotheek begint hij verhalen te schrijven. Over woeste vlakten, zonovergoten prairies en onontgonnen terreinen, het Wilde Westen. En daarin schurken, heidenen en helden. Karl May creëert de ideale held. De underdog, door iedereen uitgelachen en gehoond, die plotseling transformeert in de ongenaakbare, de onverwoestbare. Old Shatterhand vertrekt steeds vanuit een mineurpositie, handelt dan bliksemsnel en laat steevast bewondering na. Een droomfiguur die alle jongensharten sneller doet slaan. Want net als Karl May zijn zij underdogs, gefnuikt door school en

ouders en net als Karl May wensen zij aandacht te krijgen. De Amerikaanse comic-strips trekken dat type held in het extreme door. Superman is de antipode van stuntel Clarke Kent, Batman het tegengewicht van rijkeluiszoon Bruce Wayne.

Winnetou was anders. Winnetou genoot faam en liet dat blijken. Als het Apache-opperhoofd optrad, keek iedereen met ontzag toe. Met Winnetou werd de lijn van de middeleeuwse helden — Roeland, Beowulf, Siegfried, El Cid — doorgetrokken. In dat opzicht was Winnetou de meerdere van Old Shatterhand. Hij moest niet telkens zijn held-zijn bewijzen, hij was het. Daarom moest Winnetou verdwijnen, de concurrentie werd te groot, het oude prototype held moest dood en liefst zo kleinerend mogelijk. Lafhartig neergeschoten, niet eens de kans krijgend zich te verdedigen.

Maar zelfs dat was niet voldoende. Karl May pleegde nog een tweede verraad. Winnetou was een barbaar. En al had Karl May toen hij zijn Old Shatterhand boeken schreef nog geen indiaan tegengekomen, zijn beeld van het indiaanse volk kaderde in een opportunistische romantisch-religieuze stroming, een betuttelend racisme. De heiden die enkel kan gered worden als hij zich bekeert... Karl May, de prediker, liet Winnetou dan ook in de armen van de kristelijke kerk sterven. Hij was nu wel dood, maar hij had dan toch het ware geloof ontdekt. Het inferieure ras mocht dan verder bakkeleien over een standbeeld voor hun opperhoofd en werd verwezen naar de reservaten of naar Hollywood.

Karl May verwierf grote bekendheid met zijn Old Shatterhand-verhalen, maar van dat succes kon hij maar tijdelijk genieten. Een stroom van kritiek en een reeks processen omtrent het uitgeven van „jeugdzonden” verziekten zijn laatste levensjaren en veroorzaakten zijn dood in 1912.

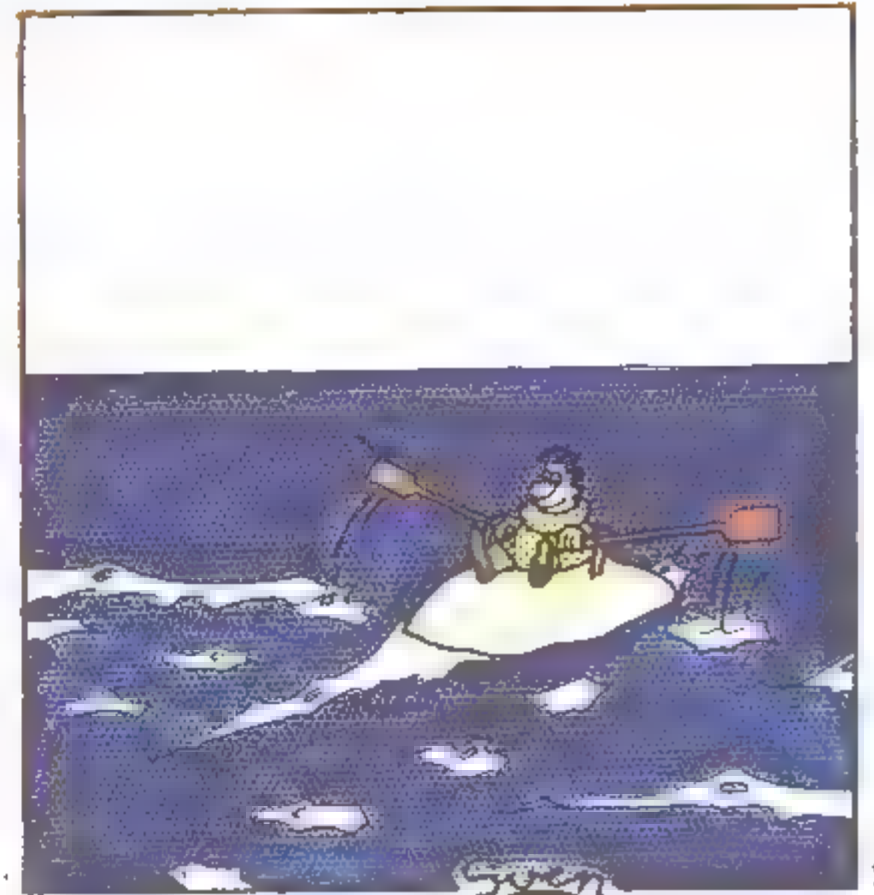
Hoezeer Karl May het ook anders wenste, de wereld beschouwde hem nog altijd als een underdog. Helden bestaan immers alleen maar in boeken. En zelfs daar sterven ze.

Ronald Grossey

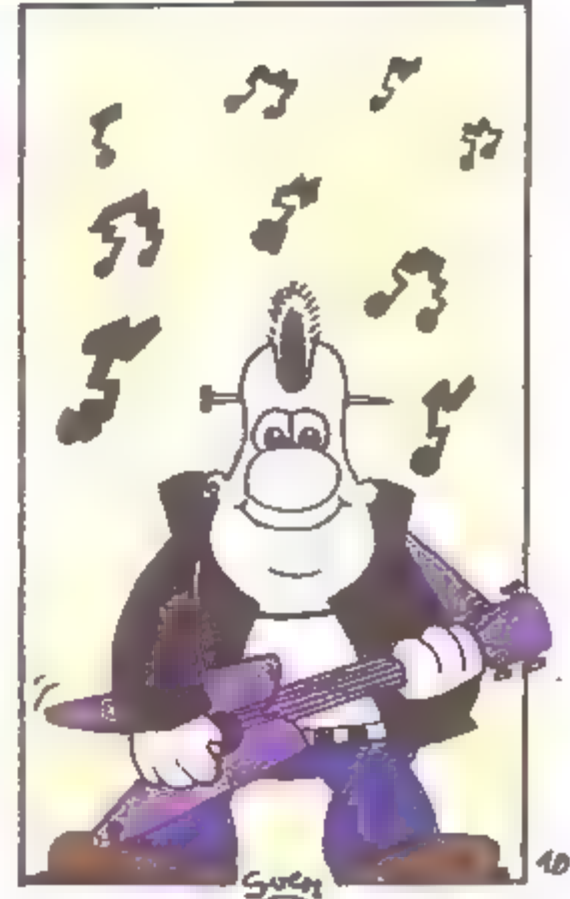


OSCAR

SVEN



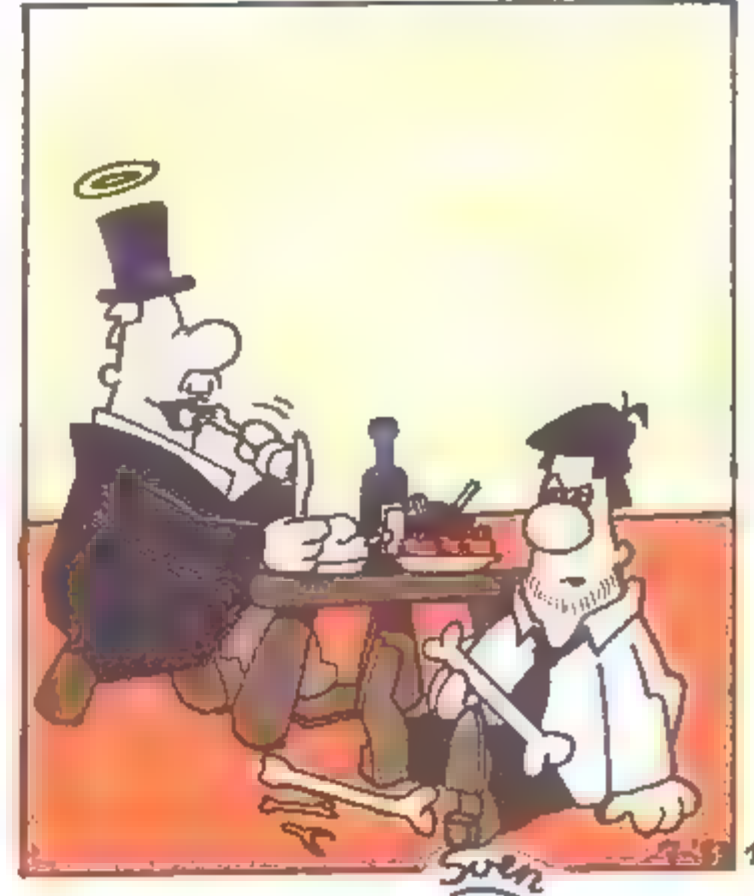
9.



10.



11.



12.



EEN ONTEVREDEN LEZER

Vooreerst wil ik jullie feliciteren met de fantastische opzet van het blad. Hoewel Niky, Papilio, Proffie, de Grondels, Plato en Julie gerust mogen verdwijnen. Maar ja, ieder zijn smaak. Deze mindere goden worden ruimschoots gecompenseerd door de vele topers in het blad. Spijtig genoeg heb ik onlangs moeten constateren dat jullie de politieke toer opgaan (Strijd tussen ezels en olifanten). Is dat nu echt

OP EN NEER... OP EN NEER... TITANIC IS ER WEER!

«Titanic houdt ermee op!»... Teleurstellend bericht dat wij vernamen op de Antwerpse Boekenbeurs. Maar Titanic had niet de tijd om te zinken. Een al met al veelbelovend project laat je niet zomaar verkommeren. Vanaf het nummer 5 (dat rond 10 december moet verschijnen) vaart Titanic onder de slag van Uitgeverij Arboris. Het concept blijft in grote lijnen behouden, al zal om te beginnen alvast het redactionele gedeelte van het blad bijgespijkerd worden. Een «raad van wijzen» zal de redactie voeren. Daarin zitten alvast Hans van de Boom («Om op tijd en stond **nee** te zeggen», zoals hij het zelf uitdrukt...), Martin Lodewijk, Frits van der Heyden en Peter de Smet. Financieel is het weliswaar een beetje een dubbeltje op zijn kant. Reden te meer om Titanic niet in de steek te laten. Misschien is het het exemplaar dat jij koopt dat de balans zal doen doorslaan...

niet te vermijden? Jullie blad is voor mij in de eerste plaats een oase van fantasie in een wereld waar we al langs alle kanten met politiek bestookt worden. Nu vinden jullie het oh zo nodig om daar op in te spelen. Komt daar nog bij dat jullie een erg anti-Amerikaanse houding aannemen. Hebben jullie al eens nagedacht welke nadelen andere systemen hebben? Doen jullie soms mee met de mode links is in? Als antwoord moeten jullie nu niet „Kuifje in de Sovjet-unie” publiceren. Genoeg hierover. Wees objectief, of

De muren van Feran: een archeologisch raadsel

In Noord-Frankrijk staan een paar muren van heel oude vestingen. Het geheel wordt 'het kamp van Feran' genoemd.

De stenen van deze muren zijn niet door cement of mortel met elkaar verbonden. Ze zijn met elkaar versmolten!

Archeologen hebben nu bewezen dat deze 'verglasde' vestingen op zijn minst 3.000 jaar oud zijn. Ondanks het feit dat iedereen de juistheid van dit cijfer aanvaardt, is dit eigenlijk onmogelijk.

Onbekend

Het is onmogelijk omdat men nu nog altijd de samenstelling van de overleefde muren niet kent. Toch moet een soort scheikunde gebruikt zijn om de stenen van die muren zo te doen smelten. Sommige geleerden denken dat er potas en soda is gebruikt. Die combinatie zou een soort Grieks vuur hebben doen ontstaan dat de stenen heeft samengesmolten.

Druïdisch vuur

Zoals gewoonlijk bestaat er een



hemelsbreed verschil tussen de opvattingen van de geleerden en plaatselijke legenden over Feran. Deze legenden beweren dat de vestingen gebouwd zijn met behulp van magie

van de Druïden, de Keltische priester-tovenaars.

Met een speciaal, magisch vuur zouden die Druïden onoverwinnelijke vestingen hebben gebouwd. Dat vuur gaf de muren een buitengewone kracht: zelfs de sterkste stormrammen gingen eraan kapot.

Welke cultuur?

Ook bijzonder vreemd is het feit dat men niet heeft kunnen ontdekken welke cultuur deze vestingen heeft gebouwd. De toenmalige Gallische stammen in die streek waren zeker niet in staat muren zonder cement of mortel te maken. En waarom hebben de Romeinen, die nieuwe technieken zo gretig overnamen, dit geheim nooit gebruikt voor de bouw van hun vestingen?

Dat zijn vragen waar archeologen zich nu al jaren over buigen. Het antwoord blijft echter duister. Van over de gehele wereld komen geleerden deze muren bestuderen. Het geheim van Feran is echter tot nu toe intact gebleven.

Bob Van Laerhoven

GIORGIO MORODER METROPOLIS

CBS 70252

Het vergrijsde filmportret **Metropolis** viel in handen van synthischlagerproducer Giorgio Moroder. De film werd verkleurd, een soud-track er bijgeplakt. De toekomstwaanzin werd zo vervangen door de waanzin van de muziekbusiness. Daarom geen Talking Heads, Eurythmics, Cabaret Voltaire of David Bowie die de robots van Fritz Lang doen dansen. Zelfs geen Kraftwerk die op hun LP **The Man Machine** al voor een sonore weergave in miniformaat zorgden. Neen, Giorgio Moroder koos voor kwark. Het begint al verkeerd met de afgeroomde melkmoel van Freddie Mercury. Die zingt **Love Kills** met de passie van een luchtballon en het wanhopige van een rubberboot. Een arrangement om te bevriezen van schaamte, één klomp koude pap. Ook met Pat Benatar wil het maar niet lukken. Het enkele jaren geleden gelanceerde gesofistikeerde antwoord op Debbie Harry heeft stem, maar de haar aangeboden produkten laten die alleen maar door oe's en aah's wringen. De gekastreerde hen Jon Anderson, niet weg te schoppen uit baldadige rockdraken, heeft zichzelf met **Cage of Freedom** een plaats in de hemel van kakelende kontratenoren verzekerd. Bullshit en daarom is Cycle V een verademing. **Blood from a Stone** is een keurige melodie, haaks gezet op een 'af' ritme. De instrumentale synthesizerlijn **The Legend of Babel** wil best lukken als begeleidingsmuziek, maar betekent niets 'an sich'.

Bonnie Tyler, de reddende engel, schuurpapier, krachtig, overtuigend. **Here She Comes**. Dat moet het zijn en dus hebben we het gehad. **Destruction** van Loverboy en **On Your Own** van Billy Squier, ze zijn vergeten en vergeven. Het enige leuke aan **What's Going On** blijft, zelfs na herhaalde malen, het feit dat je de stem van Adam Ant niet herkent. Waar je als kritikus tegenwoordig al niet tevreden mee moet zijn. **Machines**, door de meester zelf, maakt alles duidelijk. Jeff Wayne en Kraftwerk hielden de handjes van Giorgio Moroder vast. Synthesizerlulkoek in het kwadraat. Zo'n produkten leveren Nacht und Nebel en De Frank Boeyen Groep nog niet eens af. De film krijgt Giorgio Moroder echter niet kapot en de kleurpotloodjes werden tenminste keurig geslepen. Laat dat een troost wezen.



worden om op een menswaardige manier te overleven. Het is aan ons om die informatie inderdaad te benutten en er onze lessen uit te trekken. Het achterhouden van verontrustende informatie heeft niets met objectiviteit te maken.

Overigens hoeft je je absoluut niet te verontschuldigen omdat je kritiek geeft. Integendeel.

Wat nu je vraag over de albums betreft. De albums die je in handen hebt moeten unieke exemplaren zijn. De (uitstekende!) kwaliteit van de albums is zeker niet achteruit gegaan, maar er kunnen natuurlijk wel exemplaren afgeleverd worden die fouten vertonen. We raden je aan hierover contact op te nemen met de boekhandelaar die je deze albums verkocht heeft. Je kan ook schrijven naar de Lombard Uitgaven, afdeling albums, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel, waar men albums met duidelijk druktechnische gebreken graag wil inruilen voor goede exemplaren.

PENNEVRIEND

Mijn naam is Lieven Wilms en ik ben 15 jaar oud. Ik lees al ruim 9 jaar jullie steengoede weekblad. Onlangs geleden heb ik één van jullie oude weekbladen gelezen, dat dateert uit de jaren 60, dat jullie je vroeger bezig hielden met cor-

helaas, feiten. Dat is geen prettige vaststelling. Maar het heeft absoluut geen zin zijn kop in het zand te steken in de hoop dat de bui overwaait. Optimaal gebruik maken van de beschikbare informatie lijkt stilaan de enige manier te

beter nog, mijd de politiek in ons blad.

Ik heb nog een vraagje over de albums. Hoe komt het dat de kwaliteit van de uitgaven de laatste maanden verslechterd is? De ruggen zijn boven en onder ingescheurd en de kaft is te klein t.o.v. het album. Voor de rest is alles prima en... sorry voor de kritiek.

Dirk Verbeuren
Borgerhout

Vreemd toch hoe mensen onder „objektief” altijd alleen maar datgene rangschikken waar ze zelf achter staan. Wie er een andere, gefundeerde, mening op nahoudt, wordt gemakkelijkschuldshalve maar als „subjektief”, „anti dit-of-dat” of „trendvolgend” beschouwd. Er is overigens een verschil tussen „politiek” en „aktualiteit”. Ik ben het er mee eens dat we „langs alle kanten met politiek bestookt worden”. Maar als U toch de objectiviteit nastreeft, wat U toch pretendeert te doen, moet U ook toegeven dat er niet erg veel gedaan wordt om

de aktualiteit een beetje begrijpelijk te maken voor het wat jongere publiek. De rubriek van Peter Thorresen poogt deze leemte gedeeltelijk op te vullen, probeert de aktualiteit door een relativiserende en/of kritische bril te bekijken. Als U dit artikel, waarin alleen maar controleerbare feiten aangehaald worden, gekleurd vindt is dat uw zaak en getuigt dat alleszins niet van de objectiviteit die U zegt in uw vaandel te voeren. Het is niet onze schuld als machthebbers allerhande niet over voldoende feitenkennis blijken te beschikken om hun ambt naar behoren waar te nemen. Het is niet onze schuld als machthebbers allerhande ideeën propagereën waarvan het verleden en het heden de onbruikbaarheid en de onmenselijkheid aangetoond hebben en nog aantonen. En dan moet men komentatoren die dergelijke theorieën citeren niet verwijten dat ze de een of andere politieke gezindheid aanhangen. Dit zijn,

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Verschijsningen op Inverloch	Ravian	Mézières/Christin	Dargaud	(1)
2.	Boomerang	Jeremiah	Hermann	Novedi	(2)
3.	Ebbehou	Kinderen v/d wind	Bourgeon	Oberon	(11)
4.	De gladiatoren van Marsia	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(10)
5.	Commandant Grek	Storm	Lawrence/Wernham	Oberon	(3)
6.	Amoris van Amoras	Suske en Wiske	Studio steen Vander-	Standaard	(—)
7.	In de greep van Howrah	Stefan	Ceppi	Casterman	(4)
8.	De Ethiopiërs	Corto Maltese	Pratt	Casterman	(—)
9.	Een roos voor de Gele Schaduw	Bob Morane	Coria/Vernes	Lombard	(7)
10.	De wilde wind	Buddy Longway	Derib	Lombard	(—)
11.	Verdwenen in de hel	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(6)
12.	Hoezo werkelijkheid?	Axel Moonshine	Ribera/Godard	Dargaud	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

respondentie.

Wat ik jullie zou vragen, waar kan ik ergens in Antwerpen adressen verkrijgen van buitenlandse correspondenties. Of wat ik liever gewild had, willen jullie terug met de rubriek beginnen. Ik hoop alleszins dat jullie mij met één van beiden kunnen helpen.

Lieven Wilms
Karel Rogierstraat 18
2000 Antwerpen

Komaan lezers, klim in jullie pen en help Lieven even op weg. Wat ons betreft: wij zijn een hele tijd geleden opnieuw begonnen met een correspondentie-rubriek. Wie ervan gebruik wil maken schrijft een briefje met alle nodige informatie naar de redactie, met vermelding **PER ADRES**, op de adressen die verderop in deze brievenrubriek vermeld staan.

VAN 9 TOT 39

Jullie weekblad wordt bij ons niet van 7 tot 77 maar van 9 tot 39 fanatiek gelezen. De wekelijkse strijd «wie eerst» wordt nog

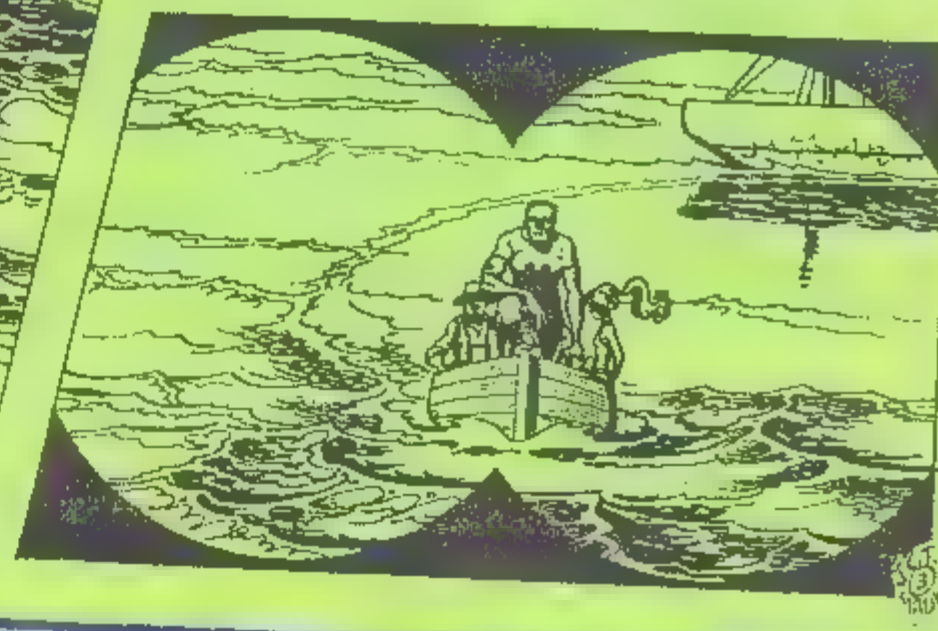
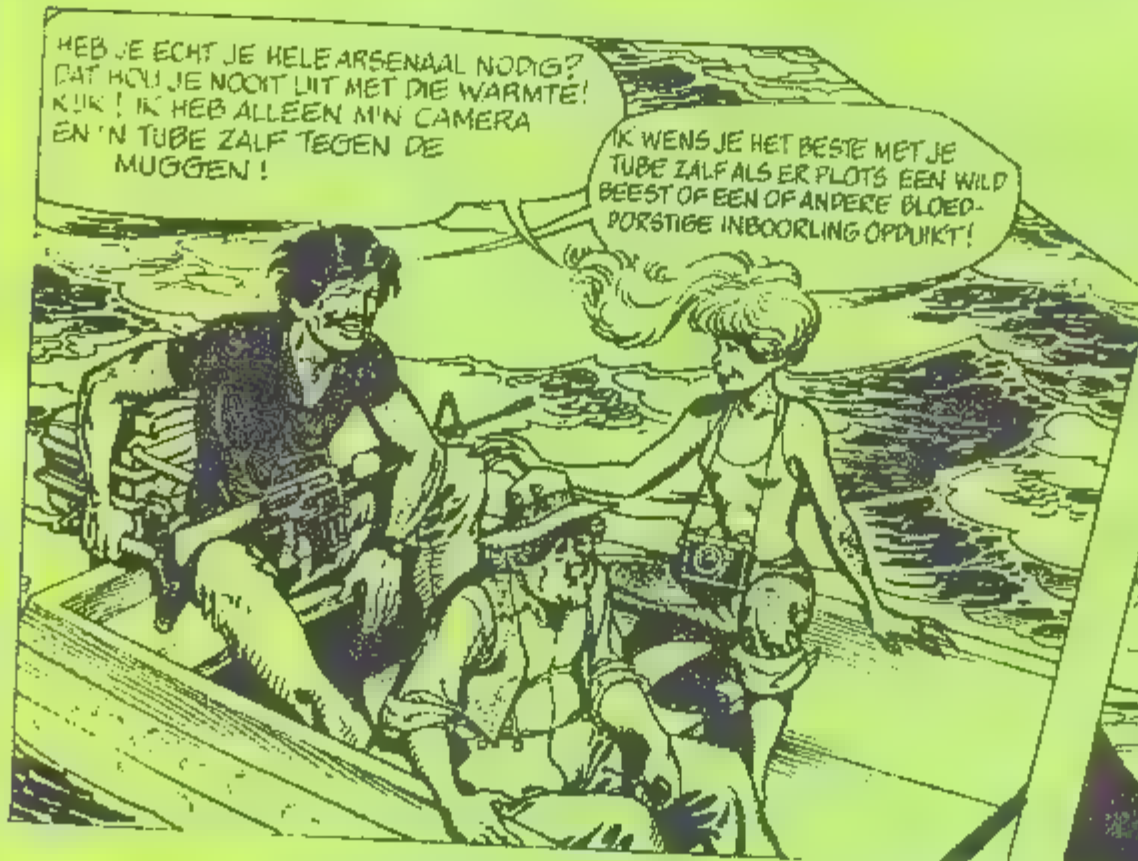
ARCHIE CASH

De krijger van de groene dood

Een nieuw avontuur van Charles Bronson van de hand van het consortium Malik-Le Bénédicte-Terence-Brouyère. Op die manier ontstaan dus op den duur studio's... De gekende ingrediën-

ten van een Malik-verhaal (want hij drukt toch het meest nadrukkelijk zijn stempel op de reeks): de stoere «loner» met het hoge overlevingscoëfficiënt die in een vijandige omgeving pas echt in zijn element is, kleurrijke en erg goed uitgewerkte bijfiguren — een lovenswaardige konstante in de verhalen van Archie Cash — en als extraatje een prachtige (mogen we het een karikatuur noemen? Eigenlijk niet), een prachtige uitbeelding van het typetje dat Lee Marvin nog al eens pleegt neer te zetten in diverse westerns en aanverwante produkten. Een aktiestrip van hoog nivo, wel snel uitgelezen en dat zonder sporen na te laten in het zieleleven, maar dat hoeft ook helemaal niet. Een aan te raden reeks in het genre.

Archie Cash
«De krijger van de groene dood»
Uitg. Dupuis



HET VENUSKRUID

Martin Evans

Een geheugen is een raar ding. Ik ben nu op het punt gekomen dat het me regelmatig in de steek laat — «vroegtijdige ouderdomsverschijnselen» zei mijn moeder vanmorgen toen ze me naar school bracht — en de cover van «Het Venuskruid» zei me in eerste instantie dan ook niets. Eens het album opengeslagen was het verrukking troef. Martin Evans! Samen met Piloot Storm en — hoe héette die kerel ook weer?... Oh, ja! — Zorro een van mijn jeugdstriphelden. De naam van deze ruimtepiloot 1ste klas was ik vergeten, maar zijn avonturen niet! Bepaalde dialogen bleek ik zelfs nog letterlijk van buiten te kennen (merkwaardig genoeg net die dialogen die mij nu het lulligst overkomen...) en het verhaal kende ik nog van naaldje tot draadje, al bleef het spannend om lezen.

Een geheugen is een raar ding... Meteen kwam weer glashelder voor mijn geest hoe ik ruimteschepen op een vel papier tekende, inkleurde, zorgvuldig uitknippte en er woeste ruimtegevechten mee organiseerde op de keukentafel. De speelgoedindustrie was in die tijd nog niet zo ver gevorderd moet U weten. Ze waren er allemaal: de vrachtraketten, die er inderdaad uitzien als een kerstboomversiering, de ranke snelkruisers, de Luna-pendelraketten... Ik had ook piepkleine papieren ventjes in ruimtepakken gemaakt en de in die tijd gebruikelijke «ontploffingssterretjes», kwestie van het allemaal zo realistisch mogelijk te maken. Er valt, bij wijze van spreken, een traan van ontroering te pletter op de toetsen van mijn tikmachine...

Maar dat interesseert U natuurlijk allemaal geen donder.

Martin Evans, dus... Een gedateerd verhaal, dat wel, tijdgenoot van Piloot Storm en andere rijzige ruimtehelden, geïnspireerd op de Amerikaanse importprodukten. Maar ook een stevig verhaal, van de hand van duivelskunstenaar Lo Hartog van Banda, met erg goede tekeningen van Ben Abas («Het Venuskruid») en wat minder goede tekeningen van Dick Vlottes («Zinna»), die er duidelijk niet zo een zin in had. «Zinna» is ook een tekststrip, en dat blijft toch behelpen. Hoe het zit met de verkoop van de reeks «Uit de Toonder Studio's» weet ik natuurlijk niet, maar het aanbod wordt alsmaar boeiender.

Martin Evans
Het Venuskruid (+ Zinna)
Banda/Abas/Vlottes
Uitg. Arboris/'t Stripschap



DE CRYPTe

Negende album met de avonturen van **Guy Lefranc**. Gilles Chaillet en Jacques Martin hadden blijkbaar meer zin in een nieuw avontuur van **Vasco** en/of **Xan/Tristan**, en uit puur heimwee hebben ze dit nogal vergezochte verhaal een middeleeuws tintje meegegeven. In het vuur van de geschiedkundige extase hebben ze zelfs over het hoofd gezien dat Axel Borg eigenlijk door en door slecht hoort te zijn. De konfrontatie tussen de twee gezworen vijanden Lefranc en Borg is in dit album mat en ongeïnspireerd. En wij maar met heimwee terugdenken aan «Het sein staat op rood» en «Giftige sneeuw» en zo...

Lefranc
De crypte
Chaillet/Martin
Uitg. Casterman



door mij (de oudste) gewonnen, maar het wordt ieder jaar moeilijker. Nog nooit heb ik op een artikel in welk blad ook gereageerd, maar wat ik in een van de meest recente nummers zag is me deze moeite zeker wel waard. Het schitterende verhaal «De geschiedenis van een mens» getuigt van een gevoel voor humor dat moeilijk te evenaren zal zijn. Iedereen die een woordloze strip bekijkt, stelt zich gaandeweg een bepaalde afloop voor. Wanneer nu de laatste tekening deze afloop volkomen onverwacht en niet logisch maakt, is het gevolg dat het hele verhaal nog een keer bekeken wordt. Razend knap. Succes met jullie blad, en vooral dit soort humor zorgt ervoor dat wij en ongetwijfeld velen met ons nog meer genieten van jullie blad.

Ton Lensink
Hilversum

Zo zie je maar weer...



Graag werd ik lid van jullie

weekblad. Indien mogelijk had ik dan ook de nodige formulieren om dit te verwezenlijken ontvangen.

Gunter Vanacken
Heers-Veulen

Een echte club, met ledenlijsten en zo, bestaat niet, althans niet op ons initiatief. Wij beschouwen alle trouwe lezers als leden van een grote familie. Als je elke week dit blad leest hoor je er gewoon bij. Misschien bestaan er wel plaatselijke clubs waar je je kan bij aansluiten. En om het toch een beetje officieel te maken kan je je misschien abonneren... Maar voor ons hoeft het niet, hoor.

LEZERS,
JULLIE BRIEVEN ZIJN ALTIJD WELKOM OP DE GEKENDE ADRESSEN:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11,
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77,
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
TOT VOLGENDE WEEK!

De nieuwe
STRIPMODE
DE SWEAT SHIRTS
WEEKBLAD KUIFJE
Ze zijn zacht,
wollig en lekker warm...
Onmisbaar, met andere woorden!



BESTELBON

op te sturen naar:

voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT

Ik bestel:

	Kindermaten			extra small	Volwassenenmaten		
	5-6 jaar	6-7 jaar	8-10 jaar		small	medium	large
aantal exemplaren							

samen exemplaren
aan 520 BF (fl. 30) =
TOTAAL: BF (fl.)

samen exemplaren
aan 630 BF (fl. 35) =
..... BF (fl.) =

NAAM

VOORNAAM

STRAAT

Nr POSTCODE

GEMEENTE

Deze som betaal ik:

voor België: door storting op bankrekening 310 - 136 50-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking pp giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Zandvoort



RIK RINGERS

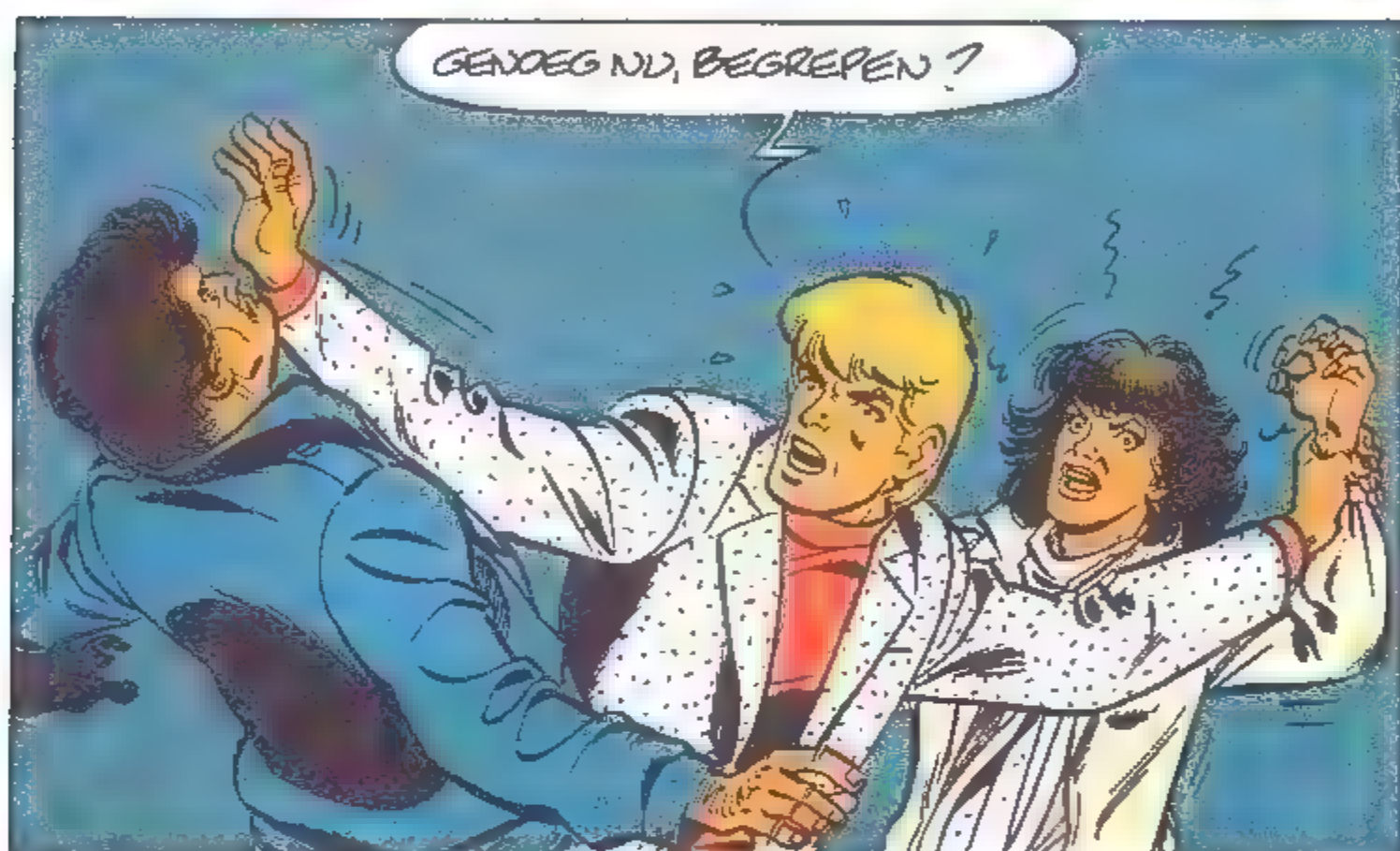
SAMENVATTING: Dieudonné Sully werd gedood en iemand heeft Rik Ringers willen vermoorden... Zou het Frederic Sully geweest zijn, zoals op het papier staat? 's Anderendaags, legt Rik uit wat op de video-cassette staat.



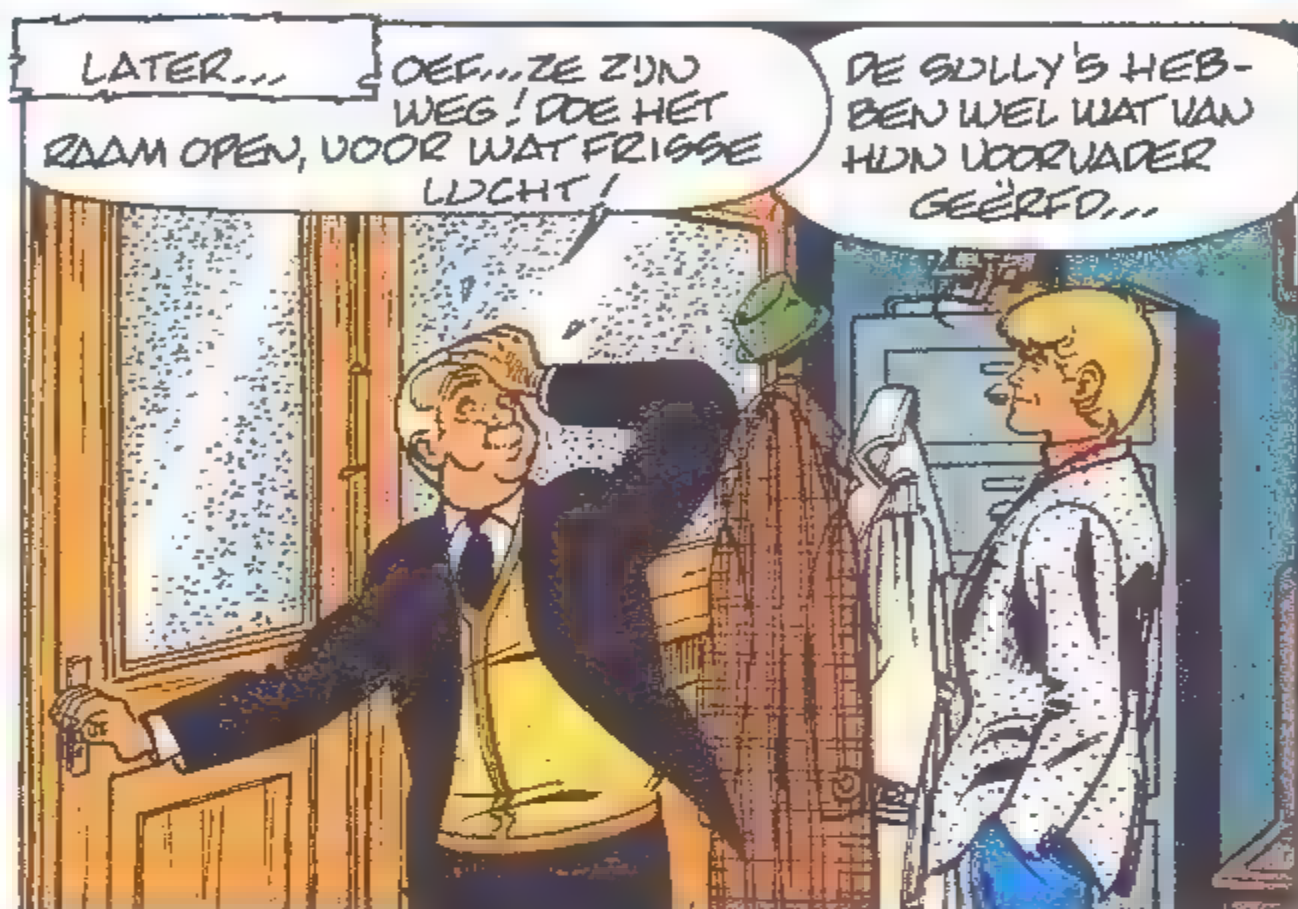
GRÉGOIRE!!!



DAT HEB IK GEDAAN, JIJ ZOTTIN! MAAR DE REST NIET!



GENOEG NU, BEGREPEN?



LATER...

OEF... ZE ZIJN WEG! DOE HET RAAM OPEN, VOOR WAT FRISCHE LUCHT!

DE SULLY'S HEBBEN WEL WAT VAN HUN VOORVADER GEERFD...



JE BEDDELD DAT ZE ALLEMAAL GETIKT ZIJN?

OF ZE DOEN ALSOF.



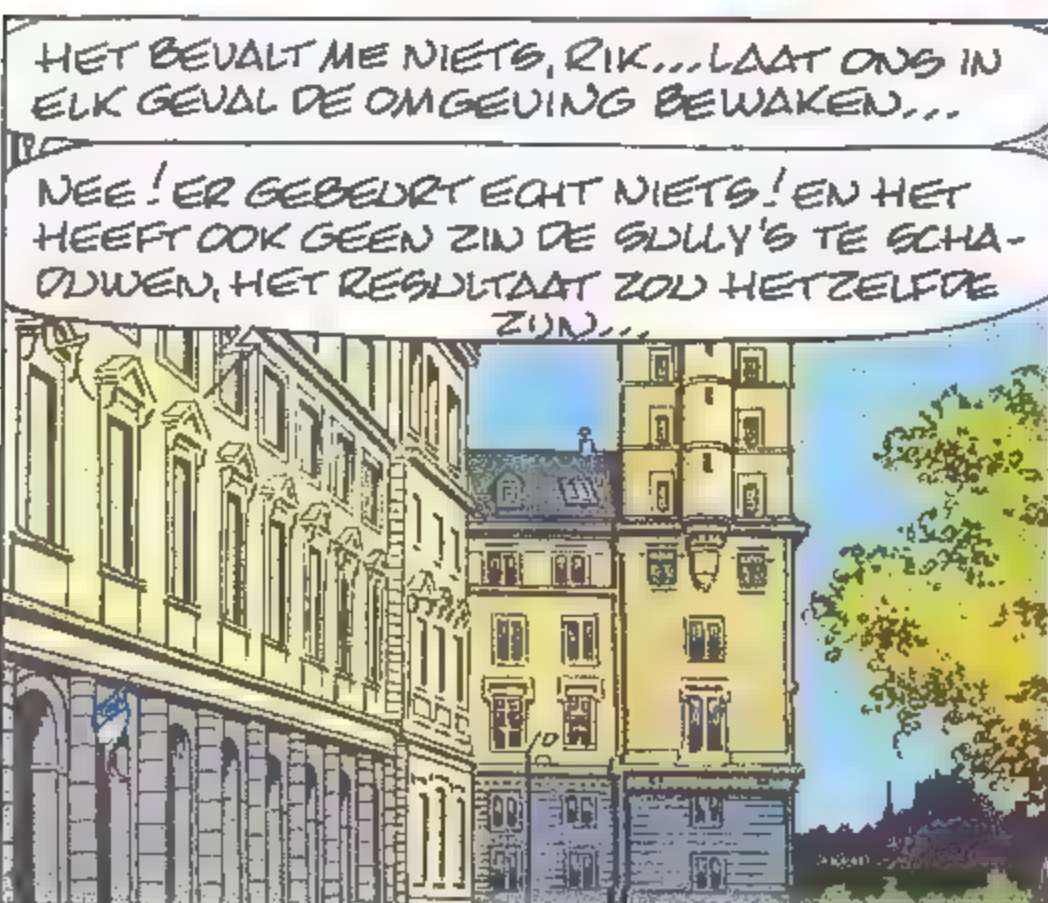
MAAR DIE VADER... WAT ZOEKT DIE NU EIGENLIJK?

DAT WEEET IK ONGETWISFELD MORGENAVOND... EN DAN...



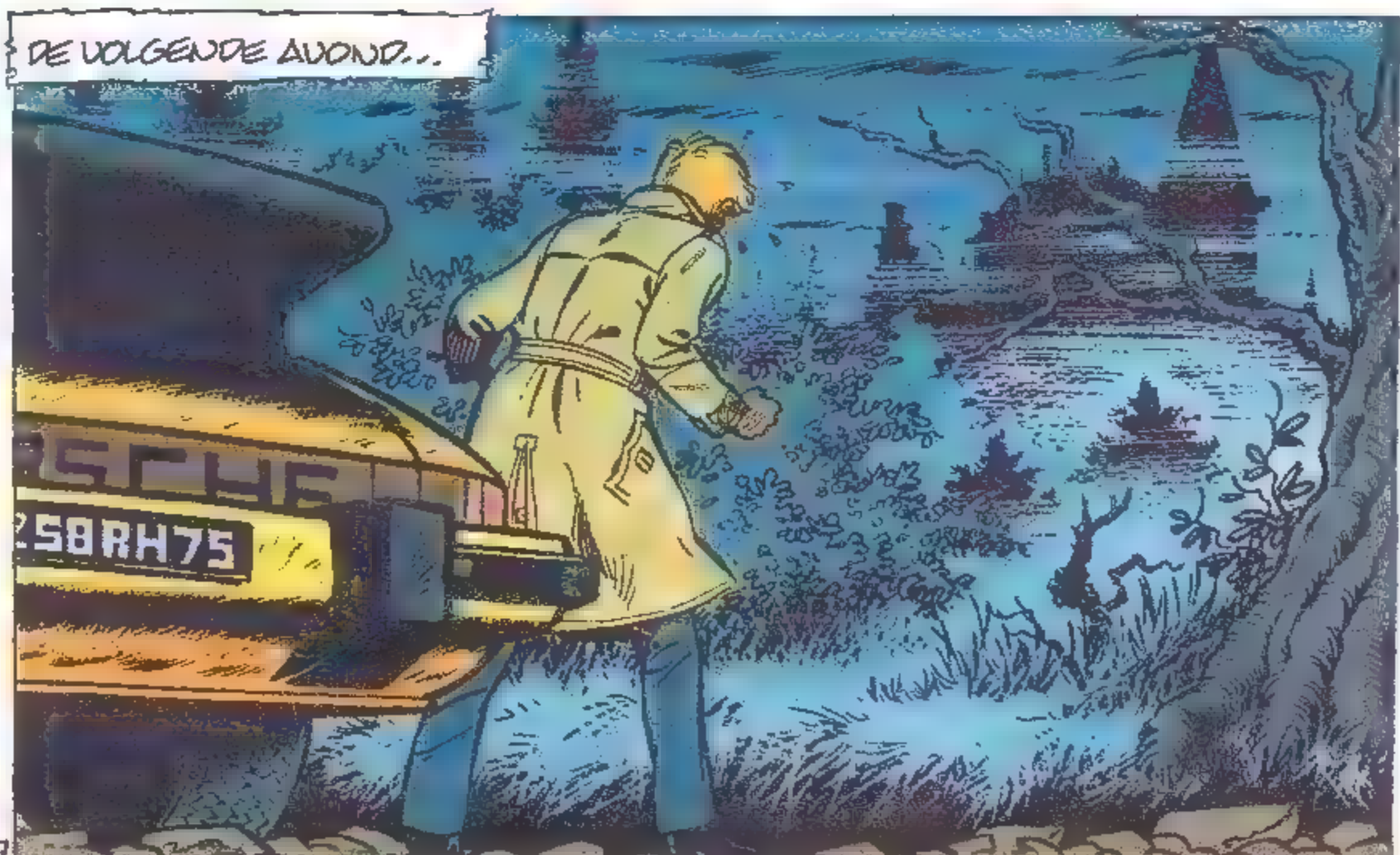
BEN JE ECHT VAN PLAN DE UITDAGING AAN TE NEMEN?

IK WIL ER MEER VAN WETEN! NIET?



HET BEVALT ME NIETS, RIK... LAAT ONS IN ELK GEVAL DE OMGEVING BEWAKEN...

NEE! ER GEBEURT ECHT NIETS! EN HET HEEFT OOK GEEN ZIN DE SULLY'S TE ECHADUWEN, HET RESULTAAT ZOU HETZELFDE ZIJN...

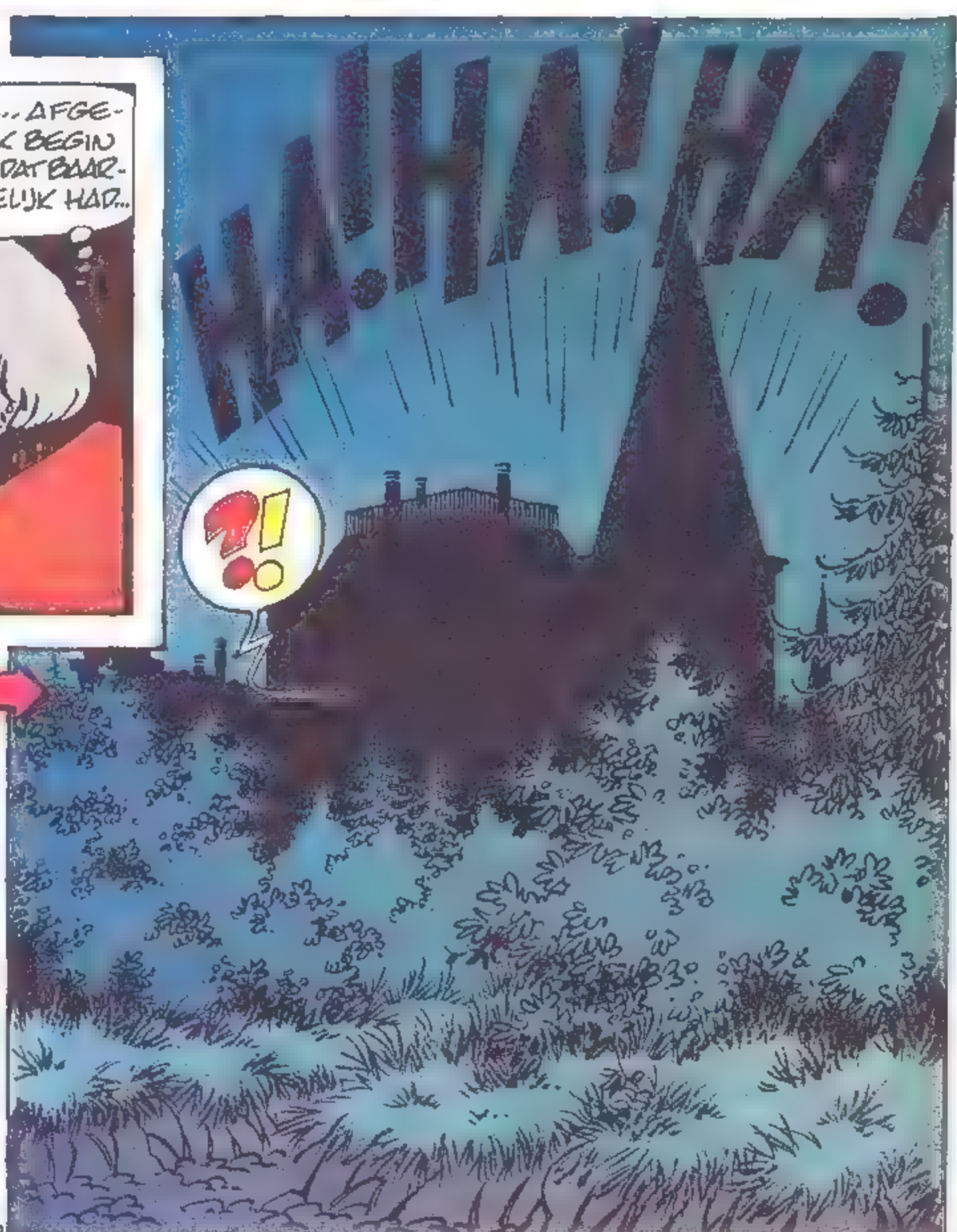


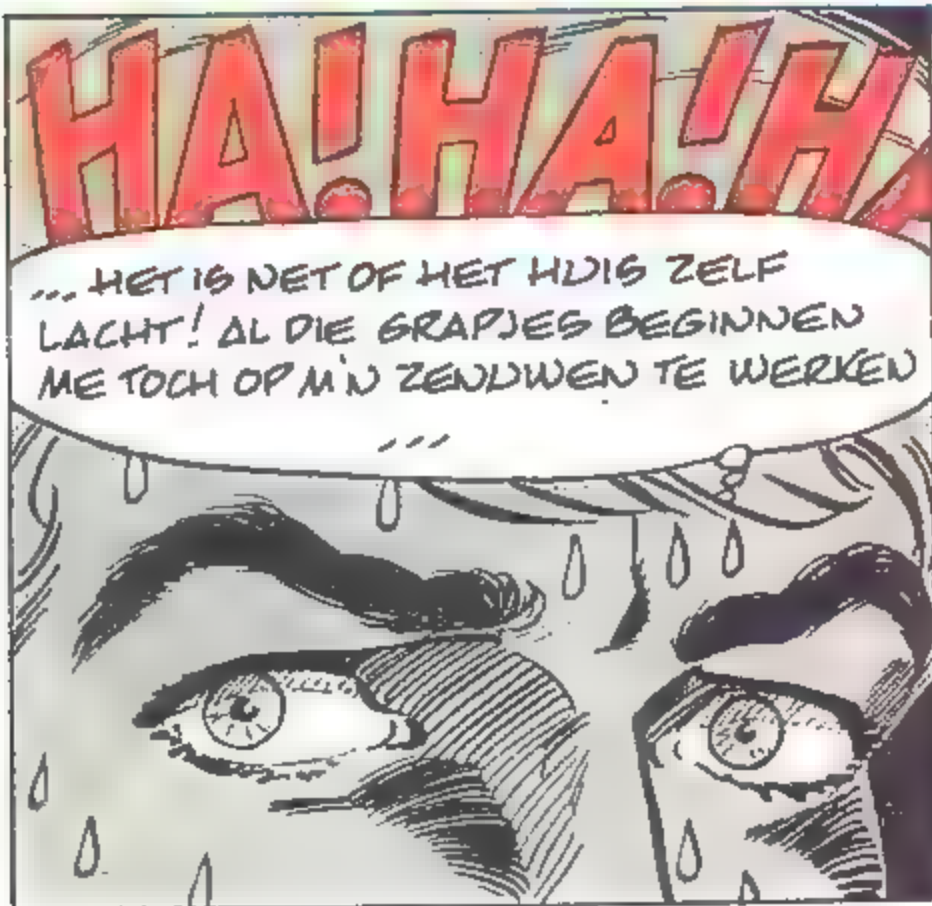
DE VOLGENDE AVOND...



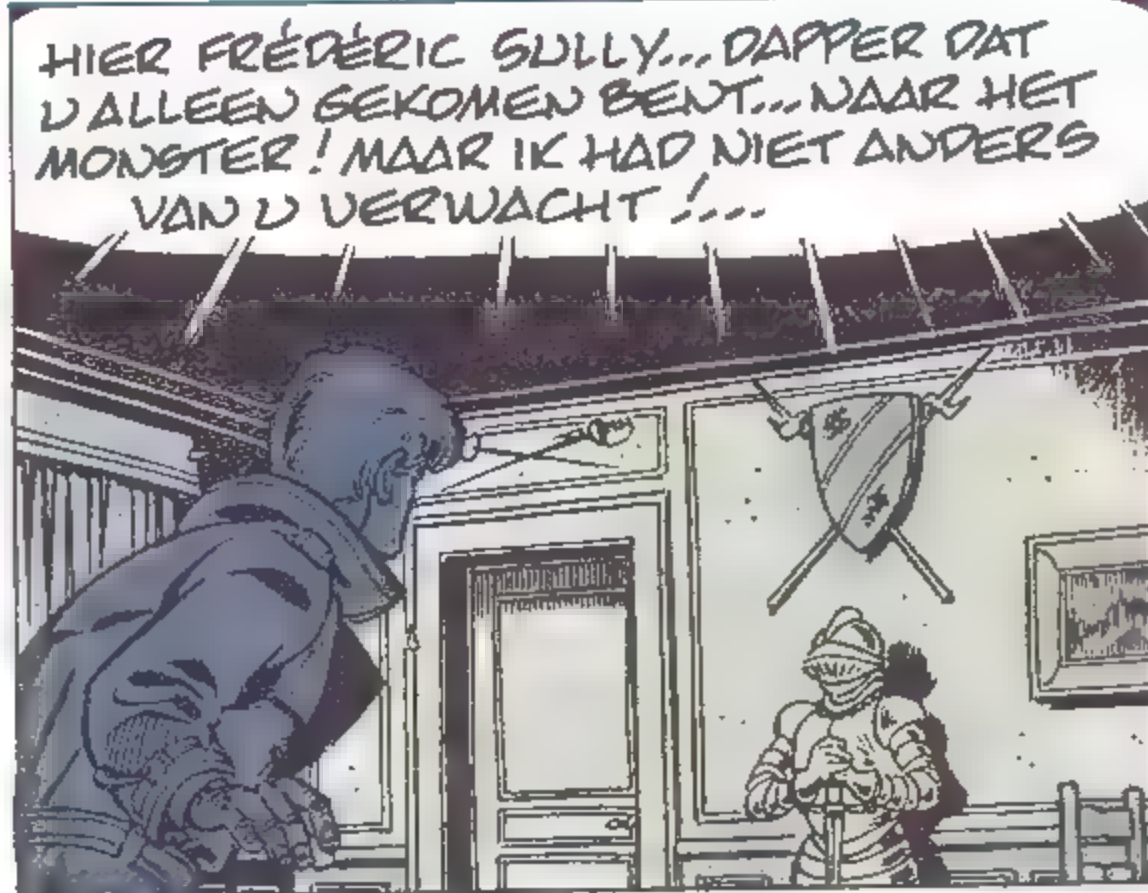
RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU





... HET IS NET OF HET HUIS ZELF LACHT! AL DIE GRAPJES BEGINNEN ME TOCH OP MIJN ZEDEN TE WERKEN



HIER FRÉDÉRIC SULLY... DAPPER DAT U ALLEEN GEKOMEN BENT... NAAR HET MONSTER! MAAR IK HAD NIET ANDERS VAN U VERWACHT!...



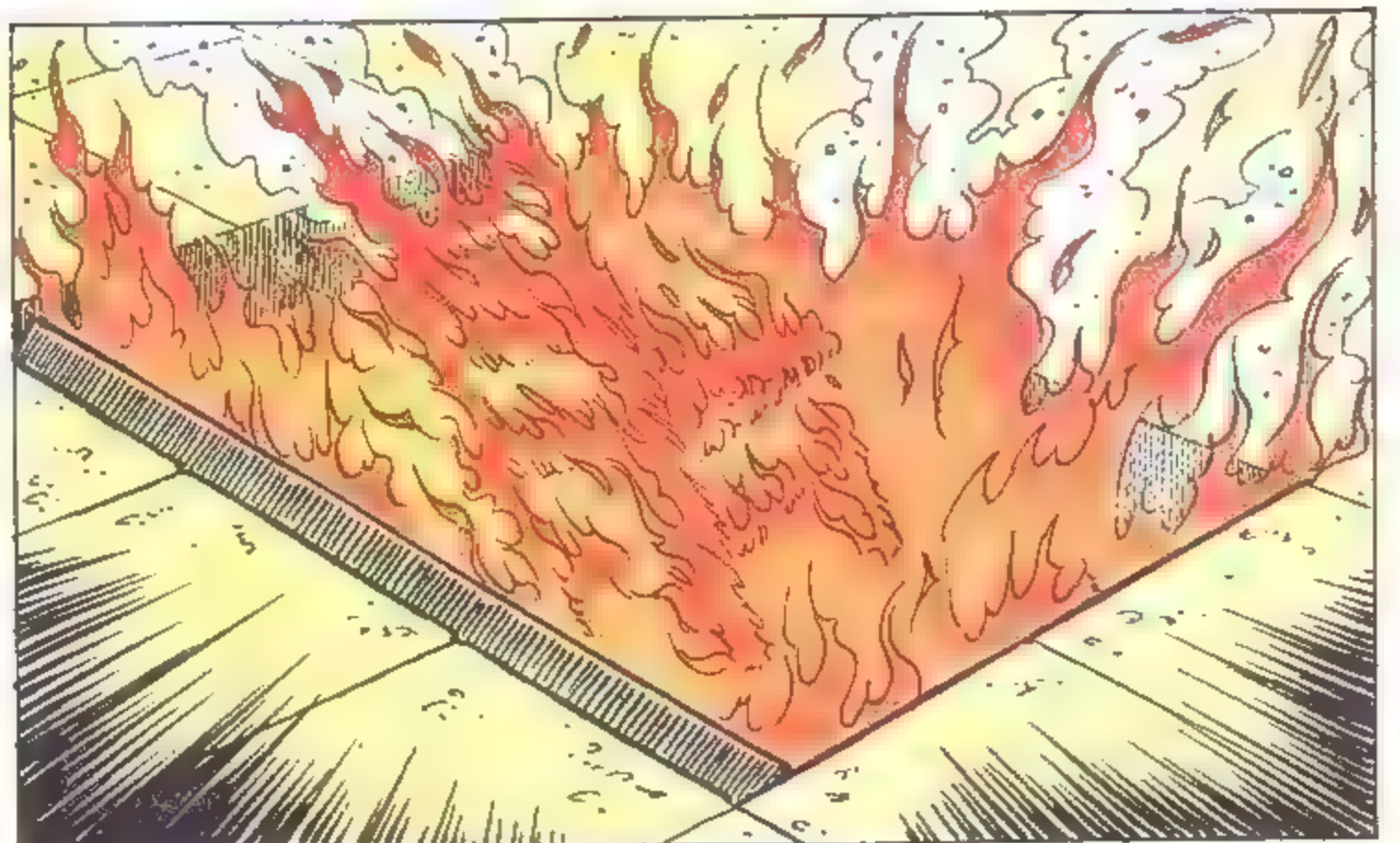
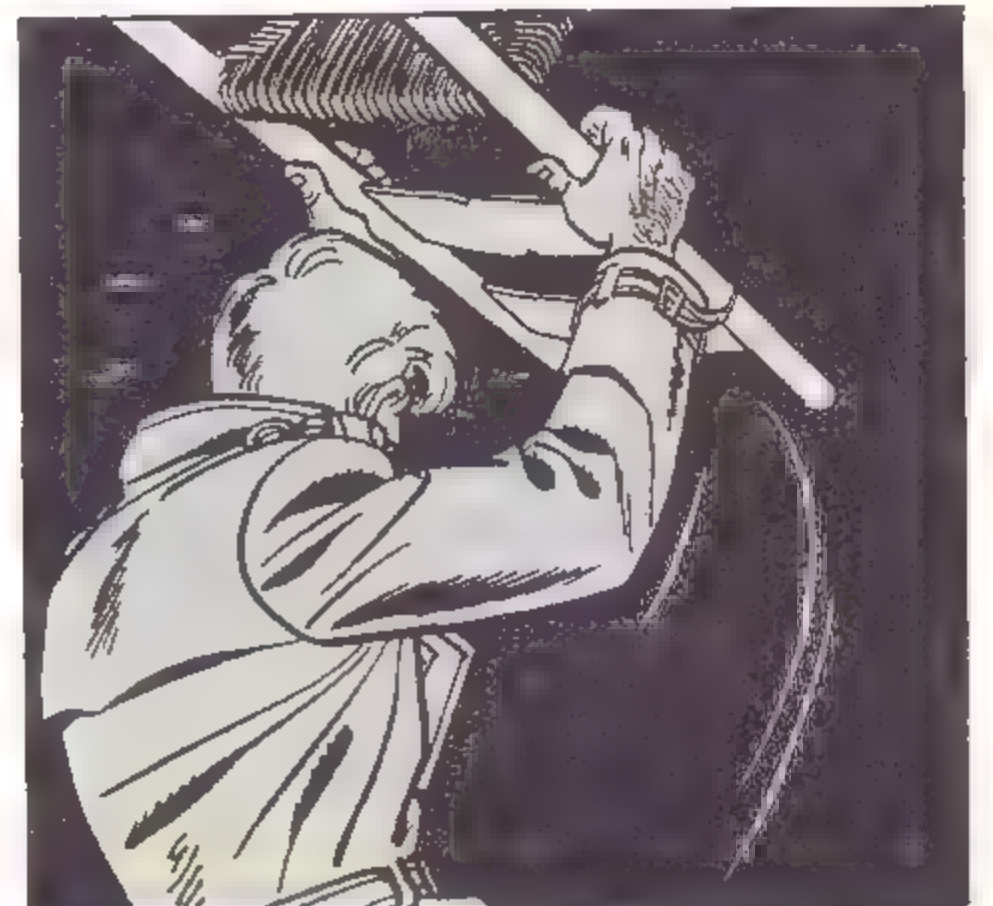
ZELFS ALS DE POLITIE DE HELE OMGEVING AFSLUIT KAN ZE SLECHTS TE LAAT KOMEN! HET DUEL TUSSEN ONS TWEE IS BEGONNEN!...



"KOM MAAR," ZOALS DE SPIN TEGEN DE Vlieg ZEI, IN MIJN SPINNEKASTEEL...



PAS OP, DE VLOER... ZO TE ZIEN NIETS VERDACHTS, MAAR... DIT KIJKEN...

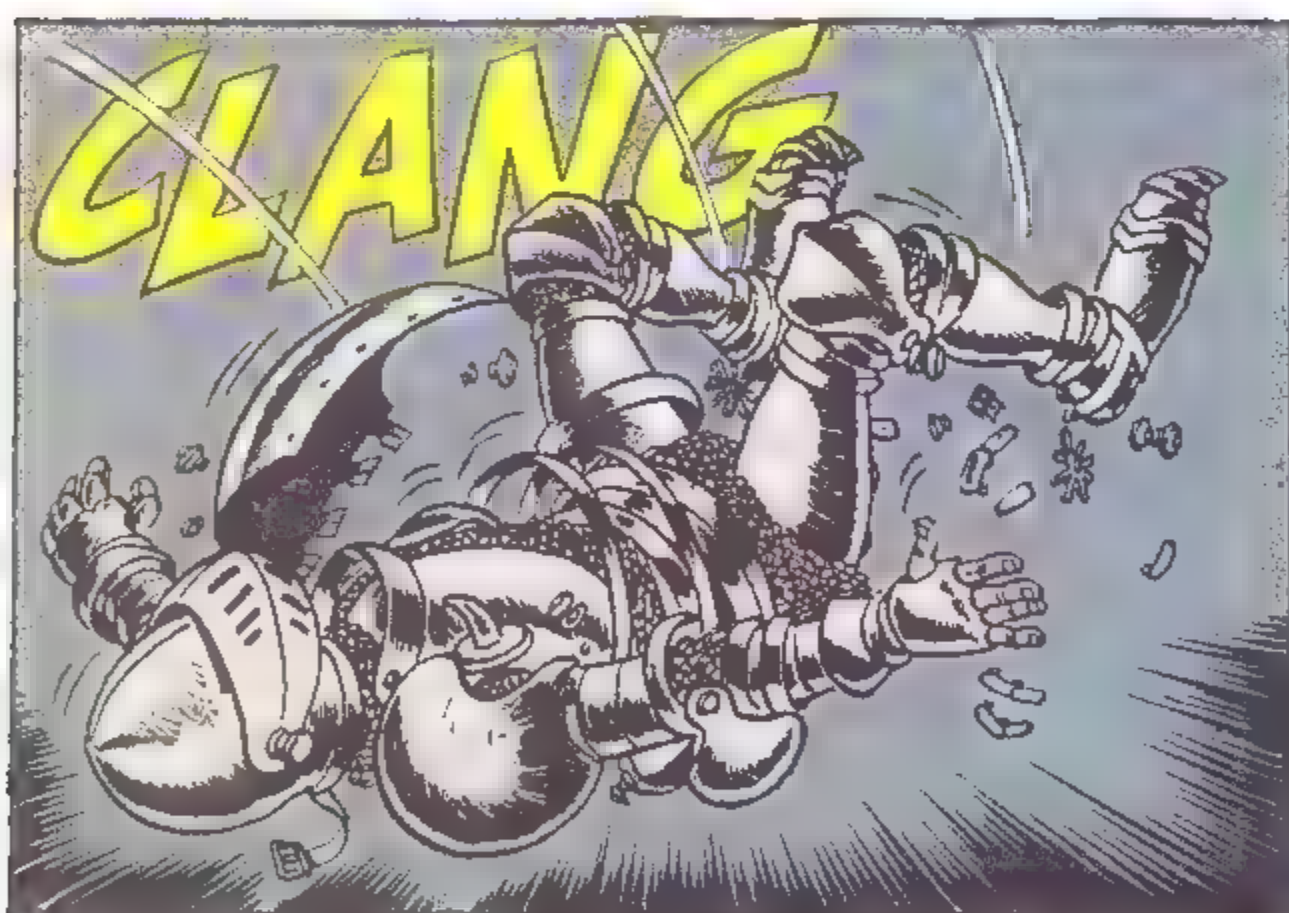
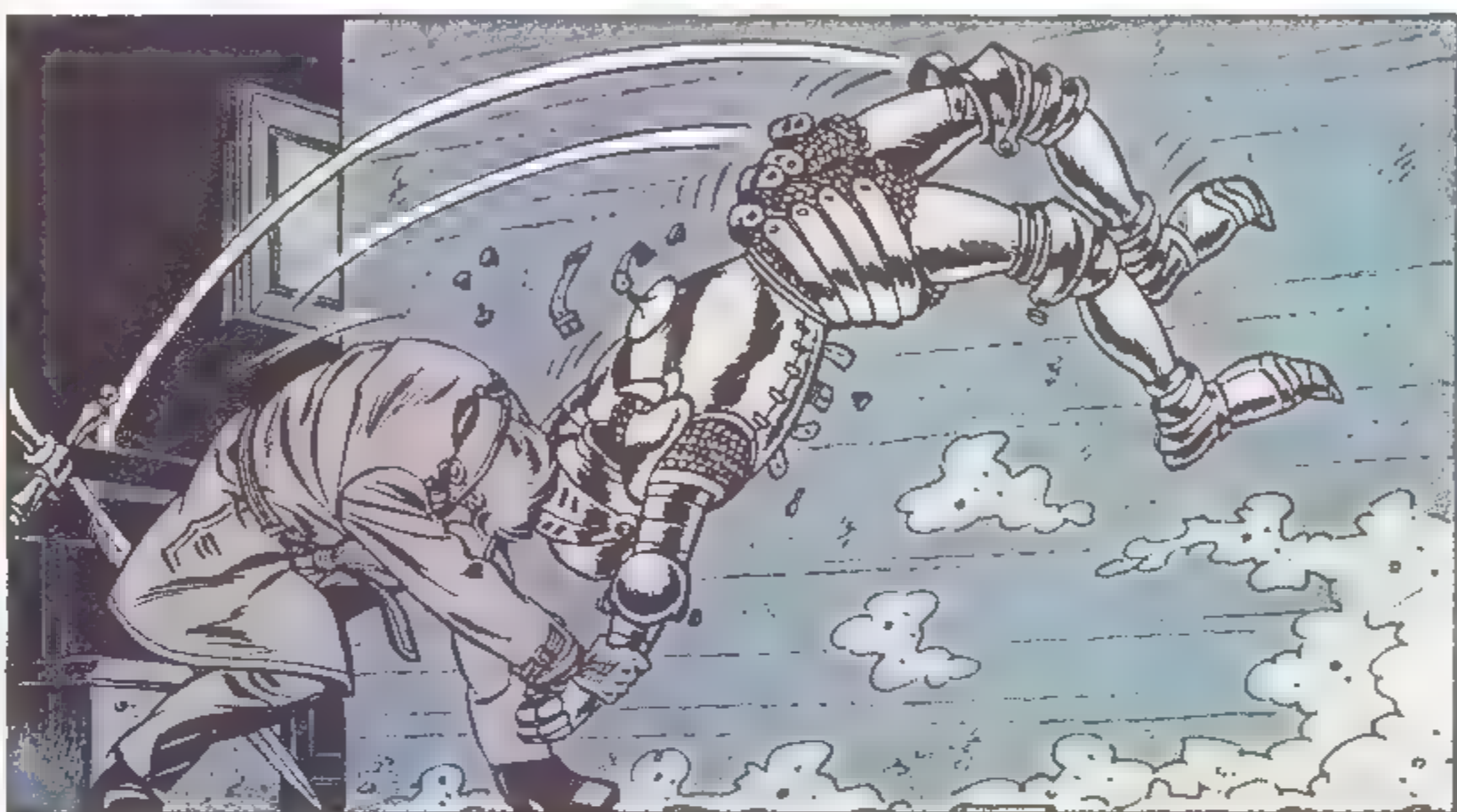
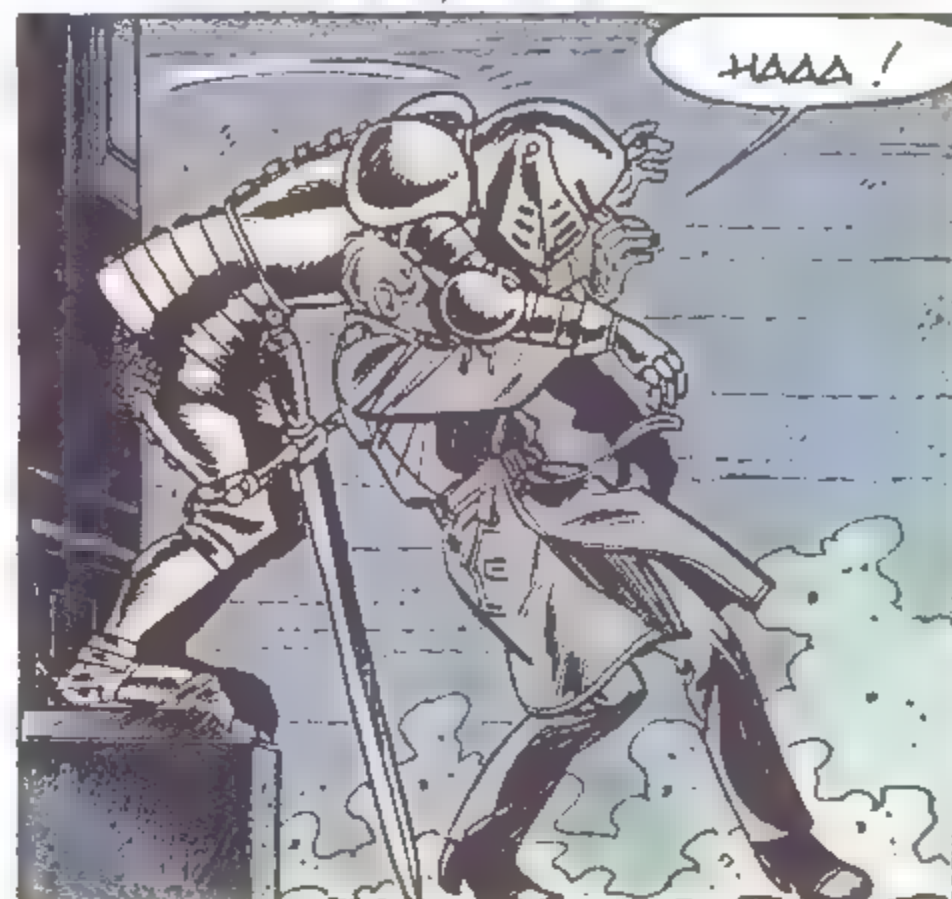
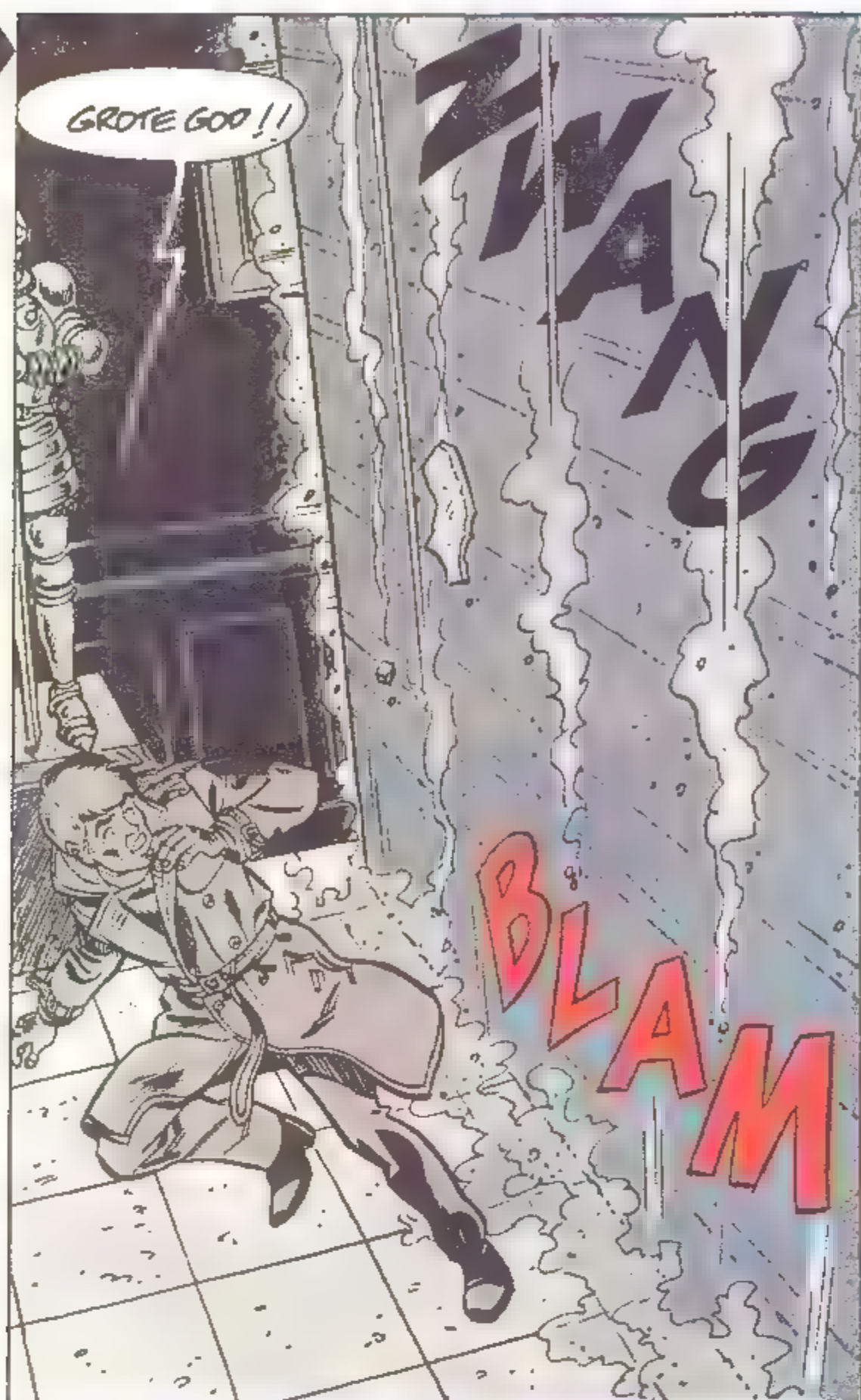
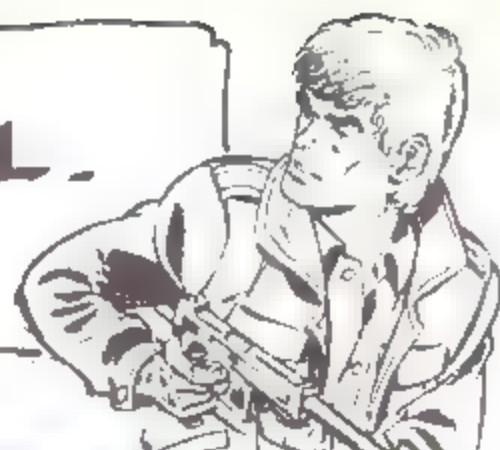


HAHA! MOOI GEDAAN! MAAR GA DOOR... KIK DIT VOOR HET PLAFOND! HAHA!



RIK RINGERS

ZOEK DE MENSEN DIE
VERDWENEN IN DE HEL.
HET SPOOR BEGINT BIJ
JE BOEKHANDELAAR!



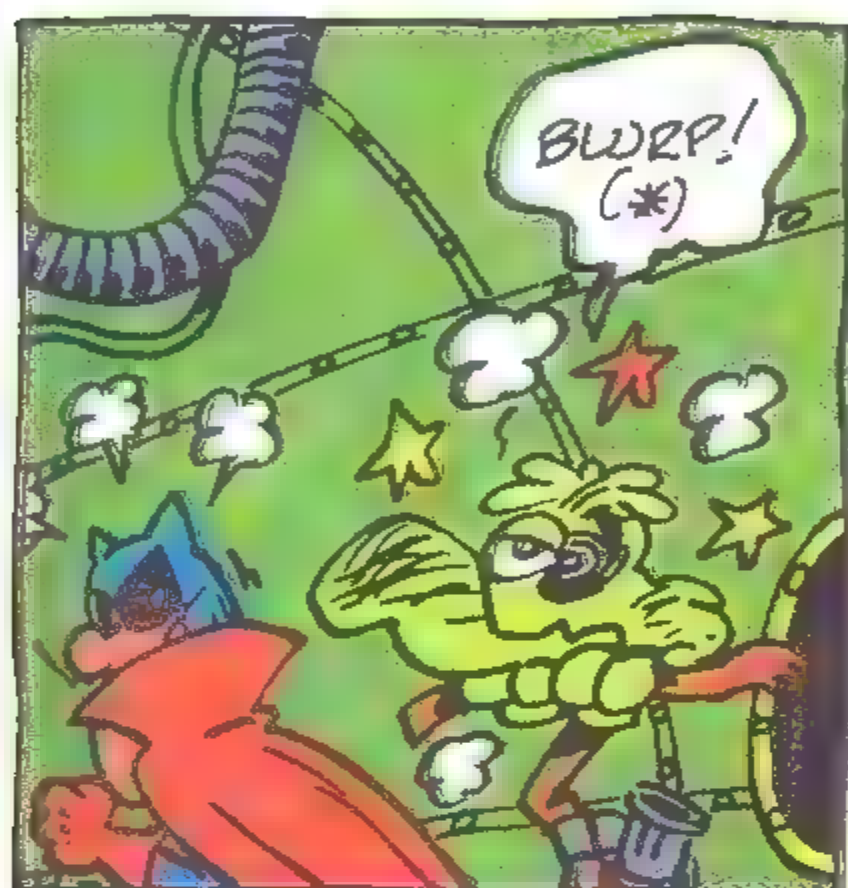
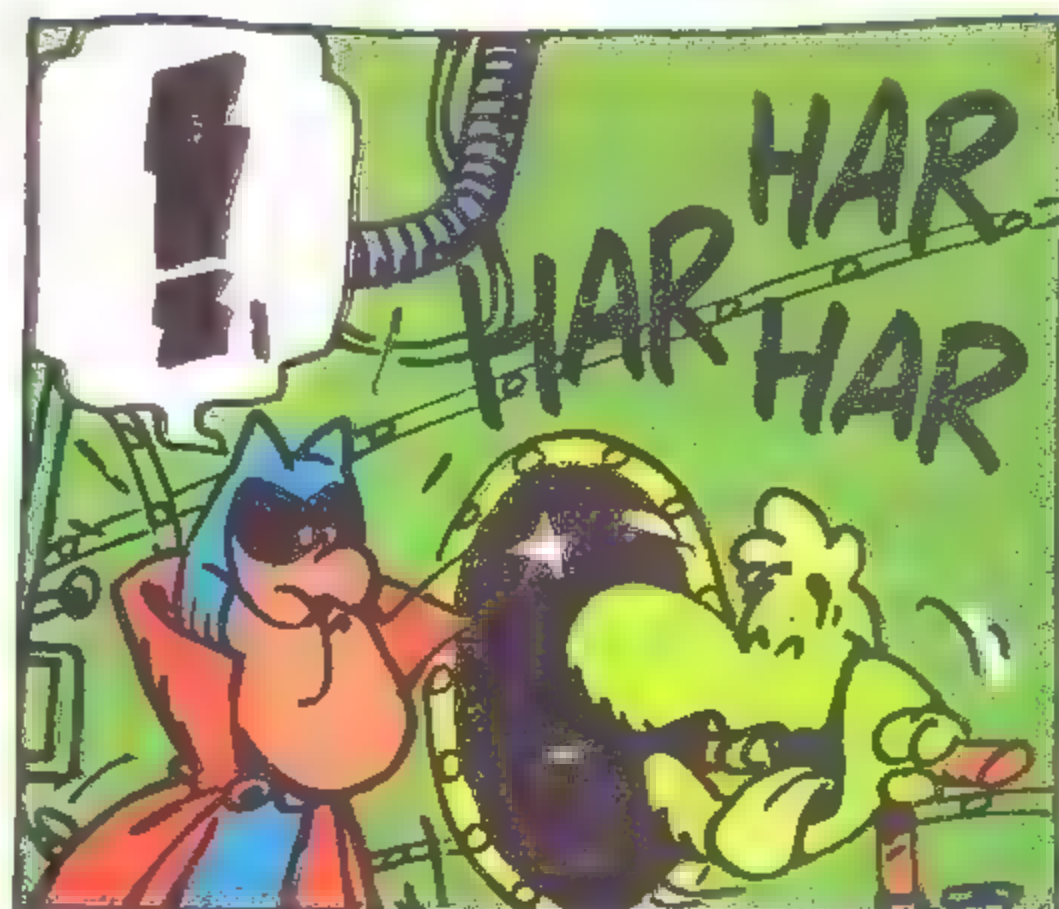
wordt vervolgd



DIE DAS ZAG STARVAMPYR, DE ATTILLA VAN DE COSMOS,
HET HELEMAAL ZITTEN...



NIETWAAR,
TROUWE SQUEEXCK



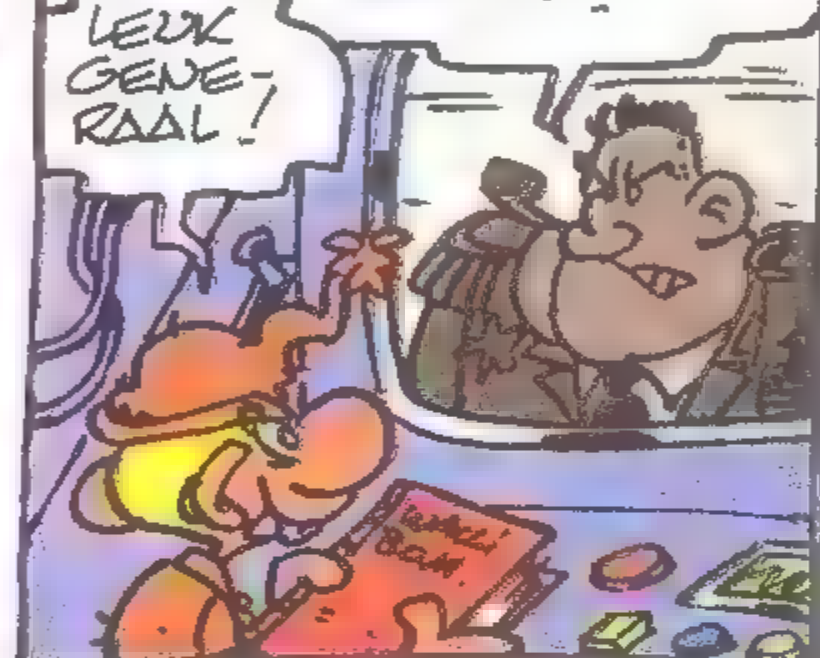
OP DATZELFDE MOMENT, NIET VER
DAARVANDAAN MAAR OOK NIET
METEEN NAAST DE DEUR...

THUNDERSLASH!
OPSTAAN!!!

HUH? WAT?
EH... TOT
UW ORDERS,
GENERAAL!

DOE DE STOMME BOEKJES
WEG! IK HEB EEN OPDRACHT
VOOR JE!

LEUK
GENE-
RAAL!



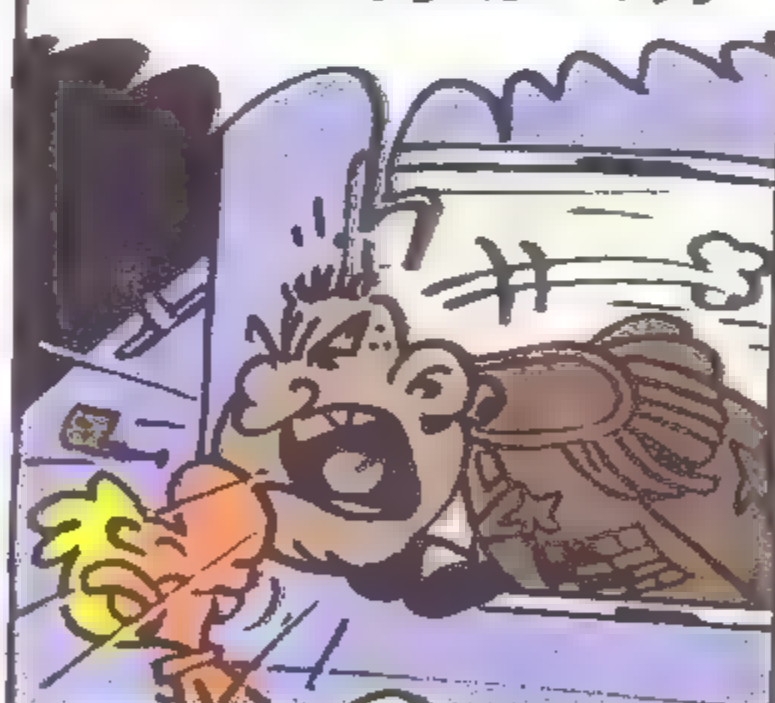
(*) NATUURLIJK BAAS

LUISTER: EEN WREED MONSTER, ONTSPROTEN
AAN EEN ZIEK BREIN, HEEFT ZICH IN HET
HOOFD GEZET ELK RUIMTESCHIP TE VERHIN-
DEREN DE AARDE TE BEREIKEN. VERNIETIG
HET EN BRENG OP DE TERUGWEG METEEN
TWEË-EN-EEN-HALF ONS LEVERKAAS EN
EEN PAKJE MARGARINE MEE, OVER.

EEN MONSTER?
ROUTINEKLUS,
GENERAAL.



AAN DE SLAG DAN,
THUNDERSLASH!!!

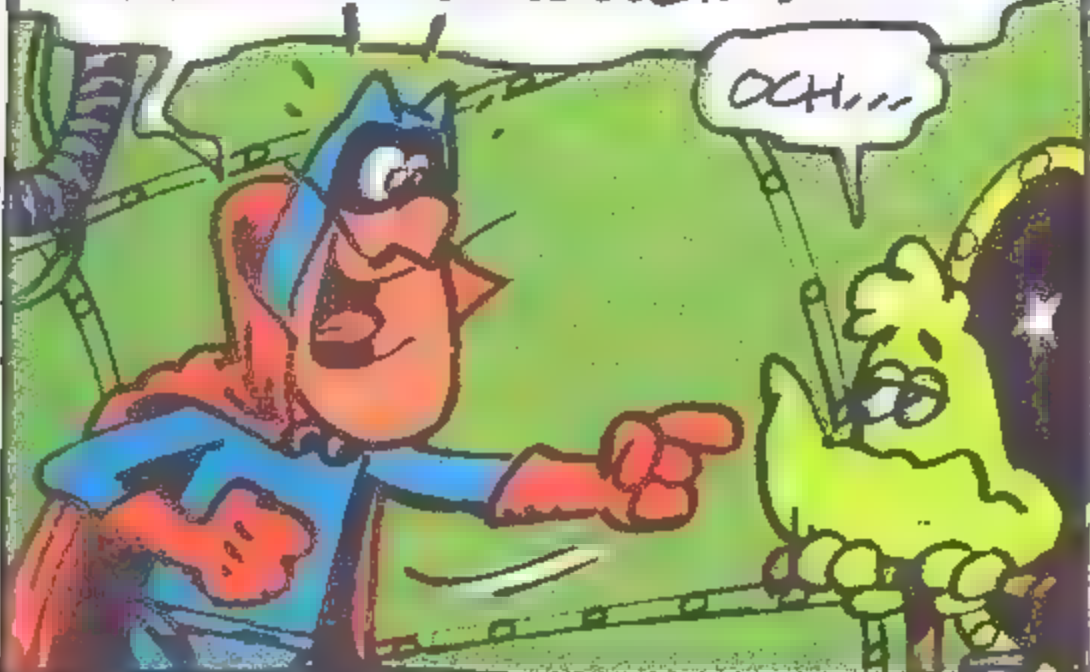


JOEPE! RICHTING:
OMGEVING AARDE...



GOED. MAAR GENIE IN HET KWAAD
ZIJN IS NOG NIET ALLES. JE MOET
ER WAT MEE DOEN. ZOU IK DE
AARDE BINNENVALLLEN?

OCH...



WELK EEN GENIEPIGE
VREUGDE! THUNDER-
SLASH IS IN DE BUURT
!!!





COSMOS CIRCUS

NOOT VOOR
DE NIEUWE
LEZER.
~ ~ ~
STARVAMPYR EN
BUCK THUNDERSLASH
ZIJN GEEN VRIENDEN,
ZE HEBBEN NOGAL
EEN HEKEL AAN
ELKAAR.

THUNDERSLASH,
IK HEB EEN HEKEL
AAN JE.

NOGAL!

IK VERANDER JE
IN LEVERPASTEI... IN...
IN EEN VLOERMATJE
VOOR IN DE BIJKEUKEN
... IN... IN... ACHT,
WEET IK WAARIN!

KORTOM...

HIER BEN IK,
THUNDERSLASH!

WAT?
BIJ DE
STAART VAN
DE KOMET,
DAT IS
STARVAMPYR
!

STARVAMPYR, IK PAK JE STRAKS
WEL... IK MOET EERST EEN GALAC-
TISCH MONSTER VERNIETIGEN
DAT DE AARDE VERSPERT...

JIJ EEN MONSTER
VERNIETIGEN?
HAHAHA! WAAR-
OM PROBEER JE
HET NIET MET
MIJ? IK BEN HET
MONSTERLIJKSTE
MONSTER
VAN DE
MELKWEG!

MAAR... WAT
GEBEURT ER?
ALLES TRILT...

ERK
ERK!

O NEE! HET MON-
STER! HET HEEFT
HET SCHIP VAN STAR-
VAMPYR GEGREPEN!

BORTSJ *

BUCK THUNDERSLASH WISTERT UITBLIJTEND
NAAR HILVERSUM III EN ZIJN GOEDE HART
EN STORT ZICH OP DE VIJAND...

HOU JE HAAKS,
STARVAMPYR!

HELP!
ERK!
ERK!

(* IK HEB EEN BEETJE TREK

1418.

PAK DAN, SMERIG
BEEST!

BORTSJ *

O NEE! BUCK
THUNDERSLASH
SNELT ME TE HULP!
IK BEN ONTEERD!

MAAR NEE! DOOR
DEZE SITUATIE KAN IK
ME JUIST WREDELIIK
WREKEN! HIIHI!

* WADDE?

AANGETROKKEN DOOR DE MODIE KLED-
REN HAAPT HET MONSTER ZICH NAAR
BUCK RAKET TOE...



HET WERKT!!
HET WERKT!!
HET WERKT!!

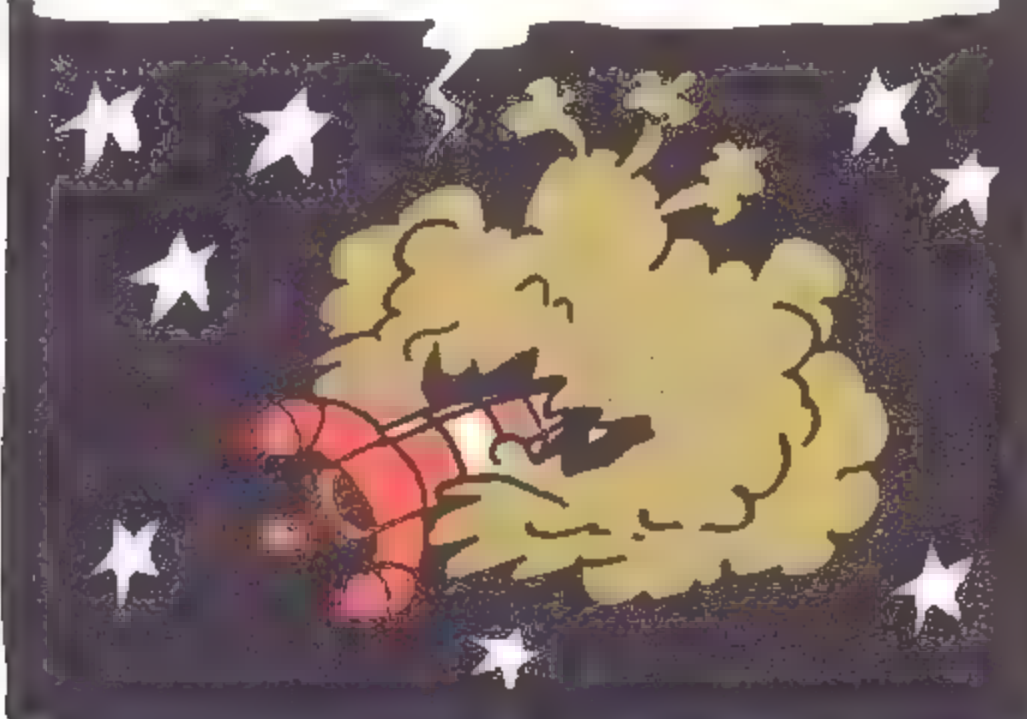


INDERDAAD!

JASSES!



HET MONSTER ZAL ONS VERSLIN-
DEN, MIJN RAKET EN MIJ...



EN DAN EEN DRUKJE
OP DE LASER EN...
VAARWEL, THUNDER-
SLASH!



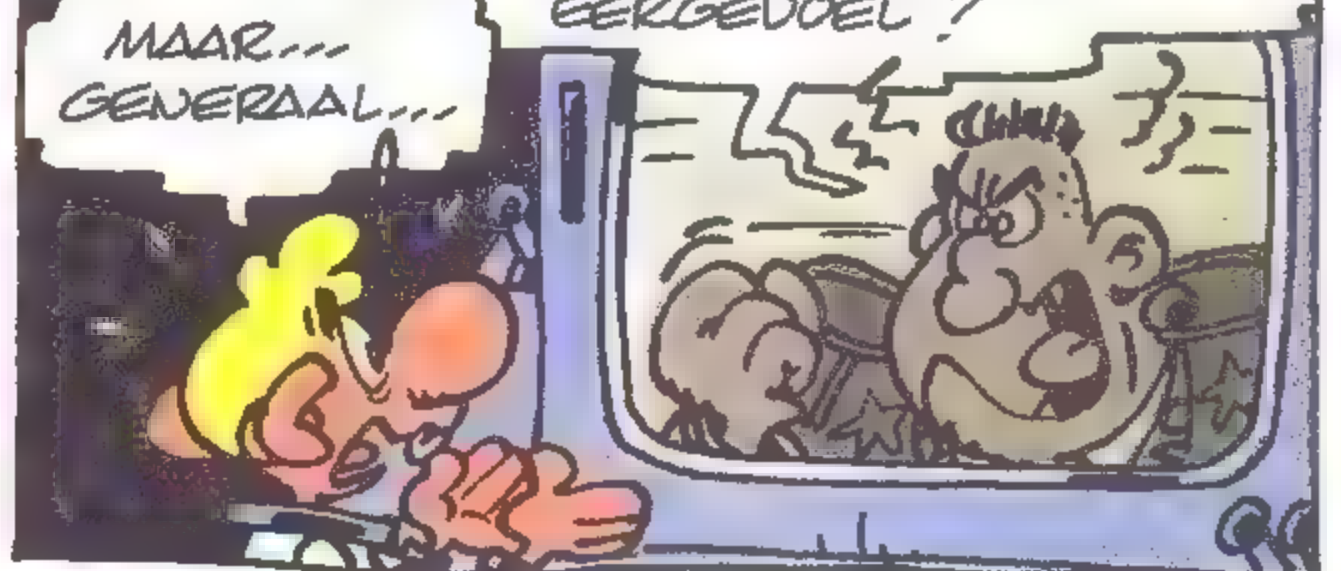
IK HEB ALLES GEZIEN! STARVAMPYR, JE
HEBT DE AARDE GERED! JE BENT EEN HELD!

EH... IK HEB SLECHT
GEMIKT... EH... IK BEDDEL:
GRAAG GEDAAN...



WAT JOU BETREFT, THUNDERSLASH: JIJ
WAS WEER EENS WAARDELOOS, ZOALS
GEWOONLIJK! GERED WORDEN DOOR JE
ERGSTE VIJAND! HEB JE DAN GEEN
EERGEVOEL?

MAAR...
GENERAAL...



LATER...

MOOI! EN DIE BADGE
BLUFT JE DRAGEN TOT DE
DAG DAT JE JE GEWROKEN
HEBT OP STARVAMPYR!
HAHAHA!



GEWROKEN! IK
BEN GEWROKEN!
HAHAHA!

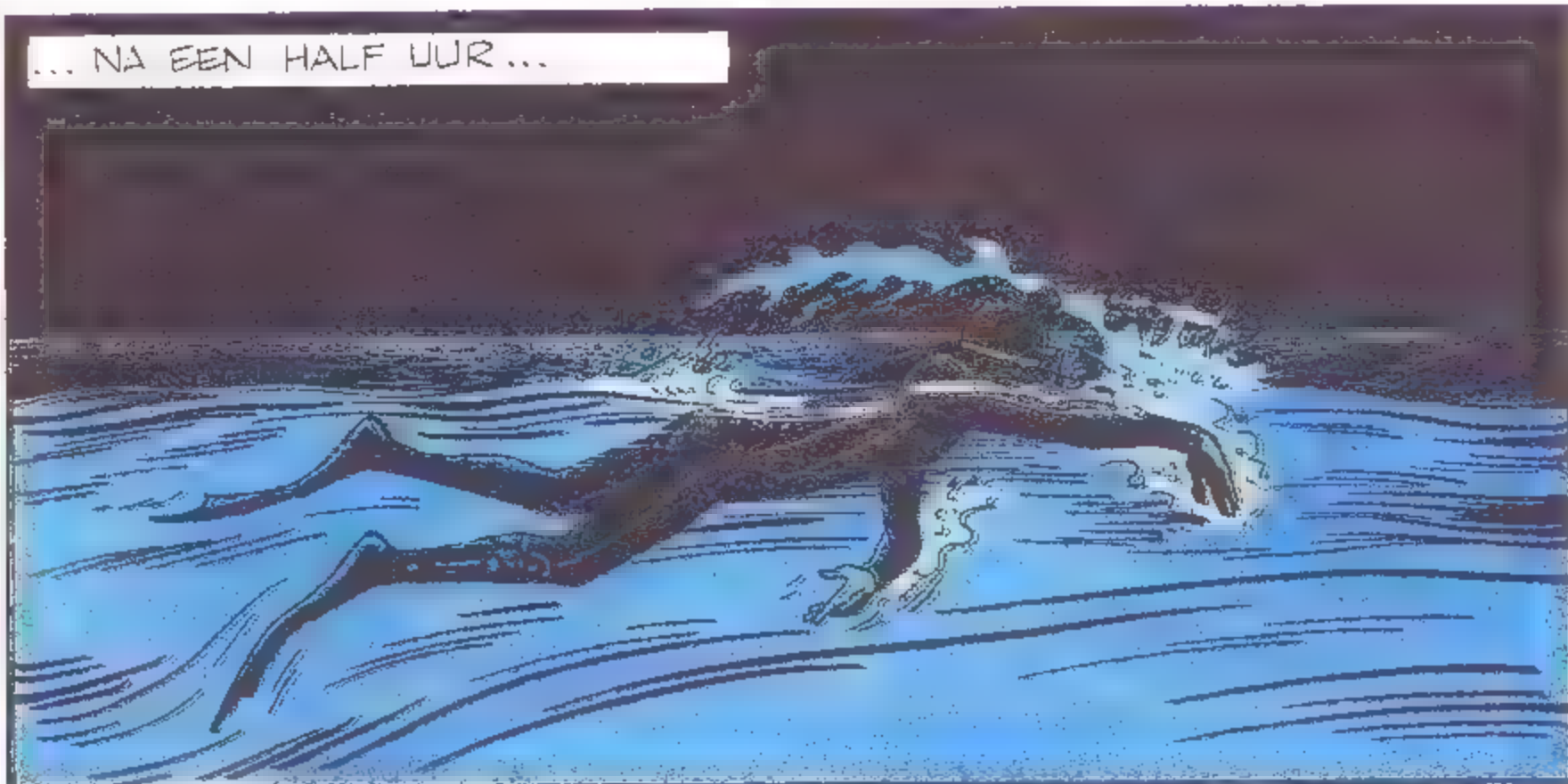
...KOM, NOG EEN
SLOKJE VENUSIAANSE
PADDELIKEUR,
GQUÊÊXCK!



EINDE
WILLA
& HOB



DIT
IS HET MOMENT
OM ALARM TE
SLAAN IN PORT
DECEPTION.

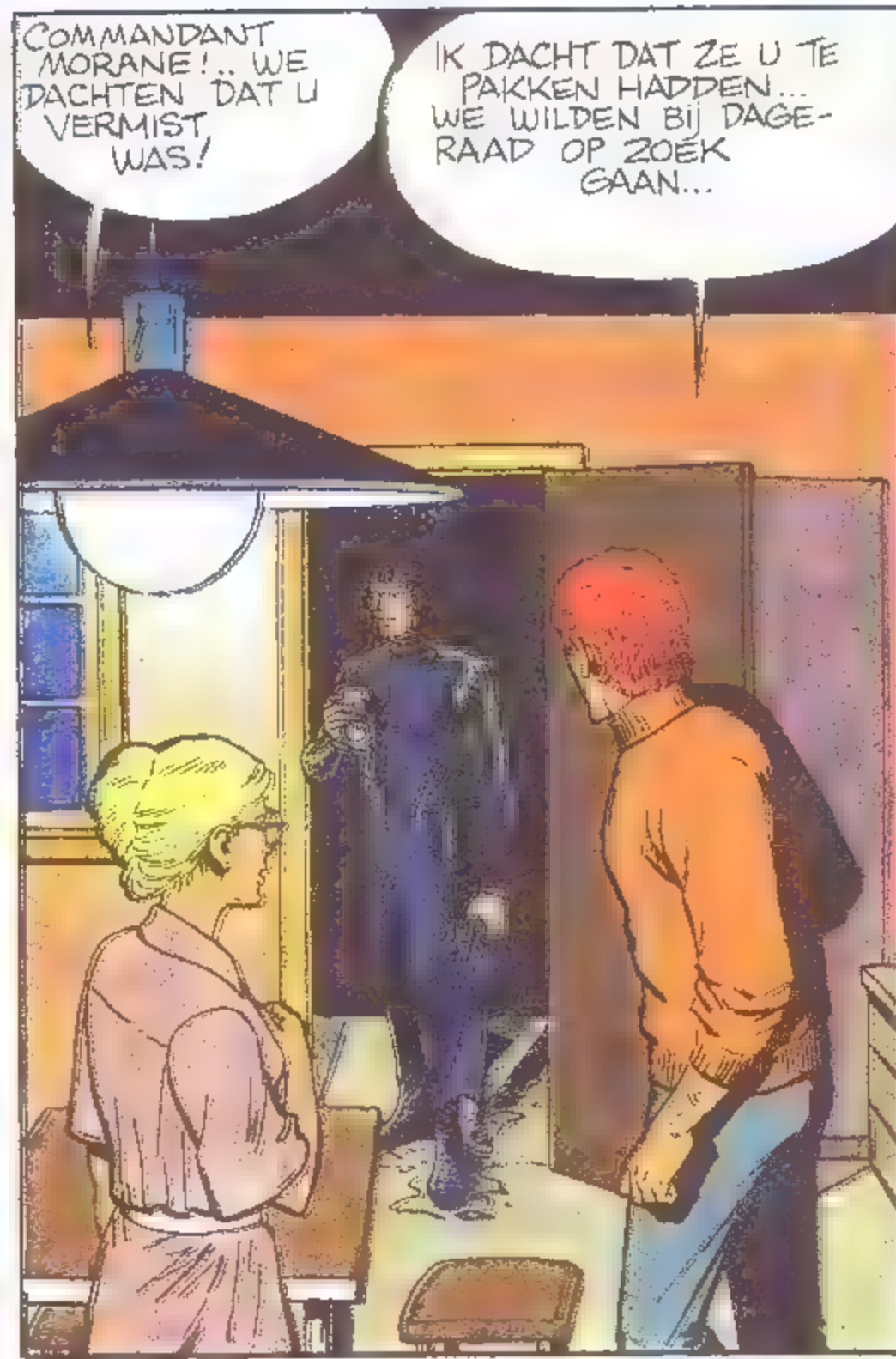


... NA EEN HALF UUR ...



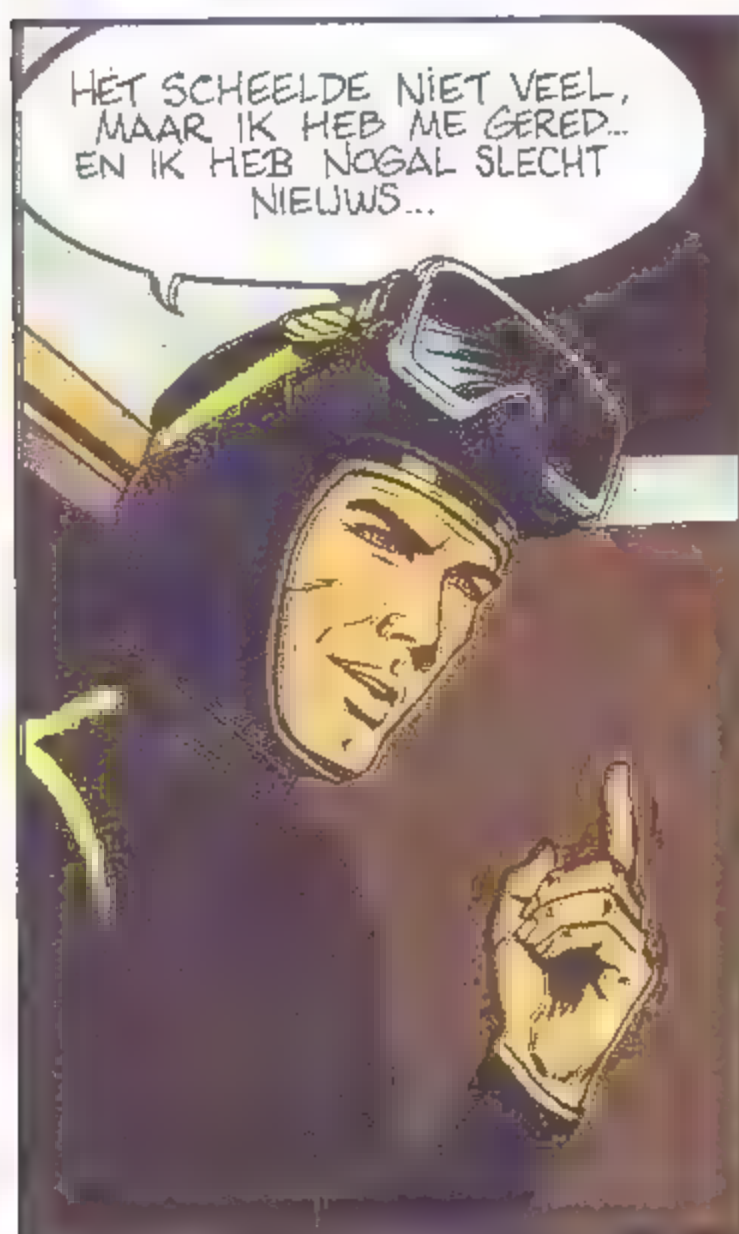
... BEREIKT BOB PORT
DECEPTION.

HET IS HOOG TIJD... DE
INSTALLATIES WORDEN
HELEMAAL NIET BE-
WAAKT.



COMMANDANT
MORANE!... WE
DACHTEN DAT U
VERMIST
WAS!

IK DACHT DAT ZE U TE
PAKKEN HADDEN...
WE WILDEN BIJ DAGE-
RAAD OP ZOEK
GAAN...



HET SCHEELDE NIET VEEL,
MAAR IK HEB ME GERED...
EN IK HEB NOGAL SLECHT
NIEUWS...



ALS MORANE
ZIJN VERHAAL
VERTELD HEEFT...

DUS, ZE WILLEN DE INSTAL-
LATIES VAN PORT DECEP-
TION VERNIETIGEN?
MAAR WAAROM?

U WERKT AAN DE BESTRIJ-
DING VAN DE HONGER IN
DE WERELD. ER ZIJN
LANDEN OP DE WERELD DIE ER
BELANG BIJ HEBBEN DAT ALLES
SLECHT GAAT, ZODAT ZIJ ZICH
MEESTER KUNNEN MAKEN
VAN DE ARMSTE GEBIEDEN
...

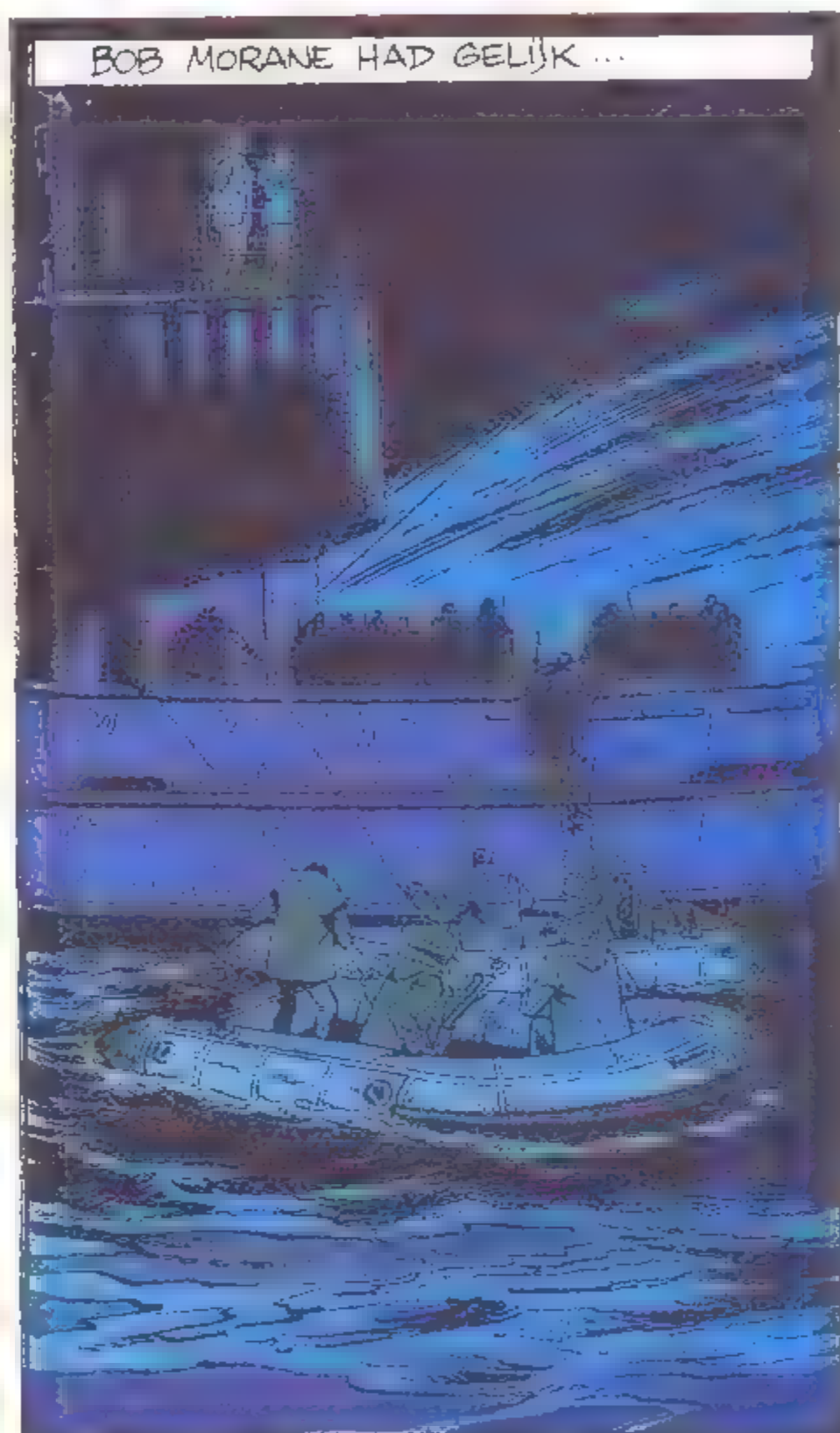
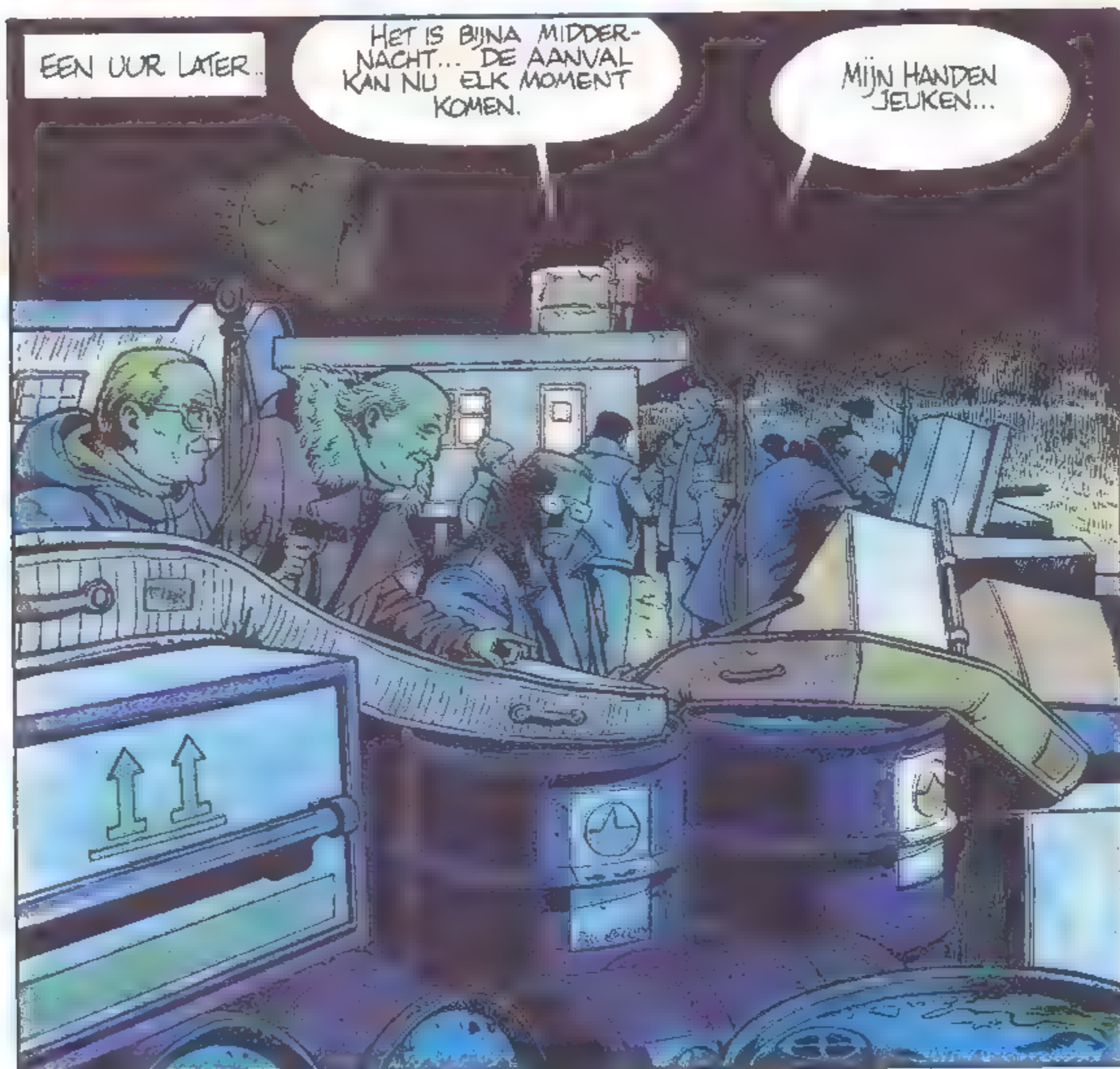


WAT KUNNEN
WE
DOEN?

PORT DECEPTION
MET WAPENS VER-
DEDIGEN. IK ZIE
GEEN ANDERE
OPLOSSING.

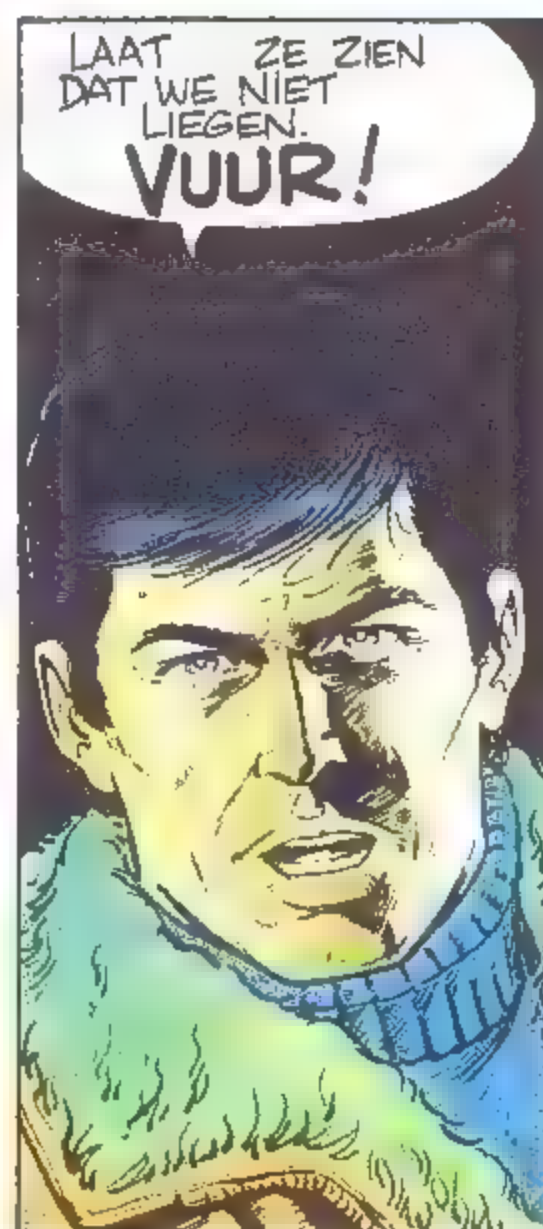
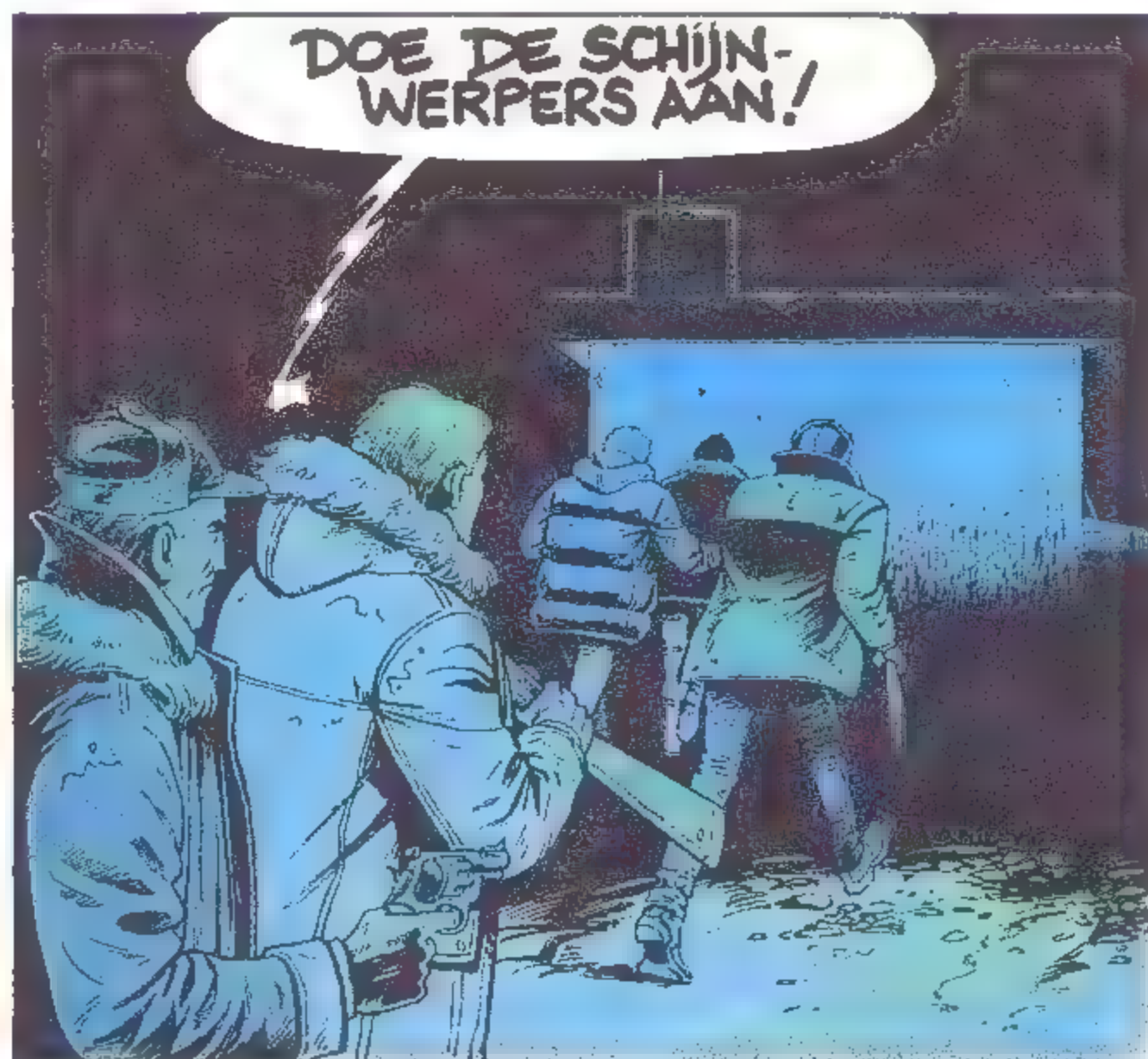
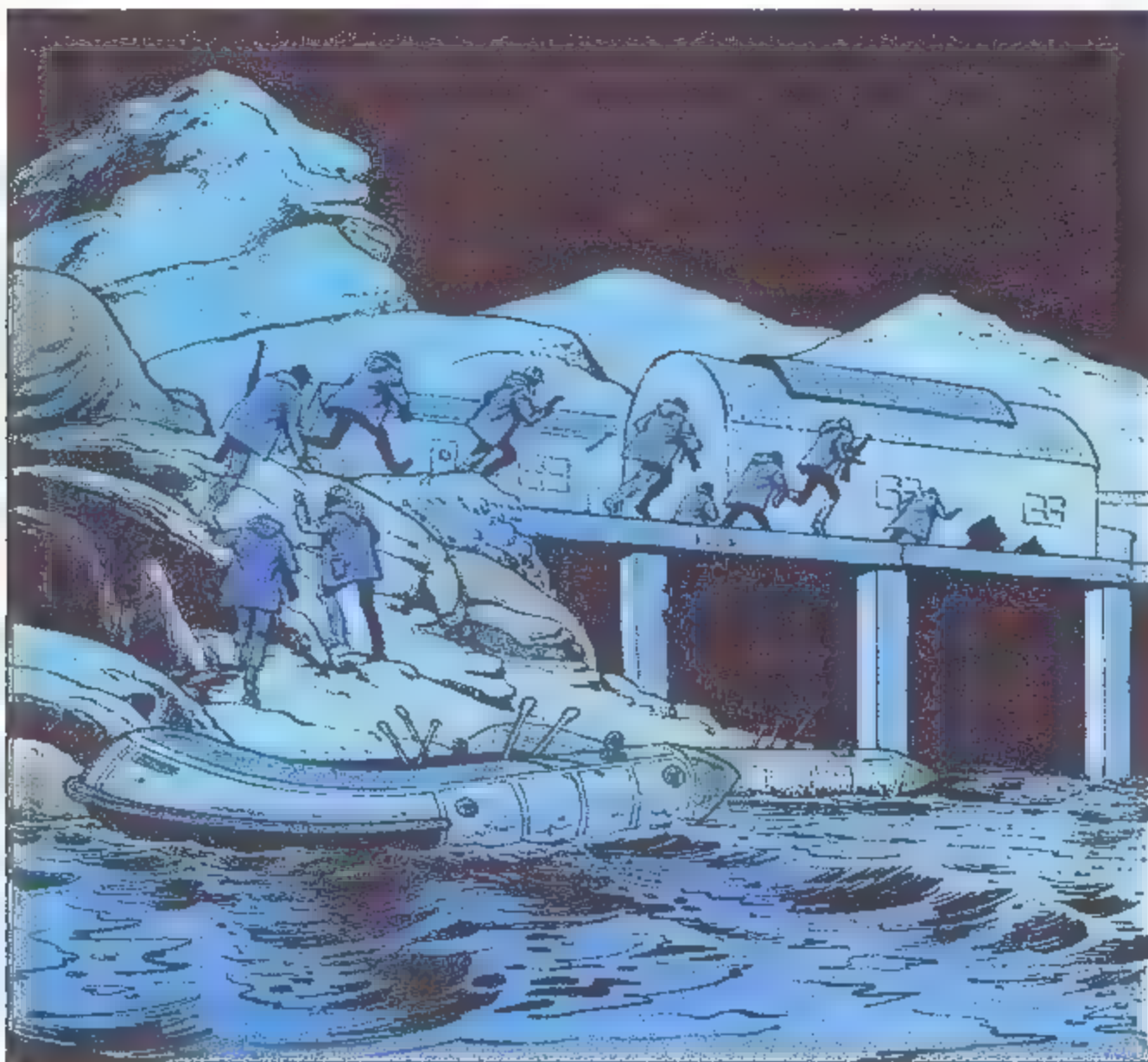
SAMENVATTING: Bob en Bill waren hun vijanden te slim af. Omdat zijn onderzeeër geraakt is, keert Bob terug naar het eilandje en kruipt vervolgens aan boord van het schip...

DE WALVISSENOORLOG





BOB MORANE





HOEVEEL MAN
ZIJN ER AAN
BOORD GEBLEVEN?

Vijf...



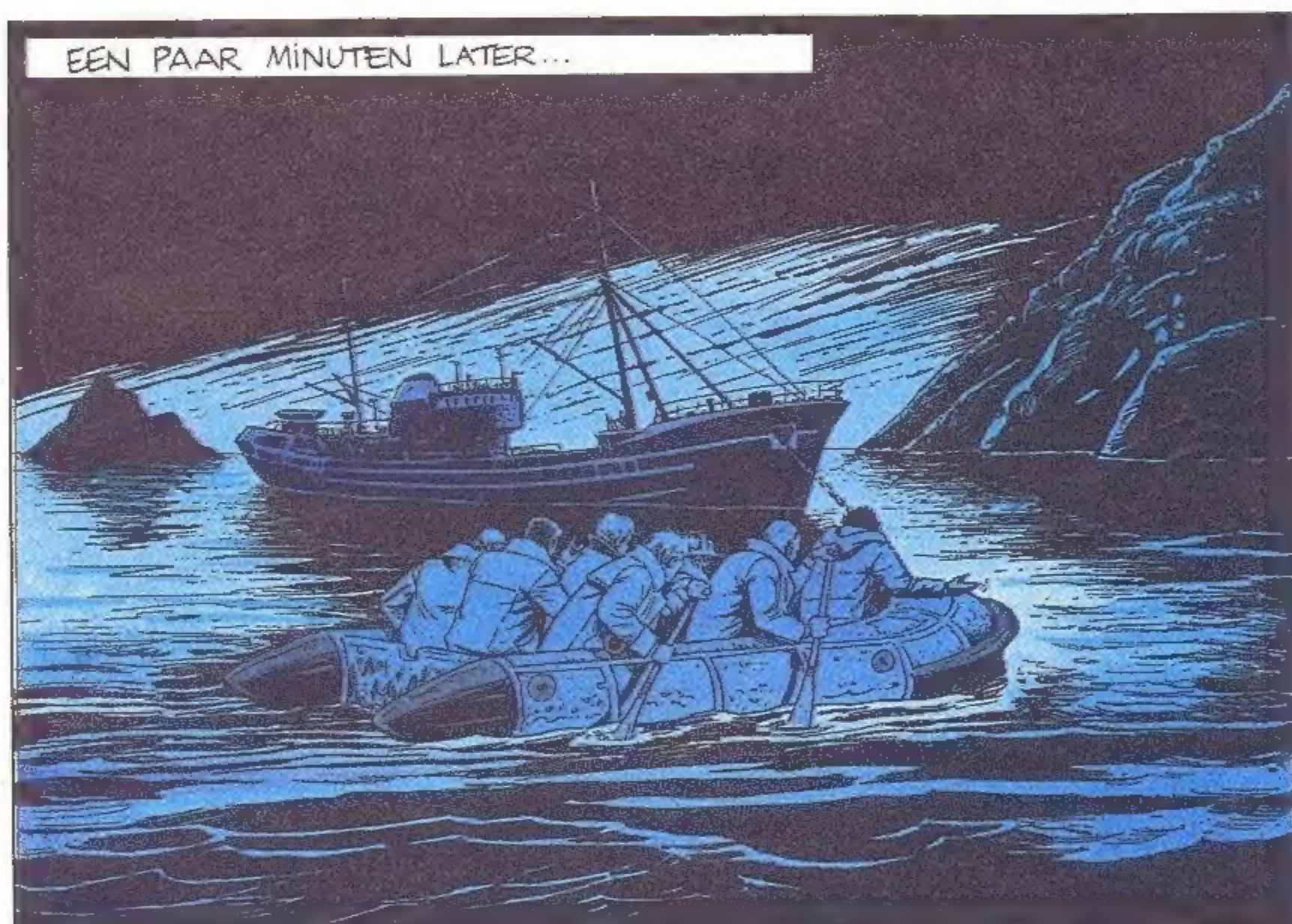
GOED!
JE BRENGT ONS
ERHEEN.

EN
ALS IK
WEIGER?



ALS JIJ WIJGERT
KNIJP IK JE HOOFD
FIJN ALS EEN TO-
MAAT!

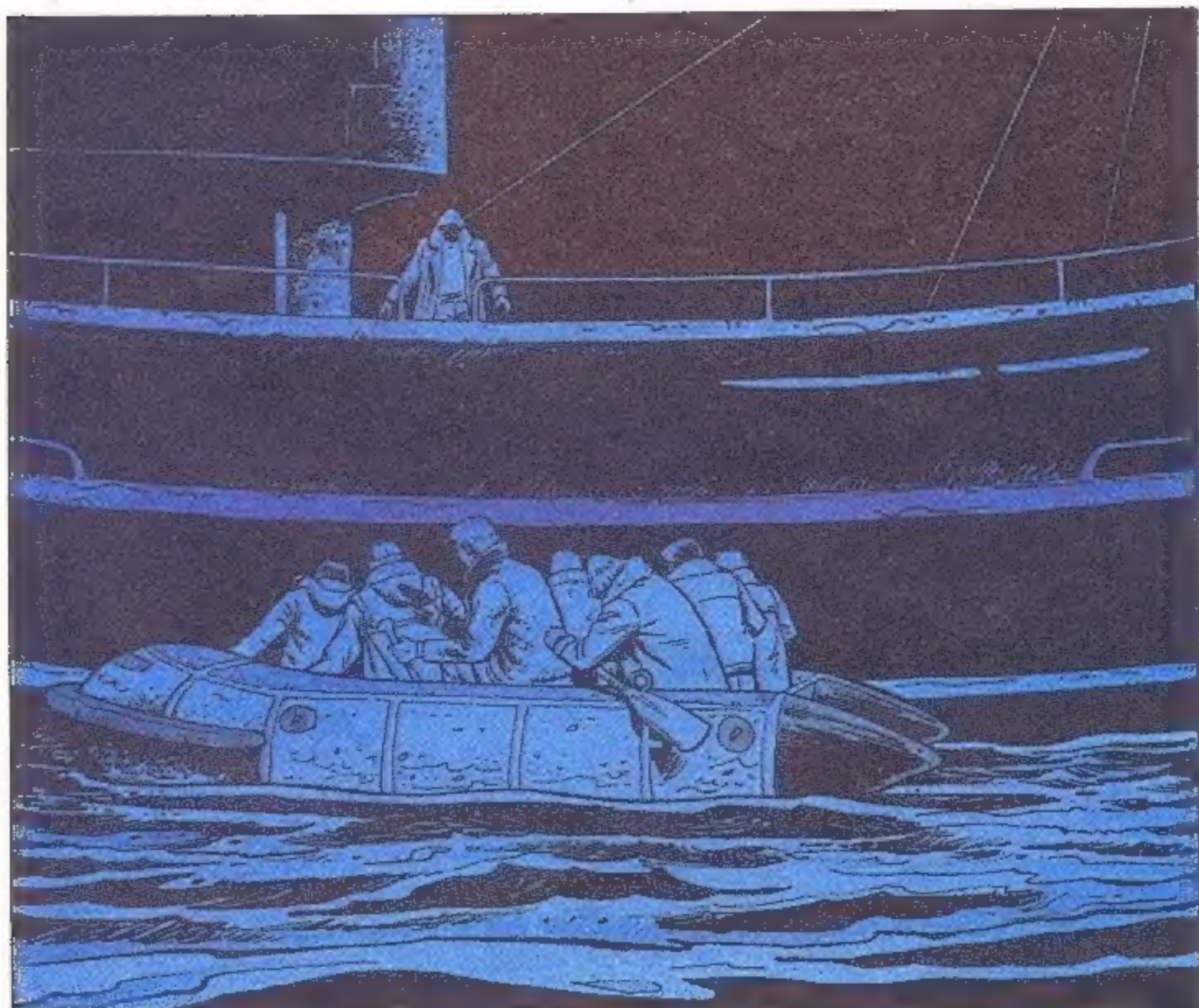
GOED, GOED...
IK BRENG JUL-
LIE ERHEEN...



EEN PAAR MINUTEN LATER...



ALS JE NIET PRECIES DOET WAT WE
ZEGGEN KOST JE DAT DE KOP,
BEGREPEN?



BENT U DAT
KAPITEIN ZVORAK?
ALLES GOED
GEBAAK?

JAJA, LETCH, ALLES GOED.
BIJ DE EERSTE SCHOTEN
GAVEN ZE ZICH OVER...
PORT DECEPTION IS VAN
ONS...





BOB MORANE

VRAAG
EEN ROOS VOOR DE
GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!



wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND
Geldt niet voor Nederland		+ verzending
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF
		TOTAAL
		1.725 BF
		3.235 BF
		6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland
 Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
 Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

Postbus 450, 5000 AL Tilburg
 Telefoon: 013-426 872

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
 1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkell rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementsstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
 Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
 Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK



ROZE BOTTEL

« Duifje en de sprookjesprins »

+

een volledig verhaal van

VIRGULIA

« Een wolf op wandel »



BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België

Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.

Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!

Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:

De Lombard Uitgaven

P.-H. Spaaklaan 1-11

1070 BRUSSEL

of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:

Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04

ten name van

Lombard Uitgaven Nederland,
 Zandvoort.

Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN

De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!



EEN KNIPDOOGJE

van ernst

HET GOEDE BOEK

KOM BINNEN!
KOM BINNEN!
IK HEB ZELF
HET LAATSTE
"KNIPDOOGJE!"

